

**Цифровая
профессиональная камера
KODAK PROFESSIONAL
DCS Pro SLR/c**



**РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

**June 30 2004
P/N 6B8983_RU**



Eastman Kodak Company

343 State Street

Rochester, New York, 14650

© Eastman Kodak Company, 2004

Kodak и Kodak Professional – зарегистрированные торговые марки
корпорации Eastman Kodak Company.

Оглавление

1. Важная информация

Системные требования к компьютеру	1-1
Гарантийная регистрация камеры	1-1
Предупреждения	1-2
Предупреждения о мерах безопасности	1-2
Правила эксплуатации	1-2
Полезные рекомендации и меры предосторожности	1-3
Электромагнитные излучения	1-6
Сертификат безопасности	1-6

2. Устройство цифровой камеры

Наименование узлов и органов управления	2-1
Вид камеры спереди	2-1
Вид камеры сзади	2-2
Вид камеры сверху	2-2
Вид камеры снизу	2-3
Вид камеры слева	2-3
Отсек для карт памяти с открытой дверцей	2-4
Диски управления	2-4
Диск D	2-5
Диск S/Рычажок переключателя режимов	2-5
Включение и выключение камеры	2-6
Видоискатель и фокусирующий экран	2-6
Цифровые кнопки	2-7
Джойстик-переключатель	2-7
Кнопка ОК	2-7
Кнопка Cancel (Отмена)	2-7
Кнопка Menu (Меню)	2-8
Кнопка Nav+ (Навигация)	2-8
Кнопка HotKey (Горячая клавиша)	2-8
Кнопка цифровых функций	2-9
Кнопка Delete (Удаление)	2-9
Кнопка Комментарий/Запись	2-9

ЖК-дисплеи	2-10
Верхний ЖК-дисплей состояния режимов камеры	2-10
ЖК-дисплей изображения (Image LCD)	2-10
Включение ЖК-дисплея изображения	2-11
Активация дисплея изображения	2-12
Выключение ЖК-дисплея изображения	2-12
ЖК-дисплей цифровых функций (Digital Status LCD)	2-13
Использование меню	2-14
Навигация по опциям меню	2-15
Использование кнопки и дисплея цифровых функций для выбора опций меню	2-16
Использование кнопки HotKey для выбора опций меню	2-17
Главный и вспомогательный диски управления	2-18
Объектив	2-18
Установка объектива	2-18
Снятие объектива	2-19
Датчик изображения	2-19
Диоптрийный корректор видоискателя	2-20
Подсветка ЖК-дисплея	2-20
Кнопка репетира диафрагмы	2-21
Индикатор положения плоскости датчика изображения	2-21
Контактная площадка для вспышки	2-22
Гнездо синхроконтакта	2-22
Гнездо для подключения пульта ДУ	2-22
Ремешки для камеры	2-23
Крепление шейного ремешка	2-23
Крепление наручного ремешка	2-23
3. Электропитание цифровой камеры	
Электропитание камеры с использованием модуля питания	3-2
Электропитание камеры от аккумулятора	3-2
Заряд аккумуляторов	3-2
Установка/Извлечение аккумулятора	3-4
Проверка состояния аккумулятора	3-5
Режим энергосбережения для аккумулятора	3-5
Случаи повышенного энергопотребления	3-5
Элемент питания CR 2032 таблеточного типа	3-6
Утилизация отработанных аккумуляторов	3-6

4 Основы работы с камерой

Базовый режим (Basic Mode)	4-1
Настройки пользовательского режима (User Mode).....	4-2
Переключение камеры в режим Advanced (для опытных фотографов).....	4-2
Переключение камеры в базовый режим.....	4-2
Доступ к функциям с помощью меню Базового режима	4-3
ЖК-дисплей цифровых функций	4-3
Установка светочувствительности по ISO	4-4
Баланс белого (White Balance).....	4-5
Установка разрешения для RAW-файлов	4-6
Установка разрешения для JPEG-файлов.....	4-7
Форматирование карты памяти.....	4-8
Изменение контрастности изображений на дисплее.....	4-9
Включение и выключение индикатора переэкспонирования.....	4-10
Фирменное программное обеспечение (Firmware)	4-11
Проверка установленной версии фирменного программного обеспечения.....	4-11
Обновление фирменного программного обеспечения	4-12
Установка времени и даты.....	4-13
Использование кнопки HotKey для выбора опций меню	4-13
Компоновка сюжета, фокусировка изображения и съемка кадра.....	4-14

5. Настройка режимов камеры

Настройка пользовательского режима	5-1
Установка режима энергосбережения.....	5-2
Камера	5-2
ЖК-дисплей изображения.....	5-2
Пользовательские настройки	5-3
Таблица пользовательских настроек	5-3
Фирменное программное обеспечение	5-5
Проверка версии фирменного программного обеспечения.....	5-5
Загрузка фирменного программного обеспечения на компьютер	5-6
Обновление фирменного программного обеспечения, установленного на камере.....	5-6
Отличительные особенности фирменного программного обеспечения	5-6
Соглашение об именах папок и файлов.....	5-8
Настройка горячих клавиш HotKey.....	5-9
Использование функции контроля заданий (Job Tracker)	5-10
Сохранение файла Job Tracker File на карте памяти	5-10
Загрузка файла Job Tracker File из карты памяти в камеру	5-11
Загрузка файла Job Tracker File из карты памяти в камеру	5-12

Выбор языка	5-12
Возврат к заводским настройкам.....	5-13
Пользовательские настройки (User Setups)	5-15
Создание набора настроек User Setup для нового пользователя.....	5-15
Сохраненные настройки	5-15
Загрузка настроек (Setup) с карты памяти.....	5-15
Сохранение настроек (Setup) на карту памяти.....	5-15
Удаление настроек (Setup) из памяти камеры.....	5-16
Выбор файла с пользовательскими настройками.....	5-16
Редактирование существующих настроек.....	5-16
Использование настроек на нескольких камерах	5-17
Время и дата	5-17
Кнопка при вертикальной (портретной) ориентации кадра.....	5-19
Таймер (Intervalometer).....	5-20
Изменение настройки таймера	5-21
Светочувствительность по ISO	5-22
Установка чувствительности по ISO с помощью ЖК-дисплея изображения.....	5-22
Установка светочувствительности по ISO с помощью органов управления камерой.....	5-22
Режимы съемки	5-23
Зона режимов фотосъемки диска D	5-23
Показдровый режим фотосъемки	5-23
Непрерывная (серийная) фотосъемка.....	5-24
Использование режима "Автоспуск" (Self Timer).....	5-25
Отмена режима "Автоспуск" (Self Timer).....	5-25
Блокировка поднятия зеркала	5-26
Пульт дистанционного управления (пульт ДУ).....	5-27
Настройка пульта ДУ.....	5-27
Настройка камеры для работы с пультом ДУ.....	5-28
Отмена режима работы с пультом ДУ	5-28
Использование функции Mirror Lock-Up в сочетании с функцией дистанционного управления...5-29	
Замена батарей в пульте ДУ.....	5-29
Настройка системы электронного звукового сопровождения действий пользователя	5-30
Оптимизация настроек камеры под конкретные модели объективов	5-31
Введение.....	5-31
Выбор метода оптимизации настройки камеры под объектив.....	5-32
Автоматический режим	5-32
Ручной режим	5-33
Выбор объектива из списка пользователя камеры.....	5-34

Что делать при смене объектива	5-34
Удаление объективов из пользовательского списка	5-37
Сохранение списка	5-37
Загрузка списка с карты памяти	5-38
Включение в список новых объективов	5-39
Включение в список новых объективов с фиксированным фокусным расстоянием	5-39
Включение в список новых зум-объективов	5-40
Удаление добавленных объективов из списка	5-41
Редактирование наименований объективов	5-42
Изменение степени коррекции	5-44
Определение оптимальной степени коррекции	5-44
Как назначить оптимальное значение степени коррекции для данного объектива из пользовательского списка	5-45
Сброс значений степени коррекции на заводские значения	5-46

6. Установка карт памяти, создание папок и файлов

Карты памяти	6-1
Установка карт в камеру	6-2
Извлечение карт памяти	6-2
Типы цифровых файлов	6-3
Выбор типа файла, записываемого на карту памяти	6-3
Тип файла и ISO-чувствительность	6-4
Выбор файла типа JPEG	6-5
Форматирование карт памяти	6-6
Восстановление стертых файлов	6-7
Определение скорости записи	6-8
Более точное определение скорости записи файла на карту	6-8
Папки для отснятых кадров	6-9
Выбор папки для отснятых кадров	6-9
Создание новой папки	6-10
Форматы и размеры файлов изображений	6-11
Настройка пропорций кадра (Crop Aspect Ratio)	6-11
Установка разрешения для RAW-файлов (Resolution)	6-12
Установка разрешения JPEG-файлов	6-13
Установка качества JPEG-файлов (Quality)	6-14
Функция цифровой коррекции экспозиции (Digital Exposure Correction)	6-15
Функция сдвига экспозиции (Exposure Bias)	6-16
Функция Look (Тип снимка)	6-16

Функция уменьшения шумов (Noise Reduction).....	6-16
Выбор уровня контурной резкости (Sharpening Level).....	6-17
7. Управление экспозицией	
Баланс белого (White Balance).....	7-1
Предустановка баланса белого (опция Preset).....	7-2
Настройка баланса белого в режиме Click (По образцу).....	7-3
Использование текущего изображения для настройки баланса белого по образцу (Click Balance).....	7-3
Меню отображения сохраненных значений настроек.....	7-4
Использование сохраненных значений настроек.....	7-4
Сохранение настроек в памяти камеры.....	7-5
Загрузка настроек с карты памяти.....	7-6
Удаление настроек.....	7-6
Экспозиция.....	7-7
Системы замера экспозиции.....	7-7
Выбор системы экспозамера.....	7-7
Режимы экспозамера.....	7-7
Программированный режим экспозамера.....	7-8
Программный сдвиг параметров экспозиции.....	7-10
Режим экспонирования с приоритетом диафрагмы.....	7-11
Экспонирование в режиме приоритета выдержки.....	7-12
Ручной режим настройки параметров экспозиции.....	7-13
Определение экспозиции с помощью экспонометра камеры.....	7-14
Экспонирование в режиме Bulb (Выдержка).....	7-15
Блокировка экспозиции.....	7-16
Компенсация экспозиции.....	7-17
Отмена функции компенсации экспозиции.....	7-17
Автобрекетинг экспозиции.....	7-18
Отмена режима автобрекетинга экспозиции.....	7-19
Использование автобрекетинга в сочетании с компенсацией экспозиции.....	7-20
8. Фокусировка	
Автофокусировка.....	8-1
Режимы фокусировки.....	8-1
Настройка режима автофокуса.....	8-1
Выбор режима автофокусировки.....	8-2
Выбор зоны фокусировки.....	8-3
Фотосъемка в пок кадровом режиме с автофокусом.....	8-4

Фотосъемка в режиме со следящим автофокусом.....	8-4
Блокировка фокусировки.....	8-5
Ручная фокусировка.....	8-5
9. Фотосъемка и обработка снимков	
Техника фотосъемки, когда камера не подключена к компьютеру.....	9-1
Подготовка камеры и носителей.....	9-2
Фотосъемка и оценка пробных изображений.....	9-3
Фотосъемка.....	9-3
Выборочная проверка.....	9-4
Перенос изображений.....	9-4
Редактирование изображений.....	9-4
Программа KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.....	9-5
Программа KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module.....	9-5
Техника фотосъемки, когда камера подключена к компьютеру.....	9-5
Подключение камеры к компьютеру и источнику питания.....	9-6
Загрузка программы фотосъемки (Capture Software).....	9-6
Подготовка камеры и носителей.....	9-6
Фотосъемка и оценка качества пробных изображений.....	9-6
Фотосъемка.....	9-6
Выборочная проверка.....	9-6
Редактирование изображения.....	9-6
10. Фотосъемка со вспышкой	
Встроенная вспышка.....	10-1
Согласованные вспышки.....	10-1
Контактная площадка для вспышки.....	10-2
Подключение студийной вспышки.....	10-2
Доступные функции при съемке со вспышкой.....	10-3
Режим E-TTL Autoflash.....	10-3
Режим синхронизации с короткими выдержками.....	10-4
Блокировка экспозиции вспышки.....	10-4
Компенсация экспозиции со вспышкой.....	10-5
Брекетинг экспозиции со вспышкой.....	10-5
Предварительный просмотр результатов.....	10-5
Беспроводная вспышка.....	10-5
11. Работа с цифровыми изображениями на камере	
Просмотр изображений.....	11-1
Выбор режима просмотра.....	11-1
Изменение продолжительности отображения на дисплее меню режимов.....	11-2

Просмотр одиночных кадров (Single-Image Mode)	11-2
Режим "Гистограмма" (Histogram).....	11-3
Интерпретация гистограммы	11-3
Просмотр увеличенного изображения (Zoom Mode)	11-4
Включение и выключение рамки выбора фрагмента для увеличения (ROI box)	11-4
Увеличение фрагмента изображения (Zooming).....	11-4
Сканирование рамки по изображению (Panning)	11-4
Датчик яркости	11-5
Режим просмотра группы изображений	11-5
Строка состояния (Status Bar).....	11-5
Выбор папки для просмотра.....	11-6
Навигация по изображениям	11-7
Просмотр изображений с помощью кнопки Nav+	11-7
Шкала индикации положения кадра в папке (Location Bar)	11-7
Выбор изображения	11-7
Индикатор переэкспонирования	11-8
Изменение контрастности дисплея	11-8
Автоматический режим просмотра снимков.....	11-9
Слайд-шоу	11-9
Включение/Выключение слайд-шоу	11-10
Удаление изображений.....	11-11
Установка меток-тегов для изображений	11-12
Запись звуковых файлов.....	11-13
12. Просмотр отснятых кадров на внешнем мониторе	
Подключение видеокабеля	12-1
Подключение/отключение внешнего монитора.....	12-2
13. Подключение камеры к компьютеру	
Преимущества интерфейса IEEE 1394	13-1
Преимущества использования устройства считывания карт памяти	13-1
Подключение камеры к компьютеру.....	13-2
Завершение работы и отключение камеры от компьютера.....	13-4
Использование устройства считывания карт памяти.....	13-4
14. Уход за камерой	
Правила обращения с камерой.....	14-1
Чистка камеры	14-2
Датчик изображения (сенсор)	14-3
Как определить, что датчик загрязнен.....	14-3
Изучите тестовое изображение	14-3

Проверка и чистка датчика изображения камеры.....	14-4
Хранение камеры	14-5
ЖК-дисплеи состояния камеры	14-5
15. Передача данных по последовательному порту. Глобальная система позиционирования (GPS)	
Прием данных по последовательному порту	15-1
Подключение устройства к последовательному порту.....	15-1
Режим приема данных (Serial In) через последовательный порт	15-2
Статус режима Serial In (Прием данных).....	15-3
Режим Serial Out (Передача данных)	15-3
Установка скорости передачи данных (Baude Rate).....	15-4
Глобальная система позиционирования (Global Positioning System)	15-4
Требования на использование функции GPS.....	15-4
Использование функции GPS	15-5
Приложение А: Технические характеристики	
Глубина серии (Burst Depth)	A-4
Приложение В: Совместимость камеры со съемочными объективами	
SIGMA объективы	B-1
CANON объективы	B-3
Приложение С. Диагностика и устранение неисправностей	
Неисправности, сообщения о которых отображаются на верхнем ЖК-дисплее состояния	C-1
Приложение D: Гарантийные обязательства	
Ремонт по гарантии.....	D-1
Ограничения на действие гарантии.....	D-2
Территориальные ограничения на действие гарантии	D-4
Как получить помощь, если возникли проблемы в использовании камеры?	D-4
Опции поддержки продукта.....	D-5
Глоссарий	

Чистая страница

1. Важная информация

Поздравляем Вас с приобретением профессиональной цифровой камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c. Эта портативная камера, в которой объединены технологии компании Eastman Kodak Company и корпорации CANON, позволяет получать превосходные по качеству цифровые снимки высокого разрешения. До начала использования камеры рекомендуем выполнить приведенные ниже рекомендации.

- Прочтите страницу с гарантийными обязательствами.
- Убедитесь в том, что ваш компьютер на основе OS MAC OS (MACINTOSH) или WINDOWS отвечает требованиям, предусмотренным для работы с камерой.
- Прочтите раздел "Предупреждения".
- Просмотрите раздел "Полезные рекомендации и меры предосторожности".

Зарегистрируйте свою камеру (см. ниже.)

Системные требования к компьютеру

Системные требования к компьютеру приведены на странице Web-сайта:

www.kodak.com/go/dcs.

Гарантийная регистрация камеры

Эффективная техническая поддержка камеры может быть обеспечена только в том случае, если вы зарегистрируете свою камеру любым из двух способов, предлагаемых ниже. Регистрация камеры даст возможность загружать фирменное программное обеспечение, обновление программ и техническую информацию о камере.

- Посетите web-страницу раздела регистрации цифровой камеры:
www.kodak.com/go/DCSRegister.
- Заполните регистрационную карточку (включена в комплект документации к камере).

Предупреждения

Предупреждения о мерах безопасности

- Для исключения случаев возгорания камеры или поражения пользователя электрическим током пользуйтесь только рекомендованными аксессуарами и другими принадлежностями фирмы-производителя.

Правила эксплуатации

- При подключении камеры к компьютеру с помощью кабеля IEEE 1394 убедитесь в том, что разъем правильно ориентирован. Ошибка при подключении может вывести из строя камеру или компьютер. При подключении камеры к компьютеру 6-контактный штекер следует вставить в соответствующий разъем компьютера.
- Особую осторожность проявляйте при установке карт памяти в компьютер. Не роняйте карту на пол, она может сломаться и записанные на ней данные будут потеряны.
- Не вынимайте карту памяти, аккумулятор KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c Battery или модуль электропитания KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c DC Power Module из камеры, когда символ карты памяти на дисплее Digital Status LCD или мигает светодиод Card Busy LED в дверце отсека для карт памяти. Мигание светодиода означает, что процесс считывания данных с карты памяти продолжается. Извлечение карты памяти в этот момент может привести к потере данных, записанных на карте.
- Электропитание камеры должно производиться только от источника напряжения, указанного на табличке модуля электропитания (KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c DC Power Module). Если напряжение превышает указанное на табличке значение, модуль или камера могут выйти из строя.
- Используйте только модуль питания, включенный в комплект камеры (KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c DC Power Module). Не подключайте к камере сетевые адаптеры других типов.
- Модуль электропитания (KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c DC Power Module) предназначен только для использования внутри помещений.
- Прилагаемый к камере модуль питания используйте только для питания цифровой камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c.

Полезные рекомендации и меры предосторожности

Знакомство с инструкциями. До начала эксплуатации камеры внимательно прочитайте данное руководство по эксплуатации камеры.

Следование инструкциям. Следуйте всем инструкциям, приведенным в документации к камере.

Органы управления. Используйте только те органы управления режимами камеры, которые указаны в инструкции по эксплуатации.

Предупреждающие сообщения. Внимательно следите за предупреждающими сообщениями, возникающими на дисплее камеры.

Храните инструкции и фирменную упаковку. Храните инструкции и упаковку. Упаковка может понадобиться в том случае, если камеру придется отправить в гарантийный ремонт.

Правила обращение с камерой. Обращайтесь с камерой бережно и осторожно. Не роняйте камеру на пол. Не ставьте ее на неустойчивую поверхность. При падении камера может выйти из строя.

Пыль. При эксплуатации камеры в пыльной атмосфере пыль может оказаться внутри камеры и нарушить нормальный режим работы камеры.

Вода и влага. Не пользуйтесь камерой в очень влажной атмосфере, например на берегу моря, когда на камеру летят соленые брызги. Не опускайте камеру в воду или другие жидкости. Не используйте зарядное устройство KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c или сетевой адаптер вблизи воды — например вблизи бассейна или в сыром подвале.

Утилизация. Данная камера содержит свинец. Утилизация свинца может регулироваться местными нормами охраны окружающей среды.

Посторонние предметы или жидкости. Никогда не вставляйте посторонние предметы в отверстия камеры. Эти предметы могут вызвать короткое замыкание или возгорание. Не проливайте жидкости на камеру.

Принадлежности. Не пользуйтесь нерекомендованными принадлежностями. Использование таких принадлежностей может вывести камеру из строя.

Перегрузка. Не перегружайте сетевые розетки и удлинители. Это сопряжено с риском возгорания камеры или поражения вас электрическим током.

Кабели. Для подключения камеры к компьютеру используйте только кабель IEEE 1394. Применение кабелей других типов может привести к появлению электромагнитных помех.

Молнии. Защищайте камеру от молний во время грозы. Во время длительных перерывов в использовании камеры отсоедините ее от зарядного устройства, сетевого адаптера или компьютера.

Карты памяти. Карты памяти (не включены в комплект камеры) достаточно хрупки и требуют бережного обращения.

Влажность и конденсат. Рекомендуется использовать камеру в диапазоне относительной влажности от 15% до 76%. Если имеет место конденсация, то длительность процесса считывания и записи на карту памяти может увеличиваться. Если камера внесена из холодного помещения в теплое, то надо дать камере нагреться до комнатной температуры.

Температура. Не держите камеру и аккумулятор вблизи нагревательных устройств.

Техническое обслуживание. Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать камеру. Не вскрывайте корпус камеры – можно получить удар электрическим током и потерять права на гарантийный ремонт.

Повреждения, требующие сервисного обслуживания. Отсоедините камеру от сети электропитания или компьютера и следуйте рекомендациям производителя при следующих условиях:

- Если жидкость пролита на камеру или на нее упали какие-либо предметы.
- Если камера попала под сильный дождь. (Несмотря на то, что камера выдерживает воздействие сырости, она не является герметичной.)
- Если камера не работает нормально, хотя она эксплуатируется в соответствии с инструкцией пользователя.
- Если камера упала или если корпус поврежден по другой причине.
- Если рабочие характеристики камеры не соответствуют спецификации.

Разборка камеры. Никогда не пытайтесь разбирать камеру.

Электромагнитные излучения

Данная камера успешно прошла испытания на соответствия нормам и требованиям стандарта для цифровых устройств класса В (Часть 15 стандарта FCC Rules). Если при работе камеры возникают радиопомехи, рекомендуется:

- изменить ориентацию приемной антенны радиоустройства,
- увеличить расстояние между камерой и радиоприемником,
- подключить камеру к другой розетке,
- проконсультироваться у дилера или специалиста по радио/ТВ-оборудованию.

Сертификат безопасности

Данный аппарат относится к устройствам класса В и полностью соответствует требованиям комитета Voluntary control Council for Interference from Information Technology Equipment (VCCI). Если он используется вблизи радио- или ТВ-приемника, он может стать источником помех. Устанавливайте и используйте данное оборудование в соответствии с требованиями инструкции по эксплуатации.

2. Устройство цифровой камеры

Наименование узлов и органов управления

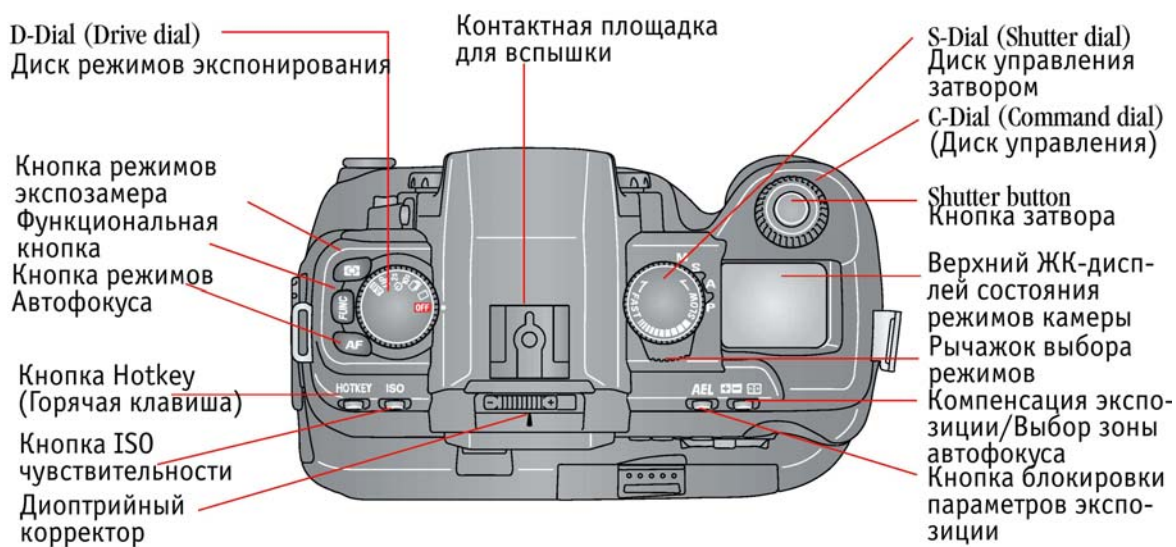
Вид камеры спереди



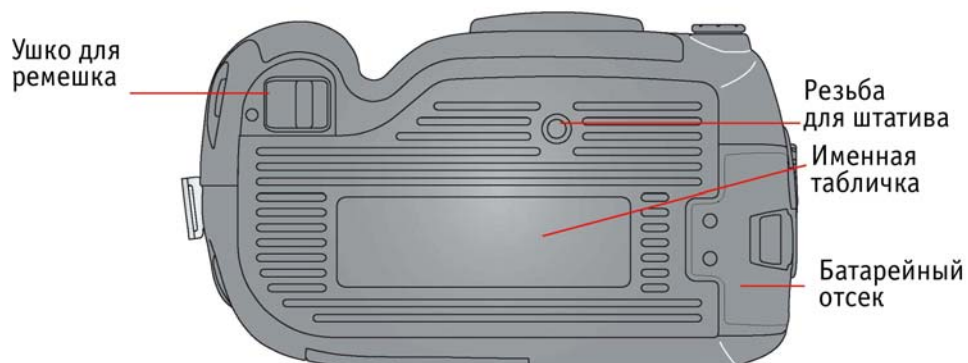
Вид камеры сзади



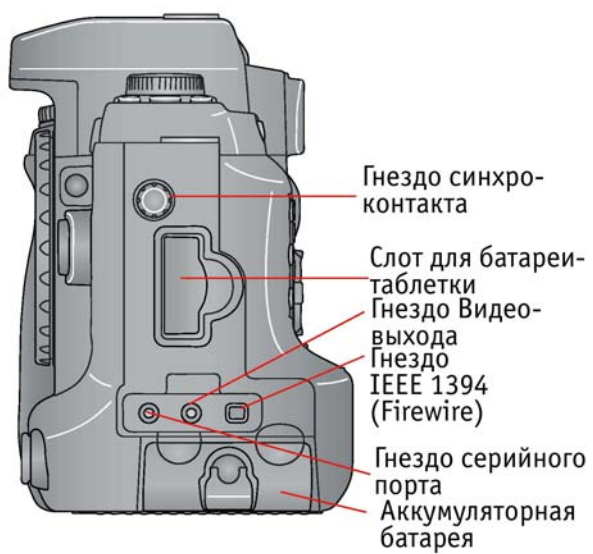
Вид камеры сверху



Вид камеры снизу



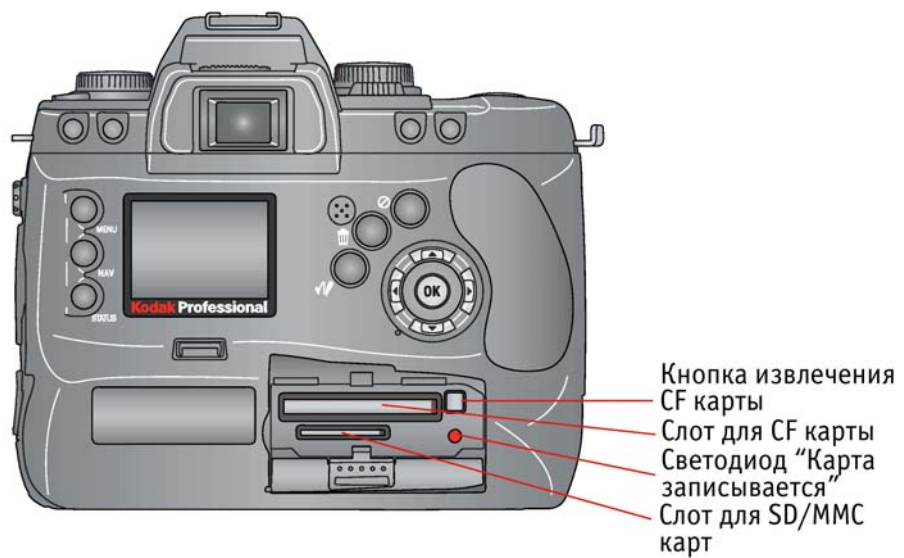
Вид камеры слева



Вид камеры справа



Отсек для карт памяти с открытой дверцей

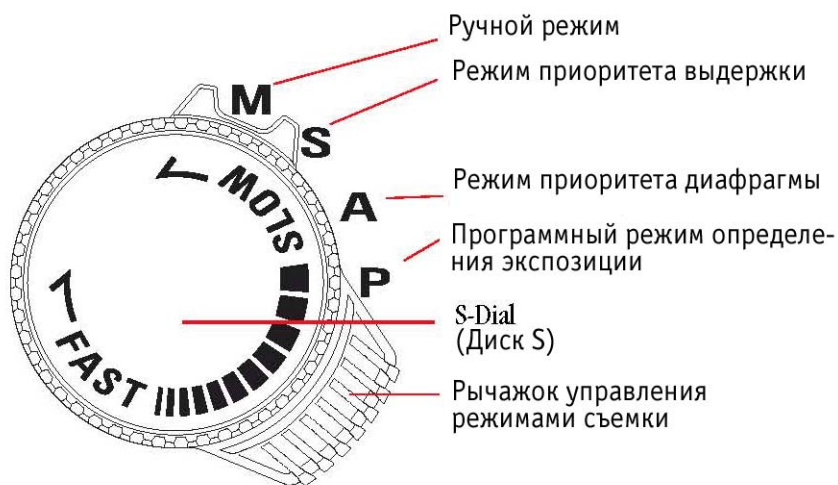


Диски управления

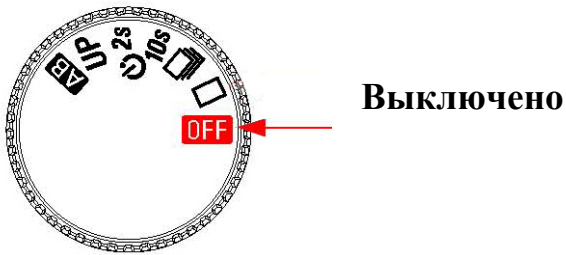
Диск D



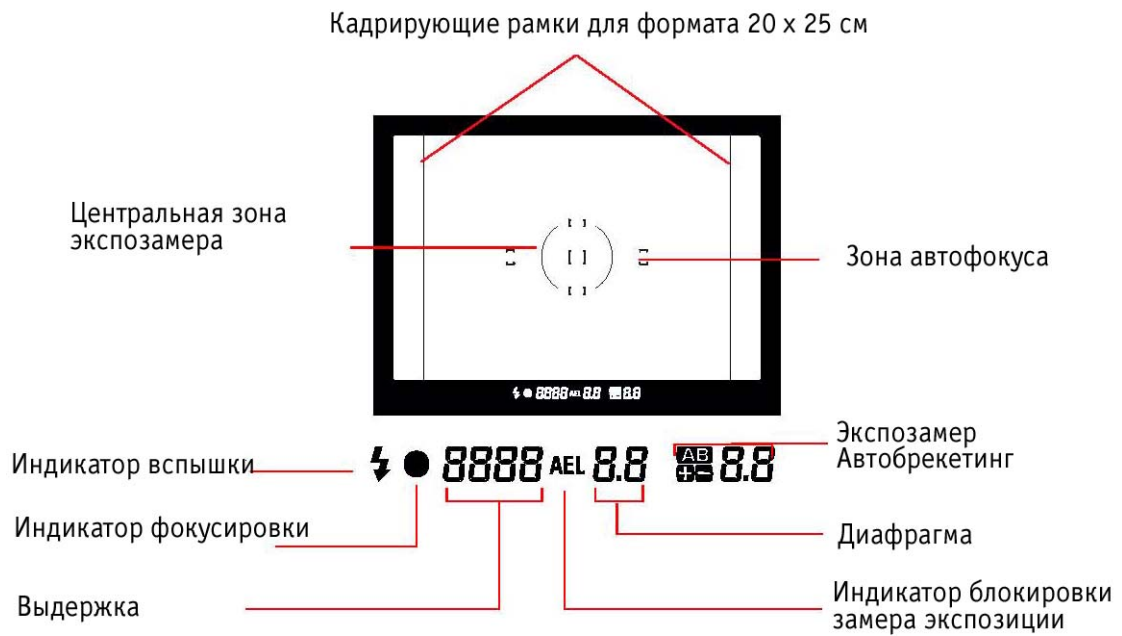
Диск S/Рычажок управления режимами



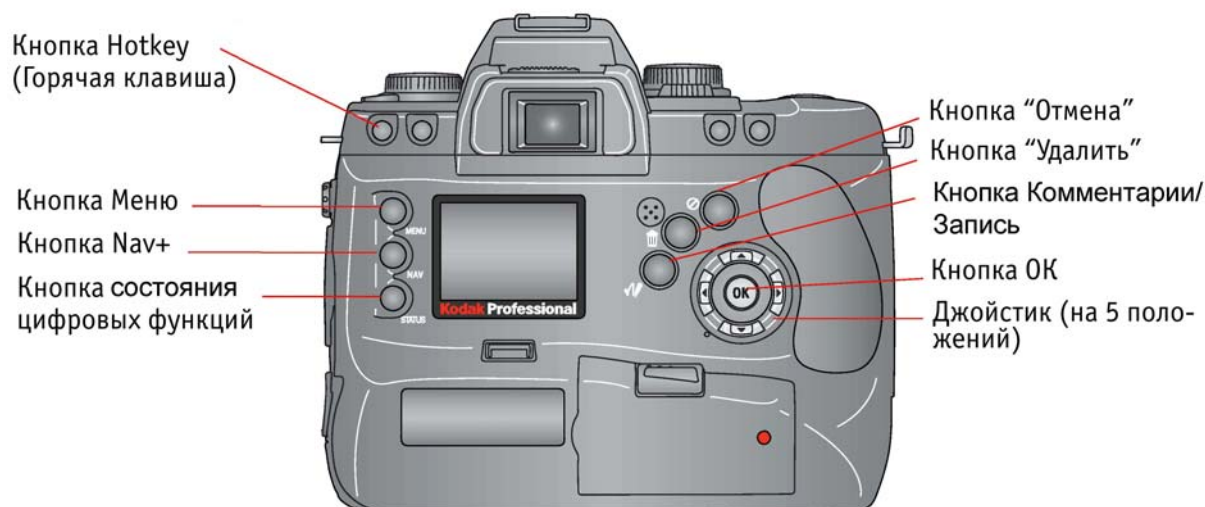
Включение и выключение камеры



Видоискатель и фокусирующий экран



Цифровые кнопки



ПРИМЕЧАНИЕ: Кнопки слева от ЖК-дисплея изображения используются в сочетании с джойстиком-переключателем. Кнопки справа от ЖК-дисплея используются без кнопки-джойстика.

5-позиционный переключатель (далее "джойстик")

5-позиционный переключатель (джойстик) включает кнопку ОК, окруженную четырьмя навигационными кнопками. Кнопка ОК описана на стр.2-8

При включенном ЖК-дисплее изображения используйте 5-позиционный переключатель для работы с цифровыми функциями (см. ниже).

Нажатие правой или левой кромки кнопки-джойстика позволяет выполнить следующие действия:

- перемещение по кадрам в режиме просмотра изображений
- перемещение вправо или влево зоны выбора фрагмента изображения (Interest box) в режиме увеличения (Zoom Image),
- перемещение по опциям меню, отмеченным пользователем,
- если опция меню подсвечена, нажмите правую кромку кнопки-джойстика, чтобы открылось каскадное меню (для отключения каскадного меню нажмите левую кромку джойстика).

Нажатие верхней или нижней кромки кнопки-джойстика позволяет выполнить следующие действия:

- перемещение по режимам просмотра изображений,
- перемещение зоны выбора фрагмента (Interest box) вверх или вниз в режиме увеличения (Zoom Image),
- перемещение по опциям меню.

Кнопка ОК

- Включает ЖК-дисплей в режим просмотра снимков
- Подтверждает выбор подсвеченной опции меню
- Активизирует зону выбора увеличенного фрагмента изображения в режиме просмотра (Image mode) (см. стр. (Zoom Mode) (Просмотр увеличенного изображения)
- Подтверждает выбор зоны для просмотра увеличенного фрагмента изображения в режиме просмотра снимков (Image mode)
- Подтверждает внесенные изменения и удаляет окна с предложениями подтвердить выбор

Кнопка Cancel (Отмена)

- Выключает ЖК-дисплей изображения из режима просмотра снимков
- Позволяет выйти из меню без внесения сделанных изменений
- Делает неактивной зону выбора фрагмента изображения
- Удаляет экран с предложением подтвердить выбор без внесения сделанных изменений
- Переключает дисплей в режим просмотра снимков (Image mode), когда он находится в режиме отображения меню

Кнопка Меню (Меню)

- Если ЖК-дисплей изображения выключен, то он включается и на нем отображается меню (последняя выбранная опция подсвечена)
- Выводит меню на ЖК-дисплее изображения, когда он находится в режиме просмотра снимков (Image mode) (последняя посещенная опция подсвечена)
- Переключает дисплей в режим просмотра снимка (последняя активная опция подсвечена).

Кнопка Nav+

Кнопка Nav+ позволяет перемещаться по системе папок (каталогов) и по отдельным снимкам внутри каждой папки.

- Если ЖК-дисплей изображения выключен, то он включается в режим, в котором он находился во время последнего сеанса работы.
- Если ЖК-дисплей изображения включен, то он отображает последний доступный режим просмотра снимков
- При нажатии и удержании нажатой верхней или нижней кромки кнопки-джойстика осуществляет переход от папки к папке (в порядке убывания номеров)
- При нажатии и удержании правой или левой кромки кнопки-джойстика отображает каждое десятое изображение в сторону убывания или возрастания

Кнопка HotKey (Горячая клавиша)

Кнопка HotKey (Горячая клавиша) обеспечивает быстрый доступ к часто используемым функциям (по выбору пользователя).

ПРИМЕЧАНИЕ: Кнопка цифровых функций Digital Status также обеспечивает быстрый доступ к часто используемым функциям (по выбору пользователя). Используйте кнопку HotKey для выбора функций, недоступных через кнопку Digital Status.

- Если ЖК-дисплей изображения выключен, то он включается с подсвеченной опцией меню, находящейся первой в списке опций, выбранных для горячей клавиши HotKey
- Если ЖК-дисплей изображения включен, то он отображает меню с подсвеченной опцией меню, находящейся первой в списке опций, выбранных для горячей клавиши HotKey
- При нажатии верхней или нижней кромки кнопки-джойстика подсвечивается опция меню, соответствующая следующей/предыдущей опции списка для горячей клавиши HotKey

Кнопка Digital Status (Состояние цифровых функций)

Кнопка Digital Status (используется вместе с ЖК-дисплеем Digital Status LCD) обеспечивает быстрый доступ к основным опциям меню режима съемки, отображаемым на ЖК-дисплее изображения.

- Подсвечивает последнюю используемую функцию на ЖК-дисплее Digital Status LCD и соответствующую ей функцию на ЖК-дисплее изображения.
- Нажатие и удержание нажатой этой кнопки при одновременном нажатии правой, левой, верхней или нижней кромки кнопки-джойстика позволяет выбрать другую функцию на дисплее Digital Status LCD и подсветить соответствующую ей опцию меню на ЖК-дисплее изображения
- Если ЖК-дисплей изображения выключен, то он включается и отображает меню с опцией функции, которая выбиралась в последнем сеансе работы с дисплеем Digital Status. Это меню отображается как неактивное.

Кнопка Delete (Удалить)

Кнопка Delete активизируется только тогда, когда ЖК-дисплей изображения находится в режиме просмотра снимков (Image mode).

- Вызывает экран с пятью опциями режима удаления изображения.

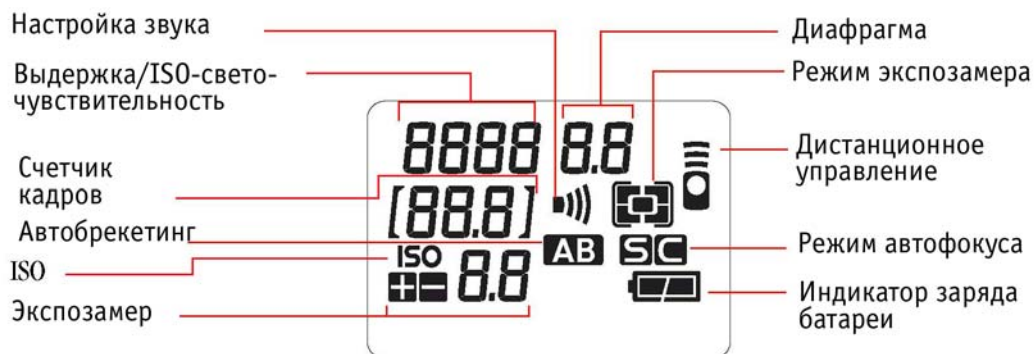
Кнопка Tag/Record

Кнопка "Комментарий/Запись" (Tag/Record) является единственной активной кнопкой, когда ЖК-дисплей изображения находится в режиме просмотра снимков.

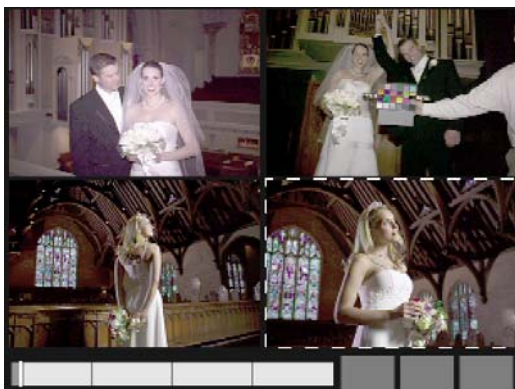
- Нажмите и быстро отпустите кнопку (менее через одну секунду), чтобы вывести на дисплей опции режима Комментарий.
- Нажмите и удерживайте в нажатом состоянии эту кнопку более одной секунды, чтобы включить микрофон и записать комментарий.

ЖК-дисплеи

Верхний ЖК-дисплей состояния



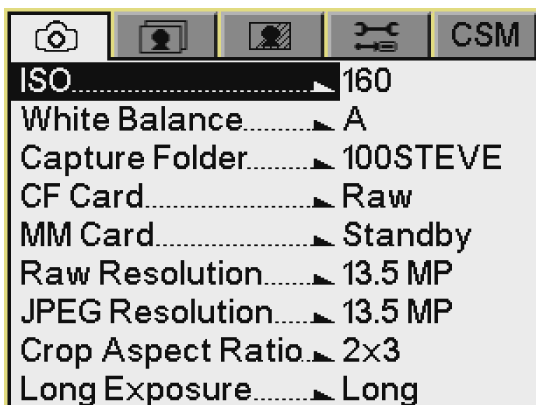
ЖК-дисплей изображения (Image LCD)



С помощью ЖК-дисплея изображения можно выполнять следующие действия:

- Оценивать качество и просматривать отснятые изображения.

ПРИМЕЧАНИЕ. На ЖК-дисплее всегда могут присутствовать несколько пикселей, яркость которых может быть больше или меньше яркости соседних пикселей изображения. Этих пикселей очень мало, и они не влияют на качество изображения. Кроме того, они не влияют на экспозицию, цвет или управление камерой. С помощью ЖК-дисплеев можно полностью использовать все функции и возможности камеры.



- Используйте меню, обозначенные ярлычками, для доступа к цифровым функциям.

ПРИМЕЧАНИЕ. Экран ЖК-дисплея изображения, показанный слева, появляется только в том случае, когда камера находится в режиме Advanced mode (режим для опытных пользователей). В режиме Basic mode (Для начинающих) (см. Basic Mode (Базовый режим)) на дисплее отображается только часть полной информации.

Включение ЖК-дисплея изображения

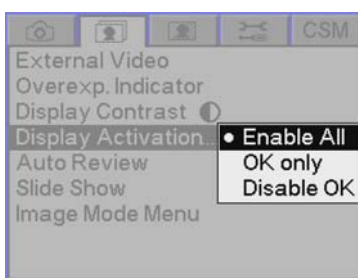
Все приведенные ниже кнопки включают ЖК-дисплей изображения, если он выключен. Часть этих кнопок является горячими клавишами и используется для включения некоторых функций на ЖК-дисплее изображения.

Просмотр изображений – кнопка ОК, кнопка Nav+

Навигация по меню - кнопка Меню, кнопка Digital Status ("горячая"), кнопка HotKey ("горячая").

Цифровая кнопка	Отображается на ЖК-дисплее изображения	Горячая кнопка
ОК	Последний используемый режим	
Nav+	Последний используемый режим (Single или Multiple) с кнопкой Nav+ поверх изображения	
Menu	Последнее используемое меню; последняя использованная опция подсвечена	
Digital Status	Меню с подсвеченной опцией, используемой для выбора функции на дисплее цифрового состояния (Digital Status LCD) (меню неактивно)	✓
HotKey	Меню с подсвеченной опцией для позиционирования первой "горячей" кнопки (HotKey)	✓

Активация дисплея изображения



Если при фотосъемке вы пользуетесь правым глазом для компоновки кадра в окне видоискателя, то ваш нос случайно может нажать одну из кнопок в левой части задней стенки камеры (кнопку Nav+, Menu, Digital Status или HotKey). Если же вы пользуетесь левым глазом, то ваш нос может случайно нажать кнопку ОК в правой части камеры.

Если эта проблема действительно имеет место, можно отключить эти кнопки, чтобы случайно не включить ЖК-дисплей изображения. Отключение кнопок производится следующим образом.

1. Нажмите кнопку Menu и, удерживая ее нажатой, затем нажмите правую или левую кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать опцию Review меню.
2. Отпустите кнопку Menu.
3. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать опцию Display Activation (Активация дисплея).
4. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы открыть подменю Display Activation. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать одну из следующих опций:
 - Enable ALL (активировать ВСЕ)** – кнопки слева от дисплея или кнопка ОК справа могут включать ЖК-изображения.
 - OK only** (активировать **только кнопку ОК**) – кнопки слева от дисплея отключены и не могут включать дисплей.
 - Disable OK (отключить кнопку ОК)** – Кнопка ОК справа от дисплея отключена и не может включить ЖК-дисплей.
5. Нажмите кнопку ОК.

Выключение ЖК-дисплея изображения

Для выключения ЖК-дисплея изображения нажмите кнопку Cancel. Если ЖК-дисплей изображения находится в режиме просмотра изображения, нажмите кнопку Cancel два или более раз.

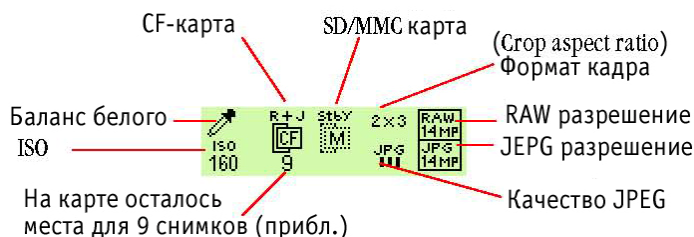
ЖК-дисплей состояния цифровых параметров (Digital Status LCD)

На дисплее Digital Status отображается следующая информация:

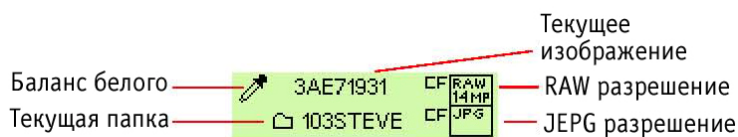
Информация о состоянии	Информация, относящаяся к фотосъемке – интерактивные горячие клавиши для соответствующих опций меню на ЖК-дисплее изображения
Справочная информация	Информация, относящаяся к режиму просмотра изображений Краткое описание подсвеченных опций меню Краткое описание процедур

Информация, относящаяся к процессу фотосъемки: Если дисплей изображений (Image LCD) выключен или если вы слегка нажали кнопку затвора, на дисплее Digital Status LCD отображается информация, связанная с процессом фотосъемки и горячие клавиши для выбора соответствующих опций меню на дисплее изображения (Image LCD).

ПРИМЕЧАНИЕ. Экран, показанный ниже, появляется на дисплее Digital Status в том случае, если камера находится в режиме Advanced (для опытных фотографов). В режиме для начинающих (Basic mode) на этом дисплее отображается упрощенная информация.



Информация, относящаяся к режиму просмотра изображений: Если дисплей Image LCD находится в режиме просмотра изображений, на дисплее Digital Status LCD отображается информация о выбранном изображении.



Справочная информация: во время работы с камерой на дисплее появляются соответствующие сообщения.

Quarter resolution JPEG:
~ 2 MB files to card.

¼ разрешения JPEG:
~ 2 МБ места на карте

L/R for hrs-min-sec
U/D to change values.

Нажмите Лев./Прав. кромку джойстика для изменения час-мин-сек.
Нажмите Верх./Нижн. кромку для изменения значений

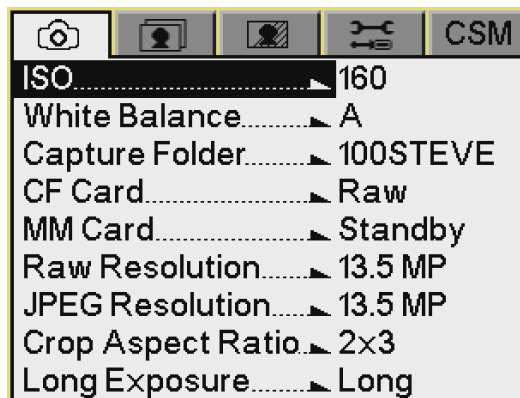
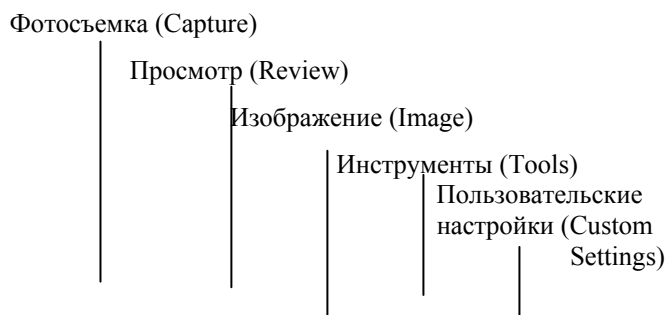
Использование меню

В цифровой камере предусмотрено множество разных цифровых функций. Доступ к этим функциям осуществляется через группы опций меню, обозначенных ярлычками и отображаемых на ЖК-дисплее изображения (Image LCD). Меню с ярлычками доступны только в режиме Advanced. В режиме для начинающих (Basic) (см. Basic Mode (Базовый режим)) меню отображается без ярлычков.

В камере предусмотрено три способа получения доступа к цифровым функциям:

- путем перехода по опциям меню с ярлычками можно получить доступ ко всем цифровым функциям (см. ниже).
- с помощью "горячих клавиш" можно получить доступ к некоторым цифровым функциям, используя далее кнопку Digital Status и дисплей Digital Status LCD (см. стр. 2-16).
- с помощью "горячих клавиш" можно перейти к некоторым цифровым функциям (кнопка HotKey)(см. 2-17).

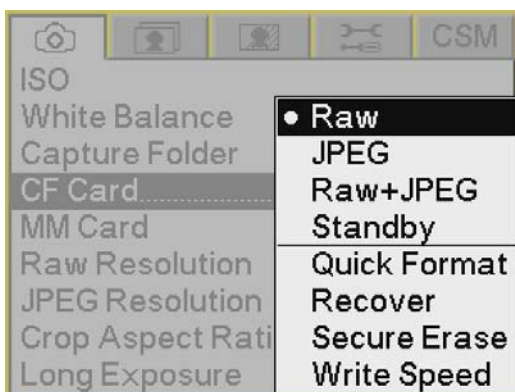
Имеется пять ярлычков (пять меню). На каждом ярлычке имеется символ, представляющий тип цифровых функций, включенных в данное меню.



Навигация по опциям меню



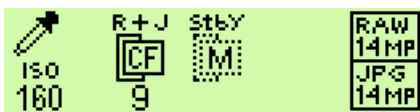
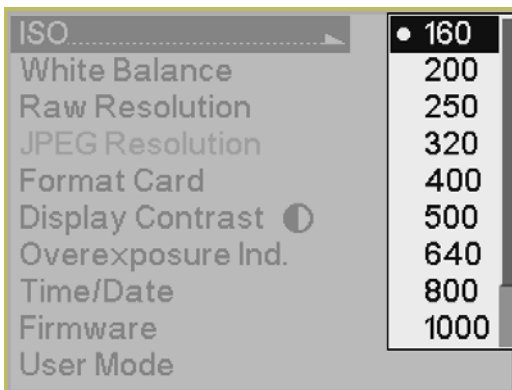
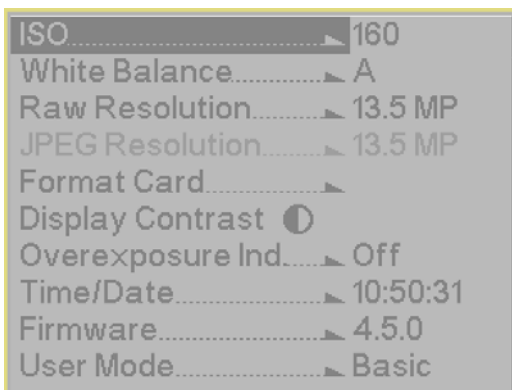
1. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Меню, в затем нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для выбора ярлычка, содержащего требуемый набор функций.
2. Отпустите кнопку Меню.



3. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выбора опции меню.
 4. Нажмите правую кромку кнопки-джойстика для отображения выбранного каскадного меню с опциями. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выбора опции меню.
- В некоторых случаях имеется второе каскадное меню. В этом случае следует повторить шаг 4.
5. Нажмите кнопку ОК для подтверждения выбора.

Использование кнопки Digital Status и дисплея Digital Status LCD для выбора опций меню

Кнопка Digital Status, дисплей Digital Status LCD и джойстик-переключатель обеспечивают доступ к горячим клавишам, позволяющим перейти к опциям меню на дисплее изображения Image LCD.

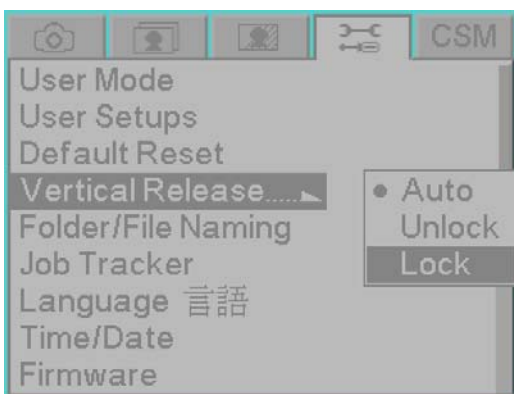


1. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Digital Status для выбора последней активной функции меню на дисплее цифровых функций (Digital Status LCD) и выбора соответствующей ей опции на дисплее изображения (Image LCD). (Это меню отображается неактивным.)
2. Для выбора другой опции продолжайте нажимать и удерживать нажатой кнопку Digital Status. Нажмите правую, левую, верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для последовательного перемещения по функциям на дисплее Digital Status LCD и выбора соответствующих опций меню на дисплее Image LCD.
3. Отпустите кнопку Digital Status, чтобы активизировать выбранную опцию на дисплее Image LCD.

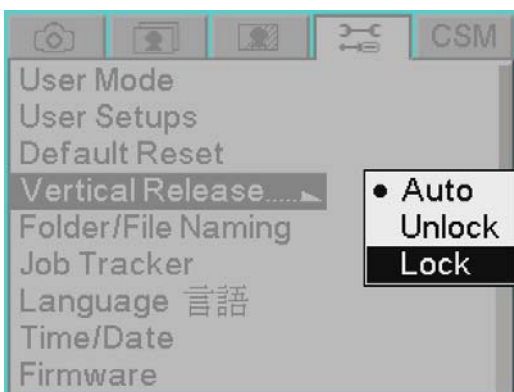
Использование кнопки HotKey для выбора опций меню

Кнопка HotKey (горячая клавиша) обеспечивает быстрый переход к часто используемым (выбранным пользователем) цифровым функциям. Настроить горячую клавишу HotKey можно по своему усмотрению.

Для перехода к нужной функции с помощью горячей кнопки HotKey необходимо:



1. Нажать кнопку HotKey для выбора опции меню, связанной с первой позицией кнопки HotKey.

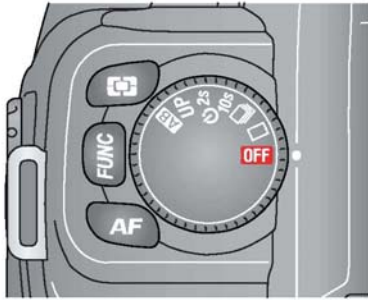


2. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку HotKey, а затем нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика, чтобы отобразить на дисплее опцию меню, связанную с последующей или предыдущей позицией кнопки HotKey.
3. Отпустите кнопку HotKey для активизации выбранной опции меню.

Объектив

В камере можно использовать объективы CANON EF или объективы SIGMA с байонетом CANON EF (см. стр. В-1).

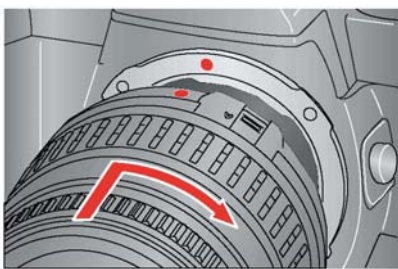
Установка объектива



1. Поверните диск D в положение **OFF**.



2. Снимите колпачок с байонета камеры и колпачок с задней части объектива.

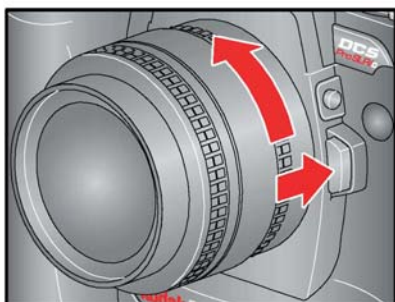


3. Совместите красную метку на камере с красной меткой на объективе. Вставьте объектив в байонет корпуса камеры и поверните его против часовой стрелки до щелчка.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При установке объектива в байонет не нажимайте кнопки фиксатора объектива.

Снятие объектива



- Нажмите и удерживайте нажатой кнопку фиксации объектива, а затем поверните его против часовой стрелки до упора. Осторожно выньте объектив из корпуса камеры.

ПРИМЕЧАНИЕ:

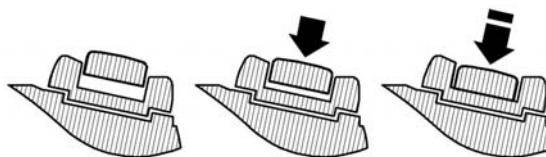
Во фланце объектива имеются несколько электрических контактов. Они должны быть всегда чистыми. Это обеспечит надежный контакт. Если объектив не установлен в камере, то для предотвращения повреждения контактов надевайте на объектив защитный колпачок.

Датчик изображения

Датчик изображения представляет собой матрицу, содержащую 14 миллионов миниатюрных светочувствительных элементов (пикселей). Датчик регистрирует свет, отраженный от объектов снимаемого сюжета и прошедший через объектив на элементы матричного датчика. Светочувствительность датчика составляет 160 – 1600 ед. ISO (для RAW-файлов) или от 160 до 800 (JPEG-файлы).

Кнопка затвора

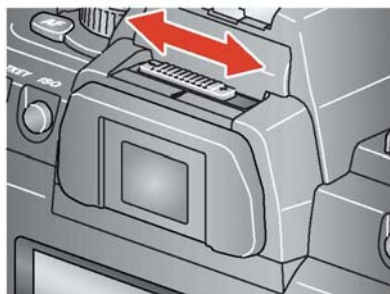
Кнопка затвора имеет два положения. При легком нажатии кнопки затвора в камере включается система автофокусировки и замера экспозиции. При полном нажатии кнопки происходит срабатывание затвора и съемка кадра.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Прежде чем приступить к фотосъемке следует потренироваться в легком нажатии кнопки затвора, иначе могут быть проблемы с фокусировкой и определением параметров экспозиции.

Диоптрийный корректор видоискателя

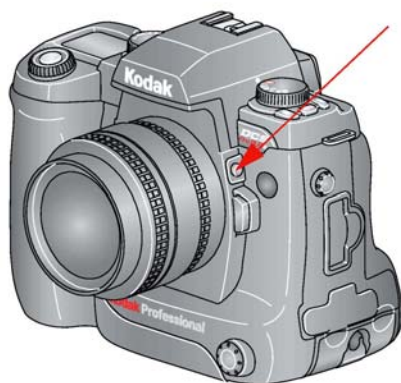


Диоптрийный корректор видоискателя предназначен для компенсации недостатков зрения (близорукости и дальнозоркости) фотографа, смотрящего в видоискатель.

- Смотря через окуляр видоискателя, перемещайте ползунок диоптрийного корректора вправо или влево до тех пор пока изображение на фокусирующем экране не станет резким.

Диапазон регулировки составляет от -3 до +1 диоптрий. регулировки наденьте на место резиновый наглазник.

Кнопка репетира диафрагмы (проверки глубины резкости)



Глубина резкости представляет собой зону резко отображаемого пространства перед объектом съемки и позади объекта, на котором фокусируется объектив.

- Нажмите кнопку репетира диафрагмы для проверки глубины резкости по изображению в поле зрения видоискателя. Нажатие этой кнопки уменьшает диафрагму до значения, определенного в режиме автоматического определения экспозиции в автоматическом режиме (Programmed Auto) или режиме приоритета выдержки, а также до значения диафрагмы, установленного в режиме приоритета диафрагмы или в ручном режиме. Глядя через окуляр видоискателя, вы убедаетесь в том, что глубина резкости отвечает вашим требованиям при данном значении диафрагмы.

Глубина резкости (Depth of Field)

Камера оснащена автоматической системой фокусировки объектива на объекте съемки. В данном разделе приведены элементарные сведения о фокусе, глубине резкости и непрерывной фокусировке.

При фокусировании объектива на снимаемом объекте следует учитывать глубину резкости или глубину резко отображаемого пространства. Глубина резкости представляет собой зону резко отображаемого пространства перед объектом съемки и позади объекта, на котором фокусируется объектив. Глубина резкости меняется в зависимости от расстояния до объекта, фокусного расстояния объектива и, кроме того, сильно зависит от диафрагмы.

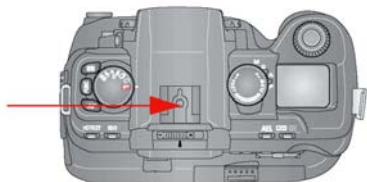
Малые значения диафрагмы (диаметр отверстия, через которое свет попадает на пленку) обеспечивают большую глубину резкости, при которой объект и все элементы фона до и позади объекта станут резкими. Большие отверстия диафрагмы (меньшие численные значения) обеспечивают малую глубину резкости, при которой детали фона размываются и объект съемки лучше выделяется на размытом фоне.

Аналогично этому, меньшие расстояния до объекта съемки или большие значения фокусного расстояния объектива уменьшают глубину резкости. Следует заметить, что глубина резкости меньше перед объектом и больше за ним.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Глубину резкости можно проконтролировать с помощью кнопки репетира диафрагмы.

Контактная площадка для настройки вспышки



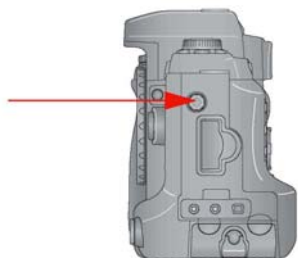
Контактная площадка для вспышки позволяет устанавливать на камере согласованные электронные вспышки и другие принадлежности. Список совместимых вспышек приведен на стр. 10-1.



ВНИМАНИЕ!

Не рекомендуется использовать вспышки других производителей, не указанных в списке (стр. 10-1), поскольку несогласованность высоких значений напряжения питания или наличие дополнительных электрических контактов на контактной площадке этих вспышек могут вывести вашу камеру из строя.

Гнездо синхроконтакта



ВНИМАНИЕ!

Вспышки других производителей могут вывести из строя электронику камеры ввиду несовместимости используемых напряжений, коммутации контактов и т.д. Камера несовместима с напряжением порядка 250 В или выше.



ВНИМАНИЕ!

Гнездо синхроконтакта предназначено только для подключения кабелей, используемых со вспышками. НЕ ПОДКЛЮЧАЙТЕ К ЭТОМУ ГНЕЗДУ СЕТЕВЫЕ КАБЕЛИ ПИТАНИЯ. Это может привести к поражению электрическим током и повреждению камеры.

Гнездо для подключения пульта дистанционного управления (пульта ДУ)

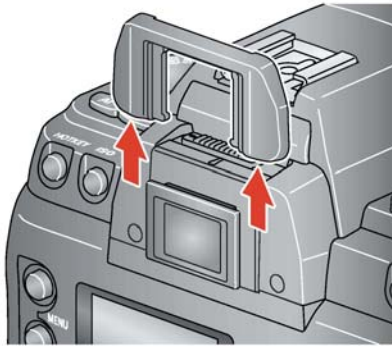


Это гнездо предназначено для подключения совместимых аксессуаров, таких как кабели пульта дистанционного управления затвором (пульта ДУ).

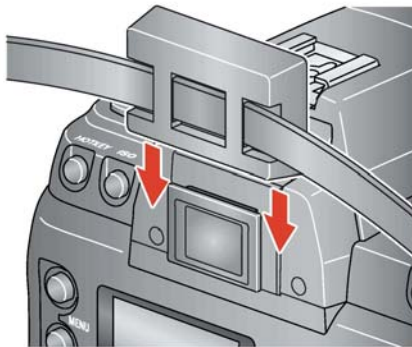
Защитный колпачок для видоискателя

При использовании Автоспуска или пульта ДУ закрывайте окуляр видоискателя специальным колпачком, чтобы в видоискатель не попал рассеянный свет.

ПРИМЕЧАНИЕ: Прикрепите колпачок видоискателя к нашейному ремешку (см. стр. 2-24). Ремешок также защищает камеру от попадания внутрь ее рассеянного света.



1. Перед установкой колпачка снимите наглазник с видоискателя.

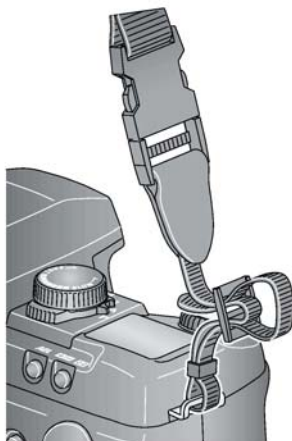


2. Наденьте колпачок на окуляр видоискателя.

Ремешки для камеры

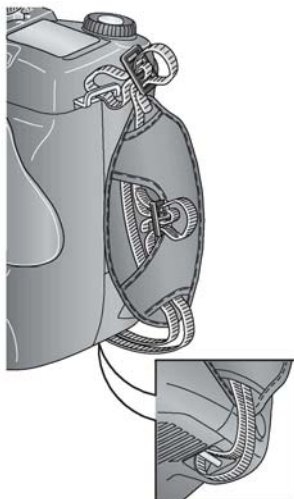
В комплект камеры включены шейный и наручный ремешки. можно прикрепить к камере любой из них или оба одновременно.

Крепление шейного ремешка



- Наденьте колпачок видоискателя (см. стр.2-23) на шейный ремешок, а затем проденьте концы шейного ремешка через ушки на верхних торцах корпуса камеры. Затяните концы ремешков, чтобы они надежно зафиксировались в пряжках.

Крепление наручного ремешка



1. Проденьте ремешок сквозь подушку ремешка.
2. Наденьте пряжку с тремя отверстиями на конец ремешка и проденьте его через верхнее ушко корпуса камеры.
3. Второй конец ремешка проденьте через нижнее ушко корпуса камеры.
4. Проденьте верхний конец ремешка через пряжку в обратном направлении, как показано на рисунке слева.
5. Проденьте оба конца ремешка через петли подушки ремешка.
6. Наденьте пряжку с двумя отверстиями на верхний конец ремешка.
7. Протяните верхний конец ремешка через нижнюю петлю в нижней части подушки.
8. Проденьте нижний конец ремешка через пряжку с двумя отверстиями, как показано на рисунке.
9. Протолкните нижний конец ремешка через верхнюю петлю подушки.

3. Электропитание цифровой камеры

В комплект камеры включены следующие компоненты, обеспечивающие электропитание камеры:

- Аккумулятор KODAK PROFESSIONAL DCS Pro Battery
- Модуль электропитания KODAK PROFESSIONAL DCS Pro DC Power Module
- Зарядное устройство/сетевой адаптер KODAK PROFESSIONAL DCS Pro Charger/AC Adapter
- Элемент-таблетка CR 2032
- Комплект сетевых шнуров различных международных стандартов.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Вы также можете использовать батарею от камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro 14n.



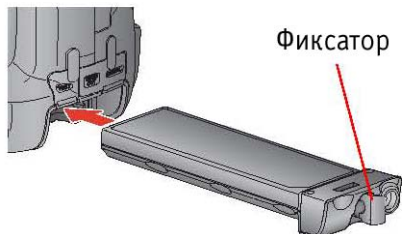
Электропитание камеры можно осуществляться либо от модуля питания, либо от аккумулятора.

Работая в студии, лучше использовать модуль питания. Снимая на выезде, рекомендуется использовать аккумуляторную батарею.

Если соединить кабелем модуль питания с зарядным устройством/адаптером, то это устройство будет работать как сетевой адаптер. Если к модулю питания не подключать кабель, то зарядное устройство можно использовать для зарядки аккумуляторной батареи.

Элемент питания CR 2032 в форме таблетки обеспечивает сохранение в памяти времени и даты, когда камера выключена.

Электропитание камеры с использованием модуля питания



1. Вставьте модуль питания в батарейный отсек камеры и поверните фиксатор по часовой стрелке.



2. Вставьте разъем кабеля модуля питания в модуль и гнездо зарядного устройства/адаптера.
3. Вставьте кабель зарядного устройства/адаптера в сетевую розетку.

При подключении к сети светодиодный индикатор питания горит зеленым светом.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если кабель подключен к модулю питания, заряжать аккумуляторную батарею нельзя.

Электропитание камеры от аккумулятора

Заряд аккумуляторов

Светодиодный индикатор питания



1. Отсоедините кабель модуля питания от зарядного устройства/адаптера (если он подключен).
2. Вставьте вилку шнура зарядного устройства в сетевую розетку.

Индикаторный светодиод при этом засветится зеленым светом.

3. Электропитание цифровой камеры

- 3 Вставьте аккумулятор в батарейный отсек зарядного устройства/адаптера.

Характер свечения светодиодного индикатора заряда зависит от режима работы зарядного устройства:



Цвет	Характер свечения	Состояние заряда
Зеленый	мигнул один раз	0 – 50% заряда
Зеленый	мигнул два раза	50 – 70% заряда
Зеленый	мигнул три раза	70%+ заряда
Зеленый	горит непрерывно	Заряд завершен
Красный	мигает с частотой раз в секунду	Процесс заряда прервался
Красный	часто мигает	Ошибка

4. По завершении цикла заряда выньте аккумуляторную батарею из зарядного устройства.
5. Оставьте батарею остывать на 15-30 минут. Затем вставьте батарею в зарядное устройство снова и заряжайте ее до тех пор пока светодиодный индикатор не укажет, что заряд завершен.

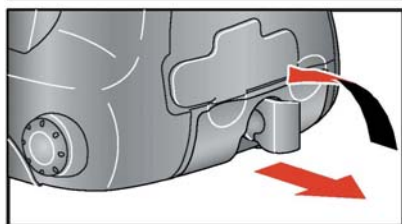
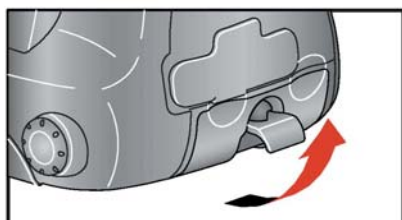
ПРИМЕЧАНИЕ:

Для повышения эффективности работы аккумуляторной батареи перед зарядкой необходимо иногда производить ее полную разрядку.

Установка/Извлечение аккумулятора



- Для настройки аккумулятора в батарейный отсек камеры вставьте заряженный аккумулятор в отсек и поверните фиксатор по часовой стрелке.



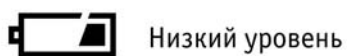
- Для извлечения аккумулятора поднимите фиксатор, поверните его против часовой стрелки и извлеките аккумулятор наружу.

Проверка состояния аккумулятора

Состояние заряда аккумулятора, находящегося в камере, можно контролировать по символу аккумулятора на верхнем ЖК-дисплее. Если символ мигает, аккумулятор нужно заменить. При мигании символа аккумулятор затвор камеры заблокирован.



Полный заряд



Низкий уровень



Разряжена

Режим энергосбережения для аккумулятора

Сохранение заряда аккумуляторной батареи осуществляется следующими способами:

- Переключением камеры в состояние "засыпания", если вы не касаетесь органов управления в течение заданного промежутка времени.
- Выключением ЖК-дисплея изображения (Image LCD), если вы не касаетесь цифровых кнопок в течение заданного промежутка времени.
- Отключением системы замера экспозиции, если вы не касаетесь органов управления в течение заданного промежутка времени.

Для сохранения ресурса батареи вынимайте ее из камеры, если она не используется.

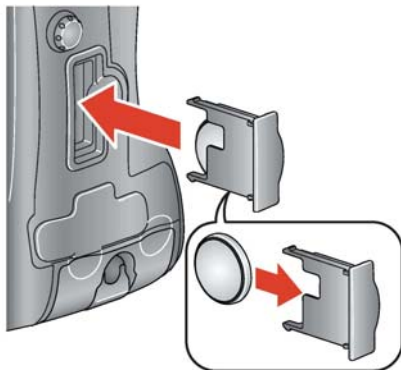
ПРИМЕЧАНИЕ:

можно сами установить время, переключения камеры в "спящий" режим, выключения ЖК-дисплея изображения (см. с.5-3).

Случаи повышенного энергопотребления

- Использование длиннофокусных или сверхширокоугольных (типа "рыбий глаз") объективов, а также постоянная работа системы автофокусировки
- Использование встроенной вспышки
- Частое использование ЖК-дисплея изображения
- Низкая температура воздуха
- Частое включение и выключение камеры
- Установка режима времени автоматического выключения камеры в положение Never (Никогда).

Элемент питания CR 2032 таблеточного типа



Утилизация отработанных аккумуляторов

Элемент питания CR 2032 обеспечивает сохранение времени и даты в том случае, когда камера выключена. Средний срок службы этого элемента 2 года. Новый элемент рекомендуется приобретать у дилера Кодак.

1. Вставьте элемент в камеру так, чтобы знак + был обращен в сторону держателя.

Если вы вставили элемент неправильно, дата и время не сохранятся, но это не приведет к выходу камеры из строя.

2. Вставьте держатель в слот камеры.

В данной цифровой камере имеется небольшое количество свинца (пайка на печатных платах). Утилизация свинца регулируется законодательством по охране окружающей среды. Это законодательство требуется соблюдать.

4. Основы работы с цифровой камерой

В данной главе описаны функции, доступные в базовом режиме (режим для начинающих или Basic-режим), включающие основы композиции кадра, фокусировки изображения, т.е. способы фотосъемки.

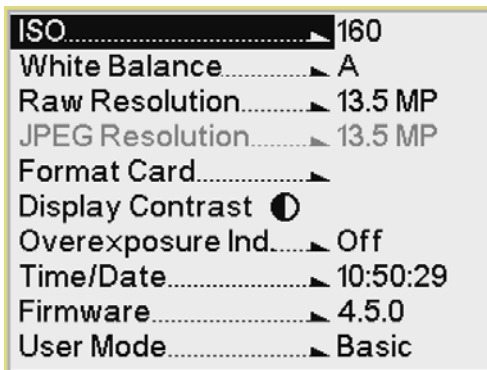
Basic Mode (Базовый режим или режим для начинающих)

Ваша цифровая камера имеет два режима доступа к цифровым функциям: Basic - базовый режим или режим для начинающих и Advanced -режим для опытных фотографов. В Базовом (Basic) режиме можно менять настройки некоторых цифровых функций. Все остальные цифровые функции настроены на заводские значения. По мере знакомства с данной камерой вы сможете перейти к использованию режима Advanced и получить доступ к полному набору настроек цифровых функций.

В базовом режиме доступны следующие функции:

- ISO ISO (выбор светочувствительности сенсора)
- White Balance (Баланс белого)
- Raw Resolution (Разрешение RAW)
- JPEG Resolution (Разрешение JPEG)
- Format Card (Форматирование карты)
- Display Contrast (Регулировка контраста дисплея)
- Overexposure Indicator (Индикатор переэкспонирования)
- Time/Date (Дата/Время)
- Firmware (Фирменное программное обеспечение)
- User Mode (Пользовательский режим)

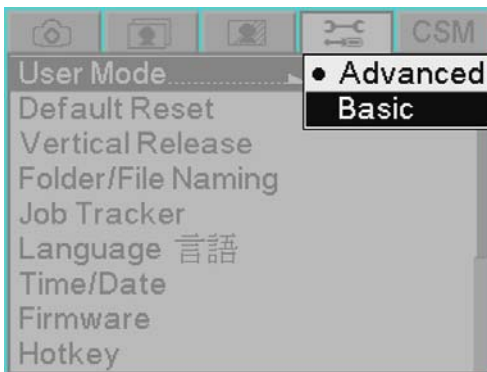
Переключение камеры в базовый режим (Basic Mode)



1. Если ЖК-дисплей выключен, включите его нажав кнопку Menu.
Если ЖК-дисплей включен и на нем имеются снимки, то для переключения в базовый режим просто нажмите кнопку Menu.

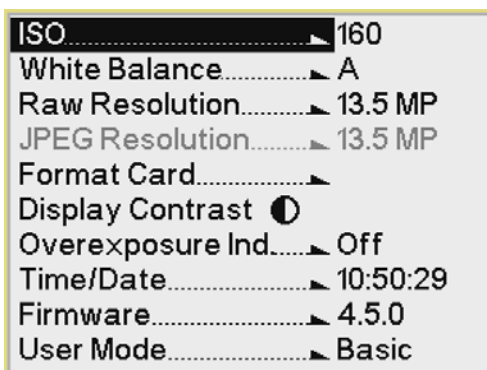
ПРИМЕЧАНИЕ:

Если на дисплее появился экран, показанный слева, это значит, что камера находится в базовом режиме.



2. Если на дисплее появилось меню с ярлычками, то камера находится в режиме Advanced. Для переключения в базовый режим нажмите кнопку Menu и, удерживая ее нажатой, нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать ярлычок Tools (Инструменты).
3. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика, чтобы выбрать опцию User Mode (Пользовательский режим).
4. Нажмите правую или левую кромку джойстика, чтобы открыть меню режима User Mode (Пользовательский режим).
5. Нажмите нижнюю кромку джойстика, чтобы выбрать опцию Basic (Базовый режим)
6. Нажмите кнопку ОК.
На дисплее появится меню базового режима

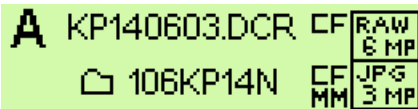
Доступ к функциям с помощью меню Базового режима



1. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выбора опции меню.

Если появится всплывающее меню, нажмите правую кромку кнопки-джойстика для активации этого меню, затем нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выбора нужной опции меню.
2. Нажмите кнопку ОК.

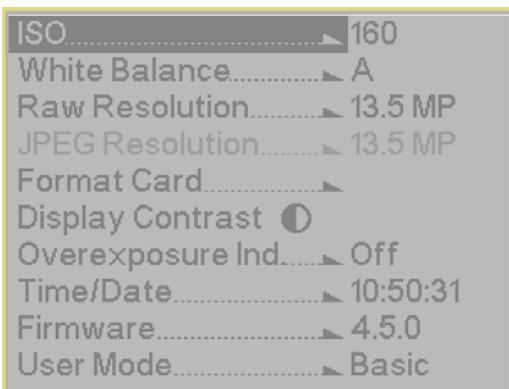
ЖК-дисплей цифровых функций (Digital Status LCD)



Quarter resolution JPEG:
~ 2 MB files to card.

L/R for hrs-min-sec
U/D to change values.

Использование дисплея Digital Status LCD для выбора опций меню



Дисплей Digital Status LCD, показанный ниже, появляется в том случае, когда на дисплее отображается меню Базового режима. (В режиме Advanced появляется и другая дополнительная информация.)

Информация, относящаяся к процессу фотосъемки:

Если ЖК-дисплей изображения выключен или вы слегка нажали кнопку затвора, то на дисплее Digital Status LCD отображается информация, относящаяся к процессу фотосъемки, включая горячие кнопки доступа к соответствующим опциям меню на ЖК-дисплее изображения.

Информация, относящаяся к просмотру изображения:

Если ЖК-дисплей изображения находится в режиме просмотра (Image mode), то на дисплее Digital Status LCD отображается информация о выбранном изображении.

Сообщения-подсказки: В том момент, когда вы подсвечиваете какую-либо опцию меню, над ним появляется краткое описание этой опции. Если вы выполняете какую-либо операцию, то появляются краткие инструкции выполнения этой операции.

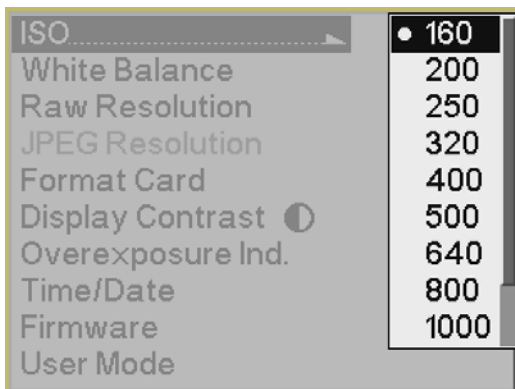
Дисплей Digital Status LCD и кнопка Digital Status выполняют роль горячих клавиш для доступа к некоторым опциям меню.

1. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Digital Status, пока на дисплее Digital Status LCD не засветится последняя использованная вами функция и на дисплее изображения подсветится соответствующая опция меню. (Это меню выглядит серым, поскольку не активировано.)
2. Продолжайте удерживать нажатой кнопку Digital Status и нажимайте правую кромку кнопки-джойстика, переходя последовательно по функциям, отображенным на дисплее Digital Status LCD. При этом подсвечиваются соответствующие им опции меню на ЖК-дисплее изображения.
3. Отпустите кнопку Digital Status, чтобы на ЖК-дисплее изображения появилась эта опция.

Установка ISO светочувствительности

Значение ISO определяет чувствительность матричного датчика камеры к свету. Увеличение или уменьшение значения ISO увеличивает или уменьшает светочувствительность датчика.

Значения ISO можно менять в диапазоне 160-1600 (RAW-файлы) или в диапазоне 160-800 (JPEG-файлы). См. стр. 6-4. Шаг изменения значений ISO составляет 1/3 ступени.



1. Выберите опцию ISO из базового меню, затем выберите требуемое значение светочувствительности.
2. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью кнопки Digital Status и дисплея цифровых функций Digital Status LCD.



ПРИМЕЧАНИЕ:

ISO-чувствительность можно также установить с помощью органов управления (см. стр. 5-22).

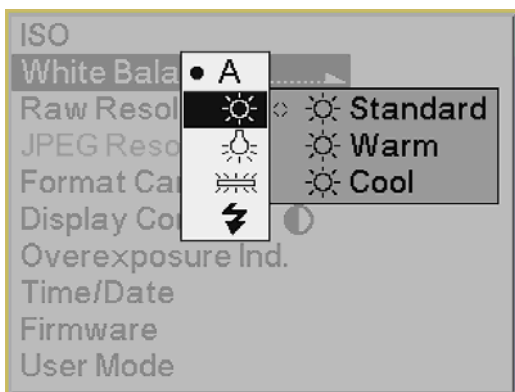
Настройка баланса белого (White Balance)

Настройка баланса белого (White Balance) позволяет учесть тип освещения при фотосъемке, что обеспечивает правильную цветопередачу изображения. Выбранная опция баланса белого будет применяться и к последующим снимкам.

В настройке баланса белого предусмотрены следующие опции: Auto (Авто) , Daylight (Дневной свет), Tungsten (Лампы накаливания), Fluorescent (Люминесцентное освещение) и Flash (Вспышка).

Горячая клавиша:

- Получить доступ к этой функции можно с помощью горячей клавиши ЖК-дисплея цифровых функций.

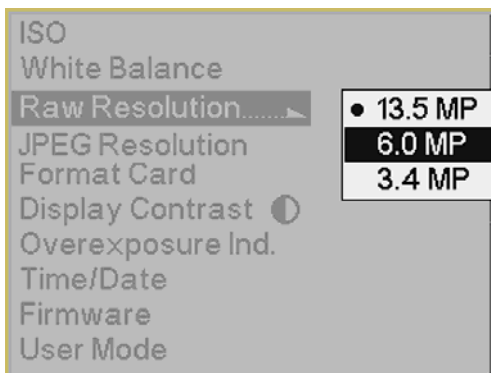


1. Выберите режим White Balance, затем выберите опцию и настройку.

	Опции	Настройки
	Auto (Автоматический выбор)	<ul style="list-style-type: none"> • Полный автомат
	Daylight (Дневной свет)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard (Обычный) • Warm (Теплый) • Cool (Холодный)
	Tungsten (Лампы накаливания)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard (Обычный) • Warm (Теплый) • Cool (Холодный)
	Fluorescent (Люминесцентное)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard (Обычный) • Cool White (Холодный белый)
	Flash (Вспышка)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard (Обычная) • Warm (Теплая) • Cool (Холодная) • Studio Flash

На ЖК-дисплее цифровых функций появляется значение температуры по шкале Кельвина, соответствующее выбранной установке.

Установка разрешения для RAW-файлов



Для файлов формата RAW предусмотрены три значения разрешения изображения:

13.5 MP – Полное разрешение для JPEG-файлов изображения (4500 x 3000)

6 MP – Половина максимального разрешения для JPEG-файлов изображения (3000 x 2000)

3.4 MP – Четвертая часть полного разрешения для JPEG-файлов изображения (2250 x 1500)

1. Выберите требуемое значение разрешения из базового меню с помощью светового курсора.
2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

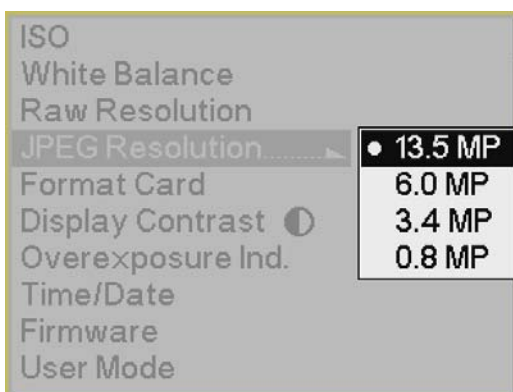
Количество пикселей меняется в зависимости от соотношения сторон кадра при операции кадрирования (crop)

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью кнопки Digital Status и дисплея цифровых функций Digital Status LCD.



Установка разрешения для JPEG-файлов



Для файлов формата JPEG предусмотрены 4 значения разрешения изображения:

13,5 MP – Полное разрешение для JPEG-файлов изображения (4500 x 3000)

6 MP – Половина максимального разрешения для JPEG-файлов изображения (3000 x 2000)

3,4 MP – Четвертая часть полного разрешения для JPEG-файлов изображения (2250 x 1500)

0,8 MP – Одна восьмая часть полного разрешения для JPEG-файлов изображения (1125 x 750)

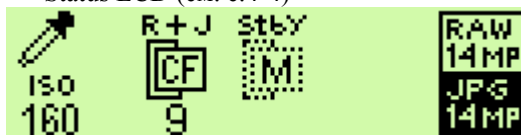
1. Выберите требуемое значение разрешения из базового меню с помощью светового курсора.
2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Количество пикселей меняется в зависимости от соотношения сторон кадра при операции кадрирования (crop)

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью кнопки Digital Status и дисплея цифровых функций Digital Status LCD (см. с.4-4)

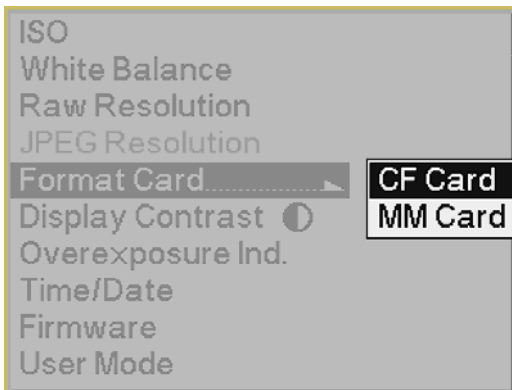


ПРИМЕЧАНИЕ: в режиме Advanced доступны оба формата файла JPEG и RAW (см с.6-3).

Форматирование карты памяти

Иногда может возникнуть необходимость форматирования карты памяти, если она до этого была отформатирована некорректно или данные на ней повреждены. Если вы многократно использовали карту памяти для записи изображений (например 20-30 раз), то для использования всей емкости карты ее придется снова отформатировать. (Удаление изображений не означает, что весь объем карты доступен для записи.)

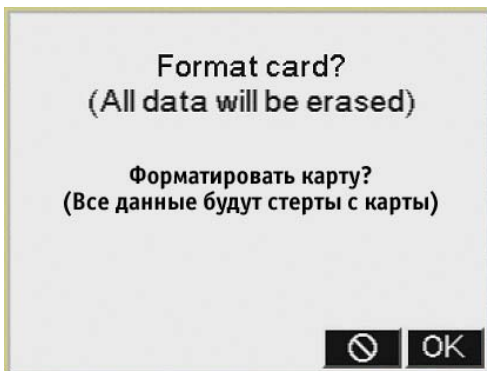
Карты памяти форматируются с использованием формата PC DOS.



ПРИМЕЧАНИЕ:

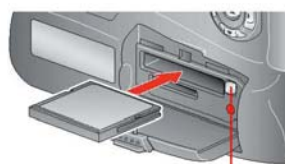
В режиме Advanced карту можно отформатировать в режиме Quick Format (ускоренное форматирование) и Full Format (полное форматирование). В базовом режиме доступен только режим Quick Format.

1. Вставьте CF-карту памяти.
2. Выберите опцию Format Card (Форматирование карты) или MM карты из базового меню.



3. Нажмите кнопку ОК. (Для выхода из меню без форматирования карты нажмите кнопку Отмена (Cancel).)

Во время форматирования символ Card Busy LCD (карта занята) и символ CF Card на дисплее Digital Status LCD находятся в мигающем режиме. По завершении форматирования мигание прекращается.



Светодиод
"Карта записывается"

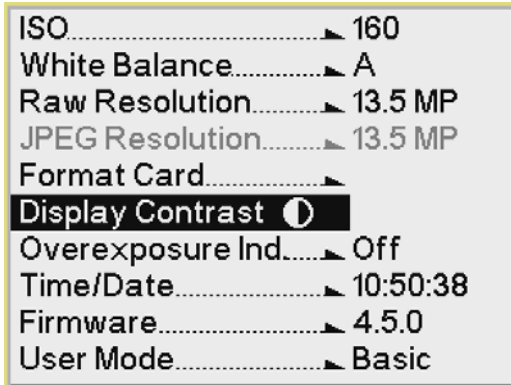


Символы карт памяти

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью горячей клавиши HotKey.

Изменение контрастности изображений на дисплее



Контрастность и яркость изображений на ЖК-дисплее можно регулировать.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Изменение контрастности изображения не влияет на вид изображения, хранящегося в камере, но влияет на вид изображения, отображаемого на ЖК-дисплее изображения.

- 1 В базовом меню выберите опцию Display Contrast (Контрастность дисплея).

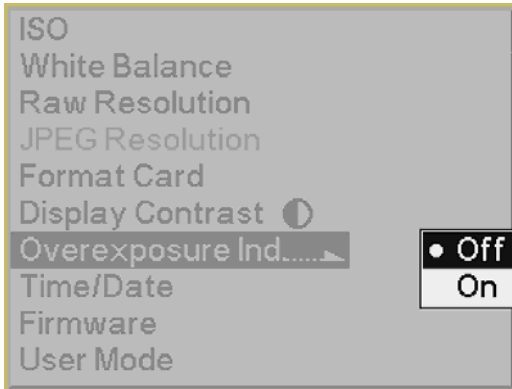
2. Нажмите кнопку ОК.

Появится шкала оттенков серого с движком.

3. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для увеличения или уменьшения яркости изображения и переместите движок в соответствующее положение.
4. Нажмите левую или правую кромку кнопки-джойстика для увеличения или уменьшения контрастности изображения.

При регулировке контрастности используйте шкалу серого как эталон.

Включение и выключение индикатора переэкспонирования (Overexposure Indicator)



Переэкспонированные фрагменты изображений можно видеть как в режиме отображения одиночного изображения, так и в режиме отображения нескольких изображений.

1. Выберите опцию Overexposure Indicator (Индикатор переэкспонирования) базового меню, а затем подсветите курсором опцию On (Включено).

Для отключения индикатора переэкспонирования подсветите курсором опцию Off (Выкл.).

2. Нажмите кнопку ОК.

Если функция индикации переэкспонирования включена, то переэкспонированные участки будут мигать (включаться и выключаться).

Фирменное программное обеспечение (Firmware)

Фирменное программное обеспечение представляет собой программу, управляющую работой камеры. Новую версию фирменного программного обеспечения можно загрузить на свой компьютер с Web-сайта компании Kodak (см. раздел Фирменное программное обеспечение) и установить его на свою камеру.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Перед загрузкой фирменного ПО необходимо зарегистрировать на web-сайте свою цифровую камеру (см. раздел Гарантийная регистрация камеры).

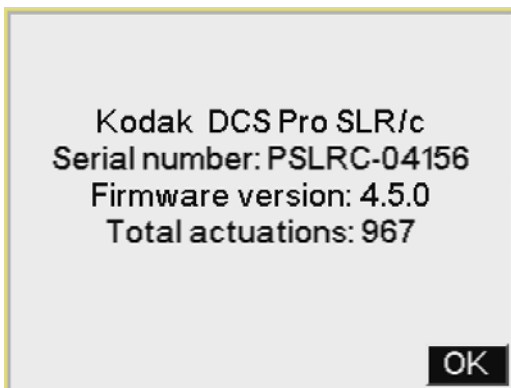
Проверка установленной версии фирменного программного обеспечения

Версию установленного фирменного программного обеспечения (Firmware) можно проверить. Для этого:

1. Выберите опцию Firmware (Фирменное программное обеспечение) из базового меню, затем выберите опцию Version.



2. Нажмите кнопку OK.



Обновление фирменного программного обеспечения

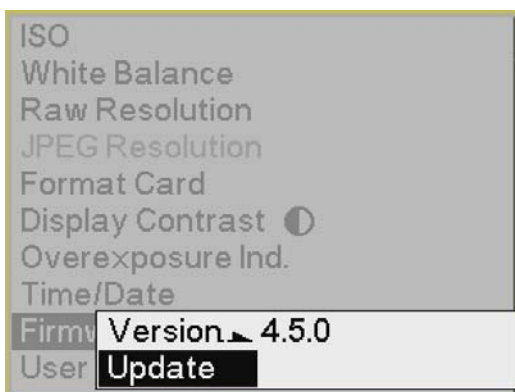
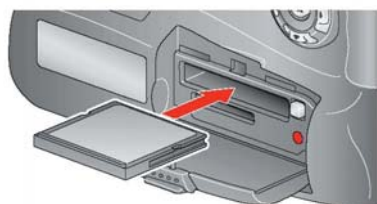
1. Загрузите страницу <http://www.kodak.com/go/dcssoftware> и следуйте инструкциям по установке (на англ. яз.).
2. Введите ваш e-mail адрес и щелкните Continue (продолжить).
3. Зарегистрируйте вашу камеру, если на дисплее появится страница с предложением зарегистрировать камеру.
4. Выберите опцию Firmware: DCS PRoSLR/c и щелкните кнопку Download Software (Загрузить программное обеспечение).
5. Прочитайте всю информацию на странице загрузки программного обеспечения. Она содержит важные сведения, включая данные о совместимости программного обеспечения с данной моделью камеры, типичные ошибки, сведения о новых функциях и другую полезную информацию.
6. Выберите файл для загрузки, совместимый с вашей операционной системой. Для Windows машин щелкните расширение .exe. Для Macintosh машин щелкните расширение .hqx.
7. Следуйте инструкциям на экране.

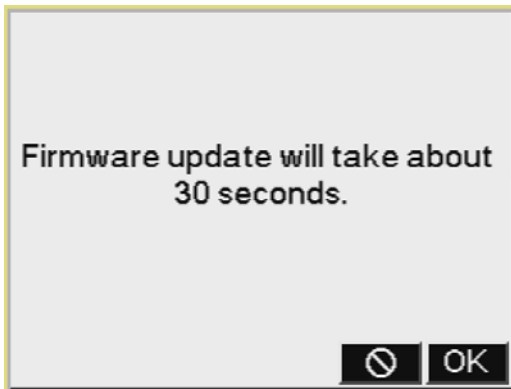
ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: *Запомните имя файла и каталог, в который сохраняется данный файл. После загрузки вам необходимо открыть этот каталог и найти файл.*

8. **MACINTOSH:** Браузер изменит файл с расширением .hqx на .sit. Щелкните дважды на этом файле, который разархивируется в каталог, содержащий файл readme и proslr.bin. файл.

WINDOWS: Щелкните дважды на файле download.exe и разархивируйте его в какую-либо папку на вашем компьютере. После разархивирования в этой папке появится файл **readme.pdf** и **proslr.bin** файл.

9. Прочитайте информацию, содержащуюся в файле readme.pdf.
 10. Скопируйте через компьютер фирменное программное обеспечение (proslr.bin) в корневой каталог карты памяти.
- ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:** *Обновление фирменного программного обеспечения камеры следует производить с использованием карты памяти. Использовать для этого интерфейс IEEE 1394 нельзя.*
11. Вставьте CF-карту памяти в камеру.
 12. Вставьте полностью заряженную батарею в камеру и включите камеру.
 13. Выберите опцию Firmware из базового меню и затем выберите опцию Update (Обновить).





14. Нажмите кнопку ОК.

Во время обновления фирменного программного обеспечения на дисплее будет высвечиваться сообщение: "Обновление программного обеспечения продлится около 30 секунд."

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: После копирования программного обеспечения в память камеры, камера перезагружается и загружает новое программное обеспечение. Это может длиться около 15 секунд, в течение которых на дисплее камеры может отсутствовать какая-либо информация. Не трогайте в это время никакие органы регулировки камеры, не выключайте и не включайте камеру.

15. При включении ЖК-дисплея нажмите кнопку ОК, чтобы увидеть сообщение об обновлении программы.

16. Для обновления второй копии программного обеспечения на камере повторите шаги 12-14. По окончании обновления программы сообщение об этом на дисплей не выводится.

Установка времени и даты



С каждым файлом изображения связывается информация о времени и дате.

Благодаря элементу CR 2032, время и дата сохраняются в камере в течение почти 2 лет. Если этот элемент питания разрядится, его необходимо заменить и восстановить время и дату.

1. Выберите в базовом меню опцию Time/Date.
2. Нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для выбора часов, минут или секунд. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения установленного значения.
3. Повторите шаг 2 для года, месяца и дня.
4. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью горячей клавиши HotKey.

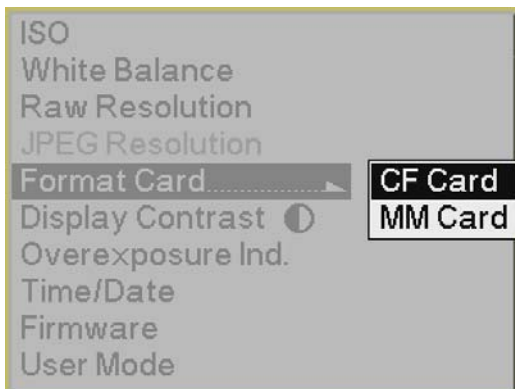
Настройка пользовательского режима (User Mode)

Для выбора Базового (Basic) или продвинутого (Advanced) режима следуйте инструкциям на стр. 4-2.

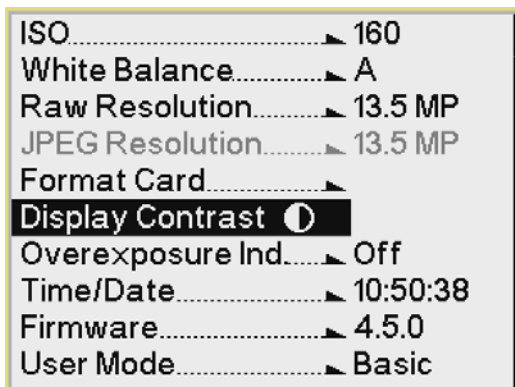
Использование кнопки HotKey для выбора опций меню

Кнопка HotKey обеспечивает возможность программирования кнопок быстрого доступа к часто используемым цифровым функциям. В базовом режиме вы не можете перепрограммировать горячие кнопки. В Advanced режиме предусмотрены пять позиций для горячих кнопок и опции изменения настроек (см. 5-9).

Для перехода к какой-либо из функций, запрограммированной на кнопку HotKey, необходимо:

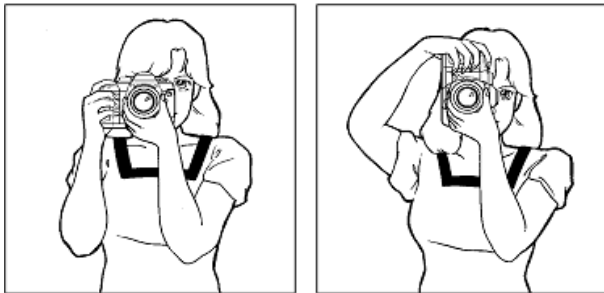


1. Нажать кнопку HotKey для выбора опции меню, связанной с первой позицией кнопки HotKey.



2. Нажать и удерживая нажатой кнопку HotKey Button, нажать правую или левую кромку кнопки-джойстика для выбора опции меню, связанной со следующей или предыдущей позицией кнопки HotKey
3. Отпустите кнопку HotKey для активации выбранной опции меню.

Компоновка сюжета, фокусировка изображения и съемка кадра



1. Правильно держите камеру в руках.

- Упритесь локтем левой руки в корпус и обхватите пальцами левой руки объектив.
- Правой рукой возьмитесь за корпус камеры.
- Выставьте одну ногу вперед и немного в сторону для придания устойчивости корпусу.

2. Наведите объектив на объект и слегка нажмите кнопку затвора.

Если объект в фокусе, в окне видоискателя появится кружок ●.

Если система автофокусировки не может сфокусировать объектив, кружок будет мигать. Воспользуйтесь ручной фокусировкой.

Советы:

- Для фокусировки объектива на объект, находящийся за пределами зоны автофокуса, выберите другую зону фокусировки или воспользуйтесь блокировкой фокуса (см. стр. 8-7).
- На стр. 8-8 описаны случаи, когда автофокусировка не работает.

3. Медленно нажмите кнопку затвора до отказа.

ПРИМЕЧАНИЕ: В режиме Advanced (см. с.4-2) фотосъемку можно производить, удерживая камеру в вертикальном положении (см. с.5-18).

ПРИМЕЧАНИЕ: На верхнем дисплее состояния режимов камеры в окне счетчика кадров появятся номер кадра (три цифры).

5. Настройка режимов работы камеры

В данной главе описываются функции и способы настройки цифровой камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c. Доступ к большинству опций осуществляется через меню Tools (Инструменты) на ЖК-дисплее изображения. Для получения доступа к опциям этого меню вы должны переключить камеру в режим Advanced (см. ниже).

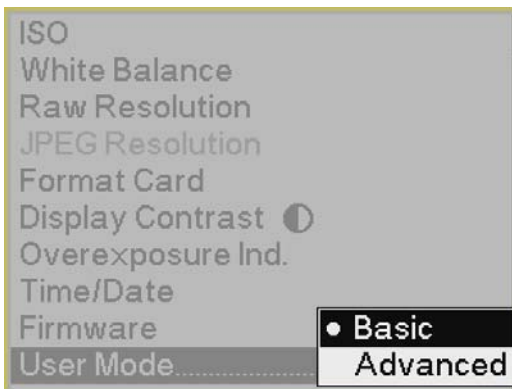
Настройка пользовательского режима (User Mode)

Камера имеет два режима для пользователей:

Advanced mode (режим для опытных пользователей) – обеспечивает доступ ко всем цифровым функциям.

Basic mode (режим для начинающих) – обеспечивает доступ только к некоторым цифровым функциям.

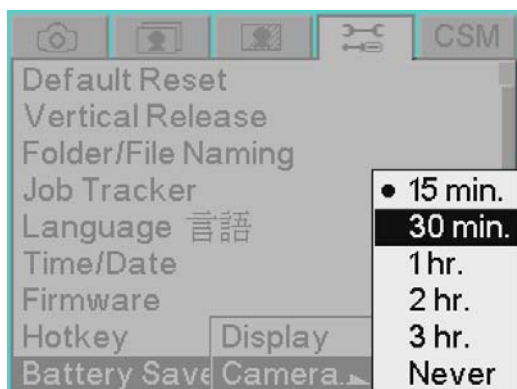
- Если камера находится в режиме Advanced, выберите опцию User Mode из меню Tools, а затем выберите опцию Basic.



- Если камера находится в режиме Basic, выберите опцию User Mode из меню Tools, а затем выберите опцию Advanced.

Настройка режима энергосбережения

Камера



можно настроить время перехода в спящий режим камеры и ЖК-дисплея изображения.

Спящий режим предназначен для сохранения заряда батареи. Камера при этом будет выключаться автоматически, если вы не касались органов управления в течение установленного промежутка времени.

1. Из меню Tools (Инструменты) выберите опцию Battery Save, а затем опцию Camera, после чего выберите требуемое значение времени.
2. Нажмите кнопку ОК.

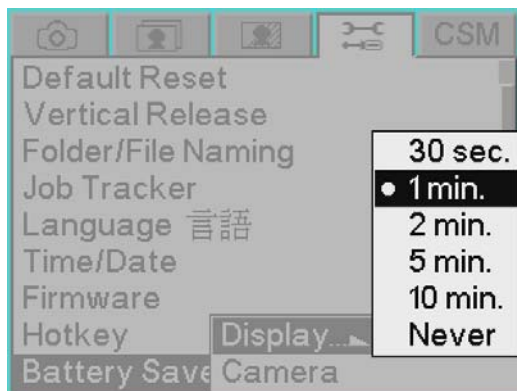
ПРИМЕЧАНИЕ:

По истечении заданного промежутка времени ЖК-изображения и верхний дисплей состояния гаснут. Для вывода камеры из дежурного режима поверните диск режимов D в положение OFF (Выкл.), затем переведите его в положение покадровой съемки (Single Frame). Или просто слегка нажмите кнопку затвора.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если камера подключена к включенному компьютеру через порт IEEE 1394, то она никогда не перейдет в дежурный режим. Пока активен порт IEEE 1394, камера всегда в рабочем состоянии, проверяя, работает ли программа DCS Camera Manager.

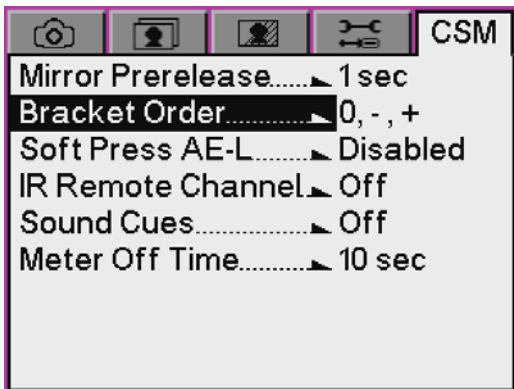
ЖК-дисплей изображения



1. Из меню Tools (Инструменты) выберите опцию Battery Save, а затем опцию Camera, после чего выберите требуемое значение времени.
2. Нажмите кнопку ОК.

ЖК-дисплей изображения выключится по истечении времени, установленного в режиме сохранения заряда батареи.

Пользовательские настройки



С помощью меню можно изменить пользовательские настройки (см. таблицу ниже, в которой приведен полный перечень этих настроек).

1. Выберите требуемые настройки из меню Custom Меню, а затем подсветите курсором нужную опцию.
2. Нажмите кнопку ОК.

Таблица пользовательских настроек

Пользовательская установка	Описание	Опция
Mirror Prerelease (Предварительное поднятие зеркала)	Добавляет задержку после поднятия зеркала до срабатывания затвора. Это уменьшает вероятность сотрясения камеры при макросъемке и улучшает резкость изображения.	None (заводская)
		0.5 сек.
		1 сек.
		2 сек.
		5 сек.
Bracket order (Порядок брекетинга)	Порядок брекетинга экспозиции при съемке серии кадров	-, 0, + 0, -, + (заводская)
Soft Press AE-L (Мягкое нажатие кнопки AE-L)	Блокировка автоматического замера экспозиции с мягким нажатием кнопки затвора.	Disabled (Отключена) (Заводская)
		Enabled (Включена)

5. Настройка режимов работы камеры

Пользовательская настройка	Описание	Опция
IR Remote Channel (Инфракрасный канал для дистанционного управления камерой)	Назначение каналов для использования инфракрасного пульта ДУ	Off (Выкл.) (заводская)
		1
		2
		3
Sound Cues (Звуковое сопровождение действий пользователя)	Назначение звуковых тем действиям пользователя Примечание: можно включить или выключить звук при блокировке автофокуса с помощью функции Electronic Sound (см. стр. 5-30).	AF Complete (Фокус настроен) • Off (выкл.) • 1 beep (1 сигнал) (заводская)
		Card full (Карта заполнена) • Off (заводская) • 1 beep (2 сигнал) • 2 beeps (2 сигнала) • 3 beeps (3 сигнала)
Meter Off Time (Время отключения экспомера)	Время задержки для автовыключения системы экспомера	10 сек. (заводская)
		30 сек.
		1 минута
		5 минут
		Never (Никогда)

Фирменное программное обеспечение

Фирменное программное обеспечение представляет собой программу, работающую в камере и управляющую ее работой.

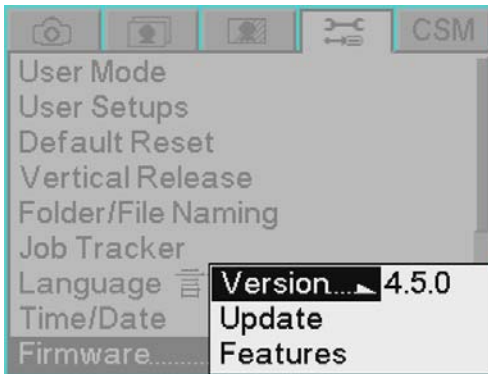
можно:

- Просмотреть информацию о версии вашего фирменного программного обеспечения
- Загрузить новую версию с web-сайта Kodak и обновить версию, установленную на камере (см. стр. 5-6)
- Активизировать опционные функции фирменного программного обеспечения

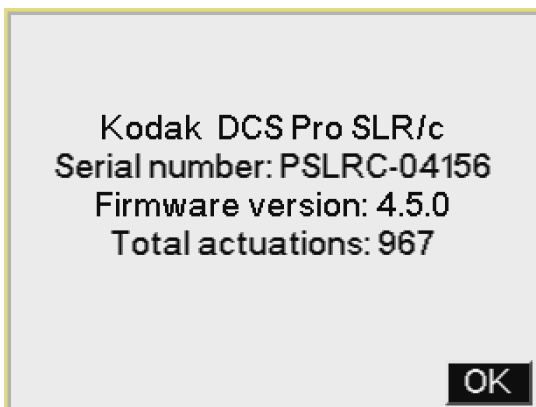
ПРИМЕЧАНИЕ:

Перед загрузкой программного обеспечения необходимо зарегистрировать свою камеру на web-сайте (см. стр. 1-1).

Проверка версии фирменного программного обеспечения



1. Выберите опцию Firmware (Фирменное программное обеспечение) из меню Tools Меню, затем выберите опцию Version.



2. Нажмите кнопку OK.

Загрузка фирменного программного обеспечения (Firmware) на компьютер

- Зайдите на страницу веб-сайта компании Кодак <http://www.kodak.com/go/dcssoftware> и следуйте инструкциям на экране компьютера.

Особенности программного обеспечения Firmware

В фирменное программное обеспечение включены некоторые функции, которые становятся доступными пользователю, имеющему специальный кодовый ключ.

Для активизации этих функций пользователь должен сначала приобрести комплект с инструкциями и номер сертификата (один комплект для каждой камеры, на которой активизируются эти функции). В комплекте имеются инструкции по активизации функций на камере.

Обновление фирменного программного обеспечения

1. Загрузите страницу <http://www.kodak.com/go/dcssoftware> и следуйте инструкциям по установке (на англ. яз.).
2. Введите ваш e-mail адрес и щелкните Continue (продолжить).
3. Зарегистрируйте вашу камеру, если на дисплее появится страница с предложением зарегистрировать камеру.
4. Выберите опцию Firmware: DCS PRoSLR/c и щелкните кнопку Download Software (Загрузить программное обеспечение).
5. Прочитайте всю информацию на странице загрузки программного обеспечения. Она содержит важные сведения, включая данные о совместимости программного обеспечения с данной моделью камеры, типичные ошибки, сведения о новых функциях и другую полезную информацию.
6. Выберите файл для загрузки, совместимый с вашей операционной системой. Для windows машин щелкните расширение .exe. Для Macintosh машин щелкните расширение .hqx.
7. Следуйте инструкциям на экране.

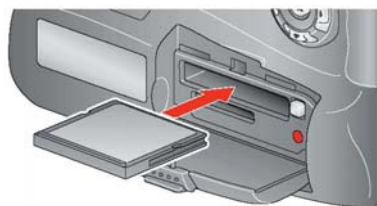
ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: *Запомните имя файла и каталог, в который сохраняется данный файл. После загрузки вам необходимо открыть этот каталог и найти файл.*

8. MACINTOSH: Браузер изменит файл с расширением .hqx на .sit. Щелкните дважды на этом файле, который разархивируется в каталог, содержащий файл readme и proslr.bin. файл.

WINDOWS: Щелкните дважды на файле download.exe и разархивируйте его в какую-либо папку на вашем компьютере. После разархивирования в этой папке появится файл readme.pdf, и proslr.bin. файл.

9. Прочитайте информацию, содержащуюся в файле readme.pdf.
 10. Скопируйте через компьютер фирменное программное обеспечение (proslr.bin) в корневой каталог карты памяти.
- ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:** *Обновление фирменного программного обеспечения камеры следует производить с использованием карты памяти. Использовать для этого интерфейс IEEE 1394 нельзя.*

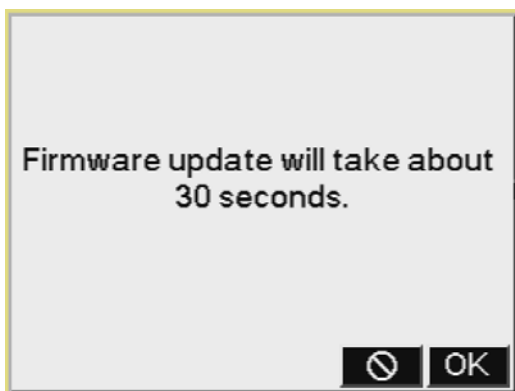
5. Настройка режимов работы камеры



11. Вставьте CF-карту памяти в камеру
12. Вставьте полностью заряженную батарею в камеру и включите камеру.



13. Выберите опцию Firmware из базового меню и затем выберите опцию Update (Обновить).



14. Нажмите кнопку ОК.

Во время обновления фирменного программного обеспечения на дисплее будет высвечиваться сообщение: "Обновление программного обеспечения продлится около 30 секунд".

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: После копирования программного обеспечения в память камеры, камера перезагружается и загружает новое программное обеспечение. Это может длиться около 15 секунд, в течение которых на дисплее камеры может отсутствовать какая-либо информация. Не трогайте в это время никакие органы регулировки камеры, не выключайте и не включайте камеру.

15. При включении ЖК-дисплея нажмите кнопку ОК, чтобы увидеть сообщение об обновлении программы.
16. Для обновления второй копии программного обеспечения на камере повторите шаги 12-14. По окончании обновления программы сообщение об этом на дисплей не выводится.

Соглашение об именах папок и файлов

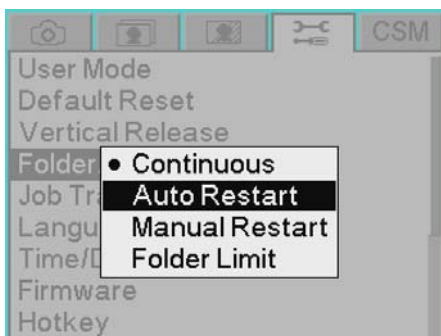
Вы сами можете выбрать способ нумерации файлов и каталогов (папок), создаваемый в памяти камеры.

Continuous (Непрерывный) – Цифровые имена присваиваются в виде непрерывной последовательности номеров и не сбрасываются на 0 при установке новой карты.

Auto Restart (Автоматический сброс нумерации) – Имена папок или файлов сбрасываются на 0 при установке новой карты памяти.

Manual Restart (Ручной сброс) – Цифровые имена сбрасываются на 0 на установленной карте памяти при нажатии кнопки ОК.

Folder Limit (Предельное количество файлов в папке) – При достижении предельного количества файлов (снимков), сохраненных в данной папке, дальнейшая запись снимка в эту папку невозможна.



1. Выберите опцию Folder/File Name из меню Tools, после чего выберите опцию Continuous, Auto Restart, Manual Restart или Folder Limit.
2. Если вы выбрали Folder Limit, выберите любое число от 100 до 1000.
3. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Кроме того, можно сами создавать папки и присваивать им имена.

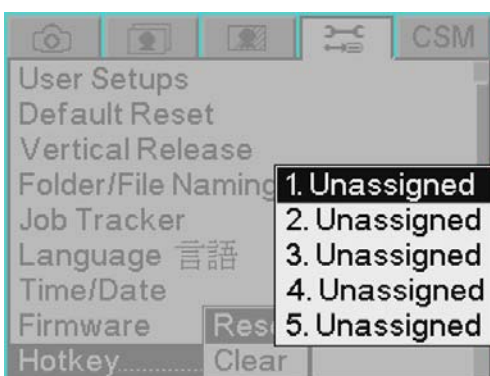
Настройка горячих клавиш (HotKey)

Горячие клавиши (HotKeys) обеспечивают быстрый доступ к часто используемым функциям. В камере запрограммированы настройки для пяти горячих клавиш HotKeys. можно удалить эти настройки или перенастроить горячие клавиши на другие цифровые функции в соответствии с особенностями вашей работы.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Кнопка Digital Status (см. раздел Digital Status Button) обеспечивает быстрый доступ к конкретным функциям процесса фотосъемки. Используйте горячие кнопки HotKeys для вызова функций, недоступных через кнопку Digital Status.

1. Выберите опцию HotKey из меню Tools, выберите опцию Reset или Clear, затем выберите позицию клавиши HotKey (1 – 5).



2. Если вы выбрали опцию Clear, нажмите кнопку ОК. При этом позиция для клавиши HotKey останется без назначения, т.е. этой позиции не будет назначена никакая из цифровых функций.

Если вы выбрали опцию Reset, то слева появятся инструкции. Нажмите кнопку ОК.

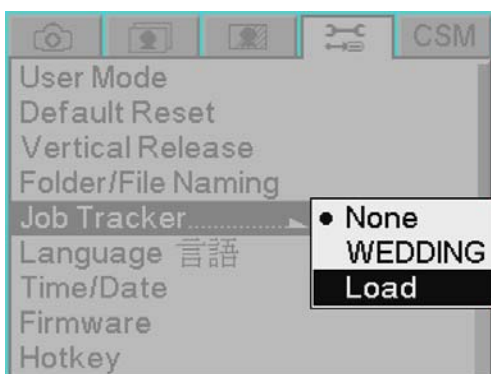
3. Перемещаясь по опциям меню, выберите функцию, которую вы хотите присвоить данной позиции горячей клавиши.
4. Нажмите кнопку HotKey



5. Нажмите кнопку ОК.

Использование функции контроля заданий (Job Tracker)

С помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk можно ввести в компьютер данные о Международном совете по прессе и телекоммуникациям (International Press Telecommunication Council (IPTC)), а затем загрузить эти данные в память камеры и они будут включаться в заголовки изображений. Эти данные по стандарту IPTC содержатся в файлах контроля заданий и имеют расширение .IPT.



1. Выберите опцию Job Tracker из меню Tools, затем выберите одну из следующих опций:

None - данные о контролере работы не включаются в заголовок файлов изображений.

<Job tracker file> - Выбор этой опции позволяет записывать данные о контролере заданий и активного файла в заголовок всех изображений, которые будут сняты позже. Этот файл должен быть загружен заранее. Если этот файл не загружен, то эта опция в меню будет отсутствовать.

Load (Загрузить) - Одновременно в работе может использоваться только один файл контроля заданий (job tracker file). Этот файл можно загрузить с карты памяти или с встроенной памяти камеры.

2. Нажмите кнопку ОК.

Сохранение файла Job Tracker File на карте памяти

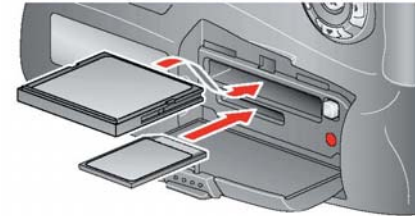
Можно создавать и сохранять файлы job tracker на компьютере. Для того чтобы сохранить файл job tracker на карту памяти и затем загрузить его в камеру, сделайте следующее:

На компьютере:

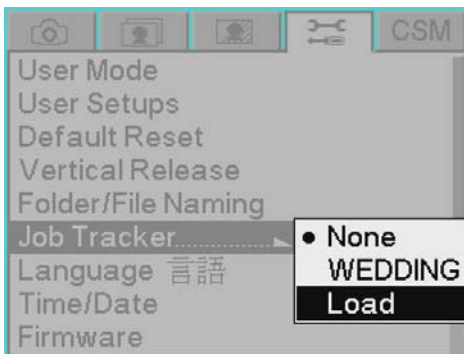
1. Вставьте CF-карту памяти в устройство считывания карт компьютера.
2. С помощью программы KODAK professional DCS Photo Desk сохраните файл с расширением .IPT на карте памяти.

Кроме того, этот файл можно сохранить на жестком диске и позже копировать его на карту памяти.

Загрузка файла Job Tracker File из карты памяти в камеру



1. Вставьте CF-карту памяти в устройство считывания карт компьютера.



2. Выберите опцию Job Tracker из меню Tools, затем выберите опцию Load (Загрузить).



3. Выберите опцию Load from Card (Загрузить с карты памяти),

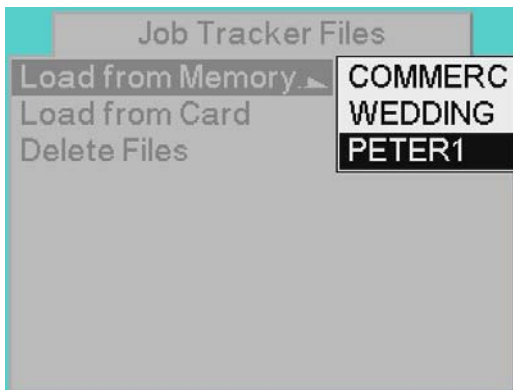
Если в камере две карты, выберите нужную карту.

4. Выберите файл, который требуется загрузить.

5. Нажмите кнопку ОК.

Файл загружается в память камеры и становится активным файлом контроля заданий (job tracker file).

Загрузка файла Job Tracker File из карты памяти в камеру

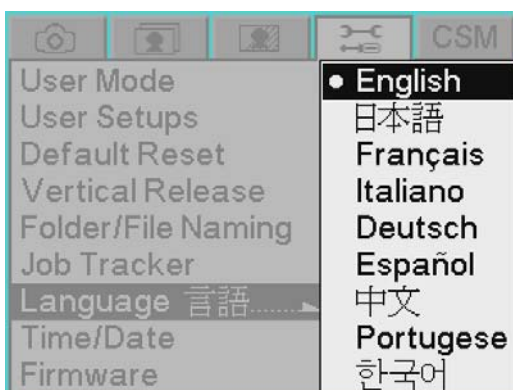


1. Выберите опцию Job Tracker из меню Tools, затем выберите опцию Load.
2. Выберите опцию Load from Memory (Загрузить из памяти), затем выберите нужный файл.
3. Нажмите кнопку OK.

Этот файл станет активным файлом контроля заданий (job tracker file).

Выбор языка

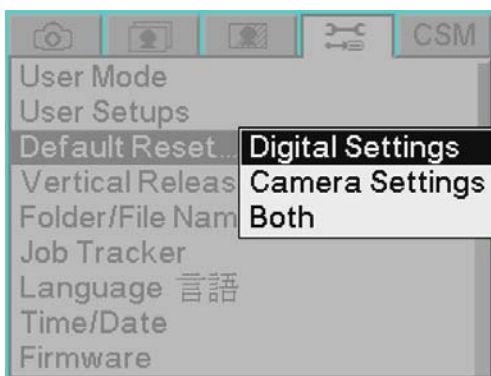
Можно выбрать язык, на котором выводятся сообщения и опции меню ЖК-дисплеев изображения и цифровых функций Digital Status LCD (English, Japanese, French, Italian, German, Spanish, Chinese или Portuguese).



1. Выберите опцию Language из меню Tools, затем выберите нужный язык.
2. Нажмите кнопку OK.

Возврат к заводским настройкам

При необходимости можно восстановить заводские настройки (Defaults) цифровых функций и настройки режимов работы камеры.



1. Выберите опцию Defaults Reset (Возврат к заводским настройкам) из меню Tools, после чего выберите опцию Digital Settings, Camera Settings или Both (Обе) (Цифровые настройки, Настройки камеры или обе опции).
2. Нажмите кнопку ОК.
3. Нажмите кнопку ОК для подтверждения изменений и удаления экрана с предложением подтвердить сделанный выбор.

Пользовательские настройки (User Setups)

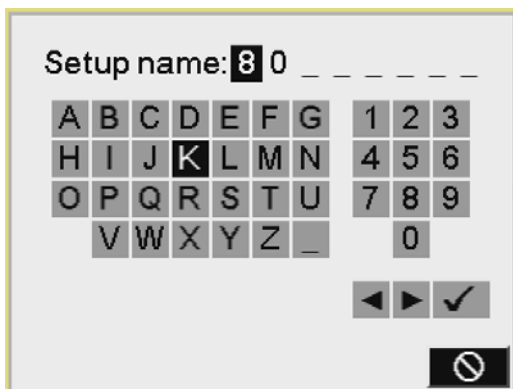
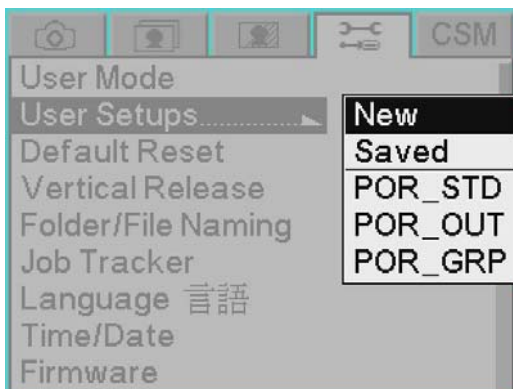
С помощью функции User Setups можно сохранить в памяти "снимок" с настроек и опций меню камеры. Затем этот набор настроек можно вызвать из памяти и тем самым одним движением настроить камеру на решение вашей задачи.

Функция User Setups очень полезна, если камерой пользуются несколько фотографов. Каждый фотограф может сохранить свои собственные предпочтения в отношении настроек и легко ими воспользоваться.

Кроме того, пользовательские настройки User Setups могут быть очень полезными для разных видов фотосъемки, например для свадебных приемов, съемки семейных альбомов или свадебных гуляний.

Пользовательские настройки можно переносить с одной KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c камеры на другую DCS Pro SLR/c камеру (см. стр. 5-17).

Создание набора настроек User Setup для нового пользователя



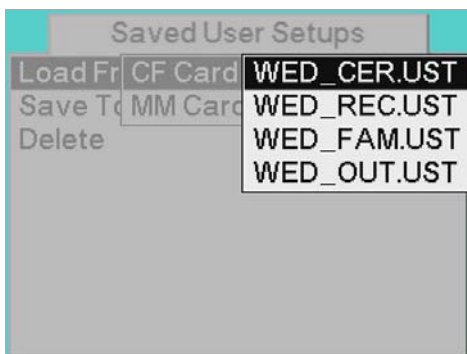
1. Если в памяти камеры хранится десять созданных ранее настроек, то для освобождения памяти рекомендуется удалить одну или несколько настроек (см. стр. 5-16).
2. Подготовьте камеру с новыми настройками, которые вы хотите сохранить.
3. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите опцию New (Новая).
4. Этот экран появится тогда, когда вы захотите присвоить новой настройке имя. Введите имя (до 8 символов). Лишние символы просто опускаются.
 - A. Для ввода букв нажмите правую или левую кромку джойстика-переключателя и нажмите кнопку ОК.
 - B. Для изменения введенной буквы выберите символ > или <, а затем перейдите к следующей или предыдущей букве имени папки.
 - C. По окончании выберите символ ✓ и нажмите кнопку ОК.
5. Нажмите кнопку ОК.
Настройки будут сохранены в памяти камеры.

Сохраненные настройки

С файлами настроек можно выполнять следующие операции:

- Загружать с карты памяти в память камеры.
- Сохранять на карту памяти из памяти камеры.
- Удалять из памяти камеры

Загрузка настроек (Setup) с карты памяти



Сохраненный в корневой каталог карты памяти файл настроек можно загружать в память камеры. Этот файл настроек можно загрузить в память камеры или перенести на другую DCS Pro SLR/c камеру.

1. Если в памяти камеры хранится десять созданных ранее настроек, то для освобождения памяти рекомендуется удалить одну или несколько настроек (см. стр. 5-15).
2. Вставьте карту памяти, содержащую нужный файл настроек в камеру (см. стр. 6-2).
3. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите опцию Saved (Сохраненные).
4. Выберите опцию Load From Card (Загрузить с карты), выберите опцию CF Card или MM Card, а затем выберите файл, который хотите загрузить.
5. Нажмите кнопку ОК.

Настройки будут загружены в память камеры и камера активизирует эти настройки.

Сохранение настроек (Setup) на карту памяти

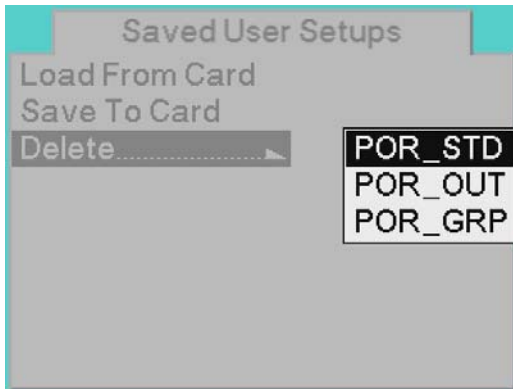


Настройки, находящиеся в памяти камеры, можно сохранить на карту памяти.

1. Вставьте карту памяти в камеру (см. стр. 6-2).
2. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите опцию Saved (Сохраненные).
3. Выберите опцию Save to Card (Сохранить на карту), затем выберите настройки, которые хотите сохранить.
4. Нажмите кнопку ОК.

Настройки будут сохранены в корневой каталог карты памяти.

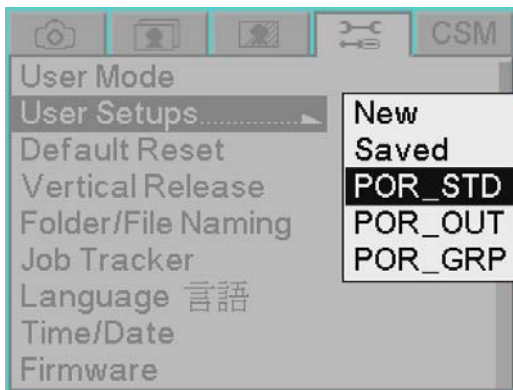
Удаление настроек (Setups) из памяти камеры



В памяти камеры можно хранить до десяти файлов с настройками. Если в памяти уже находится 10 файлов с настройками, то для сохранения нового файла с настройками рекомендуется удалить один или несколько файлов с не используемыми настройками.

1. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите опцию Saved (Сохраненные).
2. Выберите опцию Delete (Удалить), а затем выберите файл настроек, которые нужно удалить.
3. Нажмите кнопку ОК.
4. Нажмите кнопку ОК еще раз для подтверждения операции удаления.

Выбор файла с пользовательскими настройками



Можно выбрать настройки, находящиеся в памяти камеры. После выбора файла настроек камера активизирует содержащиеся в нем настройки, т.е. настраивается.

1. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите нужный файл с настройками.
2. Нажмите кнопку ОК.

Активизация новых настроек занимает около двух секунд.

Редактирование существующих настроек

1. Выберите опцию User Setup.
2. При необходимости внесите изменения в настройки камеры.
3. Создайте новый файл User Setup (см. стр. 5-14).
4. На дисплее появляется экран для ввода имени файла настроек с именем текущего файла настроек. Подсветите символ ✓ и нажмите кнопку ОК.

Настройки изменятся в соответствии с поправками и будут сохранены в памяти. (При необходимости можно сохранить этот файл на карту).

Использование одних и тех же настроек на нескольких камерах

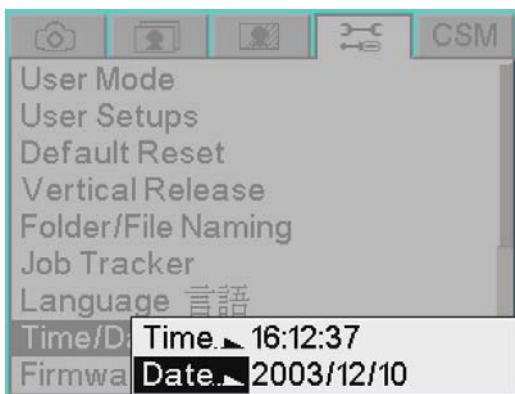
При загрузке в память камеры файла с настройками, записанными на карту памяти с помощью другой DCS Pro SLR/c камеры, большинство настроек переносятся на другую камеру без изменений. Исключения составляют такие настройки, как Click Balance (Настройка баланса по "образцу" (с помощью пипетки)) и Job Tracker (Контроллер заданий). С учетом этого рекомендуется выполнить следующие операции.

Перед сохранением файла с настройками (User Setup) на одной камере и перед переносом его на другую камеру:

1. Выполните один и тот же баланс по образцу (Click Balance) на обеих камерах.
 - A. Снимите обеими камерами один и тот же сюжет и выполните для изображений один и тот же Click Balance (см. стр. 7-3).
 - B. Сохраните настройки Click Balance (см. стр. 7-6). Эти настройки должны иметь одинаковые имена на обеих камерах.
 - C. Повторите эти операции для всех камер.
2. Загрузите идентичные файлы Job Tracker в память обеих камер (см. стр. 5-10). Эти настройки должны иметь одинаковые имена на обеих камерах.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если файла Job Tracker, упоминаемого в файле настроек User Setup, нет в памяти камеры, Job Tracker отключается.

Время и дата



К каждому снятому кадру привязывается информация о времени и дате съемки.

В камере имеется элемент питания CR 2032 в форме таблетки (см. с. 3-6), поддерживающий смену времени и даты в течение почти двух лет. Если этот элемент разряжается, данные о времени и дате теряются и их следует восстанавливать путем замены элемента на новый.

1. Выберите опцию Time/Date из меню Tools, затем выберите опцию Time или Date.
2. Если вы выбрали опцию Time, нажмите правую или левую кнопку кнопки-джойстика для выбора часов, минут или секунд (hours, minutes, sec). Нажмите верхнюю или нижнюю кнопку кнопки-джойстика для изменения внесенных данных.

Если вы выбрали опцию Date, нажмите правую или левую кнопку кнопки-джойстика для выбора year (год), month (месяц) или day (день). Нажмите верхнюю или нижнюю кнопку кнопки-джойстика для изменения внесенных данных.

3. Нажмите кнопку ОК.

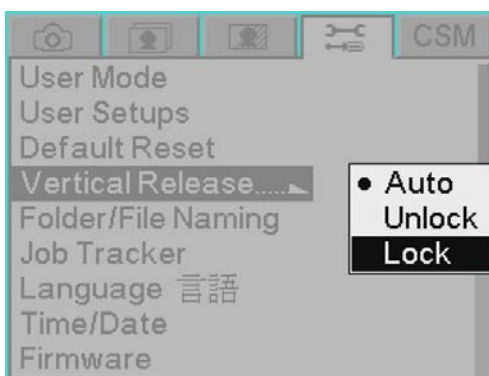
Использование кнопки затвора при вертикальной (портретной) ориентации кадра

Кнопку затвора для съемки кадров в портретной ориентации можно заблокировать и запрограммировать ее в положение Auto.

Auto – кнопка для портретной ориентации кадра работает только тогда, когда камера находится в вертикальном положении (повернута на 90 градусов против часовой стрелки).

Unlock (Разблокирована) - кнопка для портретной ориентации кадра работает только тогда, когда камера находится в любом положении.

Lock (Заблокирована) - кнопка для портретной ориентации кадра не работает.



1. Выберите опцию Vertical Release (Кнопка затвора при вертикальной ориентации) из меню Tools, затем выберите опцию Auto, Unlock или Lock.
2. Нажмите кнопку ОК.

Длительные выдержки

Можно включить или отключить функцию длительных выдержек на камере. Если эта функция включена, то шумы в изображении при длительных выдержках уменьшаются.

Эта функция имеет три настройки:

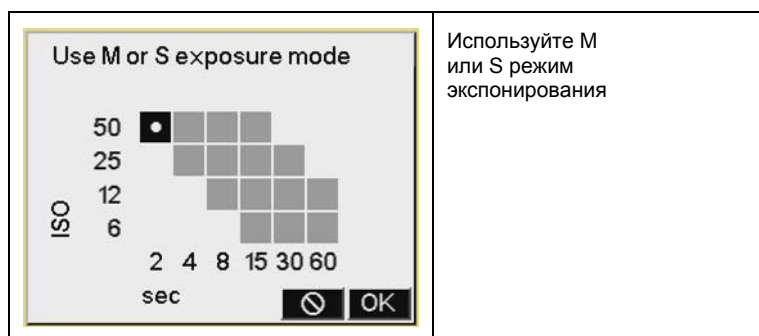
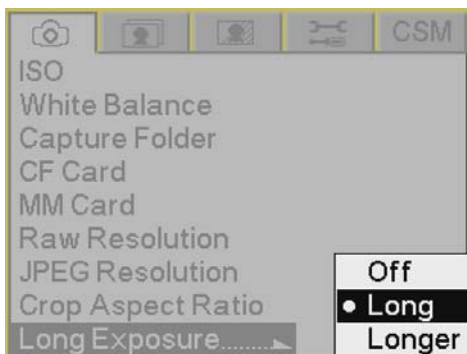
Off (Выкл.) – Если вы снимаете сюжет с длительной выдержкой при выключенной функции Long Exposure, то на дисплее появляется сообщение с предложением включить эту функцию.

Long (Длительная) – рекомендуется для выдержек до ½ сек.

Longer (Увеличенная) – выбор этой опции позволяет вам задать чувствительность ISO и выбрать длительность выдержки по своему усмотрению, чтобы улучшить качество изображения.

1. Выберите опцию Long Exposure из меню Capture,
2. Выберите опцию Off (Выкл.), Long (Длительная) или Longer (Увеличенная).
3. Нажмите кнопку ОК.

Если вы выбрали Off или Long, то установка будет изменена. Если вы выбрали Longer, появится следующий экран:



Используйте M или S режим экспонирования

- a. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения значения ISO. Нажмите левую или правую кромку кнопки-джойстика для изменения значения выдержки. (В примере выше ISO установлено на 400, а выдержка на 1 сек.)

ПРИМЕЧАНИЕ: При включенной функции Long Exposure эта установка обладает более высоким приоритетом по отношению к существующим настройкам параметров экспозиции, и вы не можете изменить параметры экспозиции с помощью главного диска управления режимами.

- b. Нажмите кнопку ОК.

Таймер (Intervalometer)

Таймер (Intervalometer) позволяет делать серии снимков через заданные интервалы в течение определенного периода времени. Можно использовать функцию Intervalometer, например для фотосъемки распускающегося цветка или для фотоконтроля периметра территории.

Через определенный промежуток времени функция Intervalometer автоматически отключается, даже если заданная последовательность кадров не была сделана. Например, если Intervalometer был настроен на 15 экспозиций с интервалом в 3 сек., а буфер оказался заполненным уже через несколько экспозиций, то камера не может продолжить съемку с интервалом в 3 секунды. В таком случае камера может прекратить съемку через 45 (15x3) сек., хотя она и не успела снять 15 кадров.

Настройка таймера-интервалометра производится следующим образом:

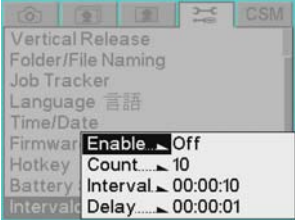
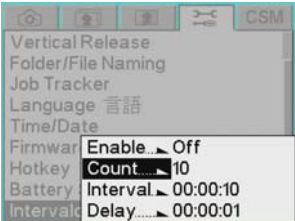
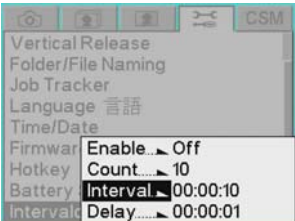
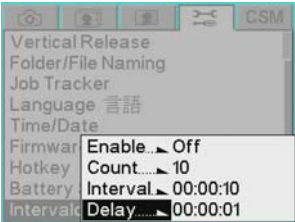
Enable – Включение или отключение таймера

Count – Количество кадров, снятое в течение определенного интервала времени

Interval – Интервал между экспозициями

Delay – Задержка включения функции таймера

Изменение настройки таймера

Опция	Меню	Процедура	Интервал	Заводская установка
Enable (Включить)		<ol style="list-style-type: none"> Выберите функцию Intervalometer из меню Tools, выберите опцию Enable, после чего выберите опцию Yes или No. Нажмите кнопку ОК. 		
Count (Счетчик)		<ol style="list-style-type: none"> Выберите функцию Intervalometer из меню Tools, после чего выберите опцию Count. На дисплее появится текущее значение с первой подсвеченной цифрой. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения первой цифры. Нажмите правую кромку кнопки-джойстика для выбора следующей цифры и повторите шаг 2. Нажмите кнопку ОК. 	1-9999	10
Interval (Интервал)		<ol style="list-style-type: none"> Выберите функцию Intervalometer из меню Tools, затем выберите Interval. Нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для доступа к часам, минутам или сек. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения значения. Нажмите кнопку ОК. 	От 3 сек. До 23:59:59 (HH:MM:SS) (часы:мин:сек)	10 сек.
Delay (Задержка)		<ol style="list-style-type: none"> Выберите опцию Intervalometer из меню Tools, затем выберите опцию Delay (Задержка). Нажмите левую или правую кромку кнопки-джойстика для получения доступа к часам, минутам и секундам. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения значения. Нажмите кнопку ОК. 	От 1 сек. До 23:59:59 (HH:MM:SS) (часы:мин:сек)	1 сек.

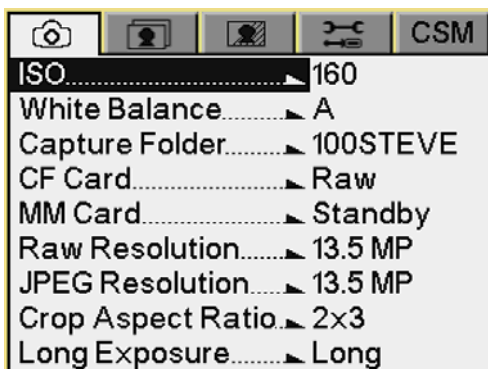
ISO-светочувствительность

Значение ISO определяет светочувствительность матричного датчика камеры к свету. Увеличение или уменьшение значения ISO увеличивает или уменьшает светочувствительность датчика.

можно менять значения ISO с шагом 1/3 ступени с помощью главного диска управления режимами.

Значения ISO можно также менять с помощью ЖК-дисплея изображения (см. ниже) или с помощью органов управления камерой.

Установка ISO-чувствительности с помощью ЖК-дисплея изображения



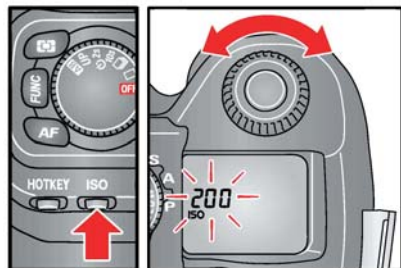
1. Выберите опцию ISO из меню Capture, затем выберите требуемую установку.
2. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью горячей клавиши с ЖК-дисплея Digital Status LCD (см. с.2-16)



Установка ISO-чувствительности с помощью органов управления камерой



1. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку ISO и поверните диск C-Dial для выбора значения ISO. Отпустите кнопку после появления требуемого значения. Значения ISO меняются с шагом в 1/3 ступени.
2. Для подтверждения выбранного значения ISO нажмите кнопку ISO.

На верхнем дисплее состояния режимов камеры появится установленное значение ISO.

ПРИМЕЧАНИЕ: Изображения, полученные при меньших значениях чувствительности, отличаются меньшим уровнем цифровых шумов (по сравнению с изображениями, полученными при более высоких значениях ISO). Однако меньшие значения ISO требуют более длительных выдержек, больших значений диафрагмы, лучшей освещенности или определенной комбинации трех этих параметров. Большие значения ISO обеспечивают большее значение светочувствительности матрицы, что создает преимущества при съемке в условиях слабой освещенности, хотя изображения при этом отличаются увеличенным уровнем шумов. При выборе ISO-чувствительности вы должны анализировать снимаемую сцену и ожидаемые результаты.

Режимы фотосъемки

Зона режимов фотосъемки диска D

Используйте зону режимов фотосъемки диска D для получения доступа к следующим функциям: Mirror Lock-Up (Блокировка поднятия зеркала), Self Timer (Автоспуск), Continuous shooting (Непрерывная съемка) и Single Frame shooting (Покадровая съемка).



Покадровый режим фотосъемки

При нажатии кнопки затвора в режиме покадровой съемки (Single Frame Shooting) производится съемка только одного кадра. Для съемки каждого следующего кадра следует каждый раз нажимать кнопку затвора.



- Поверните диск D режимов съемки в положение .

Непрерывная (Серийная) фотосъемка

При полном нажатии кнопки затвора в режиме непрерывной съемки (Continuous Shooting) камера делает серию снимков со скоростью 1,7 кадров в секунду (до тех пор пока вы удерживаете нажатой кнопку затвора, а на карте памяти есть свободное место).

- Поверните диск режимов D в положение .

Замечания к режиму серийной фотосъемки:

- Если автофокусировка (AF mode) настроена на режим AF  (Single AF mode) и индикатор автофокуса в поле зрения видоискателя светится не мигая, то фокусировка и расстояние до объекта съемки зафиксированы. Если объект сместился или яркость снимаемой сцены изменилась, то фокусировка и параметры экспозиции, зафиксированные для предыдущего кадра, могут быть ошибочными для следующих кадров. Если же фокусировка установлена в режим Continuous AF  (серийная съемка), то камера будет непрерывно отслеживать фокусировку и замер экспозиции. Однако если вы отпустили кнопку затвора до того как функция автофокуса завершила свою работу, то объекты могут оказаться не в фокусе.
- Если вы снимаете в режиме серийной съемки со вспышкой, установленной на верхней контактной площадке, то скорость съемки может уменьшиться, поскольку камера не успеет быстро зарядить вспышку.
- Изображения, снятые в режиме серийной съемки, сначала записываются во внутреннюю буферную память. Это позволяет продолжить съемку без перерыва на запись снимков на CF-карту памяти. Внутренний буфер может хранить до 20 снимков (в Raw-формате при разрешении 13.5 MP). По заполнении буферной памяти затвор отключается до тех пор пока снимки не будут перенесены на CF-карту памяти.

Использование функции "Автоспуск" (Self Timer)

Используйте функцию Self Timer ("Автоспуск") для включения себя в кадр. Перед использованием этой функции установите камеру на штативе или на неподвижном основании.

Если вы установите режим автоспуска на 10s, то задержка срабатывания затвора при полном нажатии кнопки затвора составит 10 секунд.

Если вы установите режим автоспуска на 2s, то задержка срабатывания затвора при полном нажатии кнопки затвора составит 2 секунд.

Скомпонуйте кадр, сфокусируйте изображение легким нажатием кнопки затвора. После полного нажатия кнопки затвора изображение в поле зрения видоискателя исчезнет и включится автоспуск. После включения автоспуска затвор сработает через 10 секунд. При этом в течение 8 секунд будет слышен прерывистый звуковой сигнал, частота которого увеличится в течение последних 2 секунд, после чего сработает затвор. Отсчет времени будет также отображаться на верхнем дисплее режимов камеры.

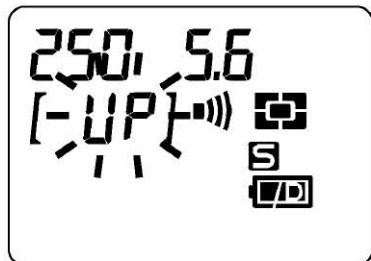
1. Вращайте диск управления D до положения **2s** или **10s**.
2. Если вы экспонируете кадр не в ручном режиме (Manual), то до срабатывания затвора прикройте окуляр видоискателя специальным колпачком (см. стр. 2-23) или рукой. Это поможет предотвратить попадание в камеру рассеянного света.
3. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте изображение легким нажатием кнопки затвора, а затем полностью нажмите кнопку затвора.

ПРИМЕЧАНИЕ. При включении функции Автоспуск затвор сработает через 2 или 10 секунд. Во время отсчета времени камера будет издавать звуковые сигналы даже в том случае, если опция Electronic Sounds (Электронные звуки) установлена в положение Off (Выкл.)

Отмена режима "Автоспуск" (Self Timer)

- Поверните диск режимов в любое другое положение.

Блокировка поднятия зеркала (Mirror Lock-Up)



Функция блокировки поднятия зеркала (Mirror Lock-Up) обеспечивает поднятие зеркала, но на некоторый фиксированный момент времени задерживает срабатывание затвора. Используйте функцию Mirror Lock-Up при макросъемке или при использовании длиннофокусных объективов.

1. Поверните диск режимов в положение UP.
2. Слегка нажмите кнопку затвора, чтобы сфокусировать изображение и определить экспозицию.
3. Полностью нажмите кнопку затвора.

Зеркало поднимается, и фиксируются параметры экспозиции.

4. Отпустите кнопку затвора.

Через фиксированный интервал времени производится съемка кадра и зеркало возвращается на место. Подробную информацию об установке интервала времени для функции Mirror Prerelease можно найти на стр. 5-3.

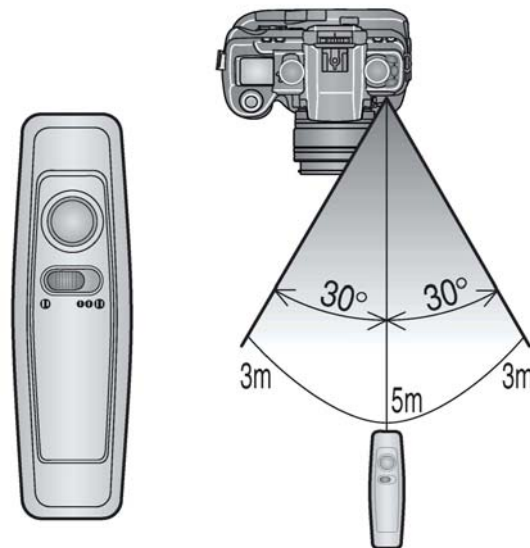
Примечание:

- Функцию Mirror Lock-Up можно использовать в сочетании с пультом ДУ (IR Remote Controller) (см. стр. 5-27)

Пульт дистанционного управления (Remote Controller)

С помощью этой принадлежности, включенной в комплект камеры, можно управлять затвором камеры на расстояниях до 5 м в пределах 60-градусного сектора перед камерой. В зависимости от типа объектива, возможны некоторые ограничения с левой стороны камеры.

ПРИМЕЧАНИЕ. Перед использованием пульта ДУ закройте окуляр видоискателя защитным колпачком (см. стр. 2-23), чтобы предотвратить попадание рассеянного света в камеру через видоискатель. Батарейки в пульте ДУ установлены.



Настройка пульта ДУ

На пульте ДУ:

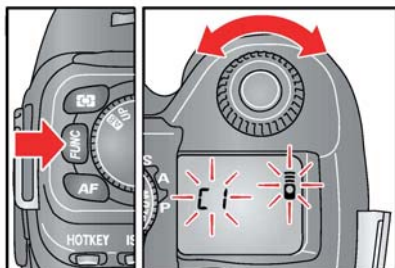
1. Выберите время задержки.

Если вы выбрали символ ●, затвор сработает тотчас после нажатия кнопки Transmit (Послать сигнал).

Если вы выбрали символ ●●●, то затвор сработает через 3 сек. после нажатия кнопки Transmit. Во время 3-секундного обратного отсчета времени будет слышен звуковой сигнал.


2. Выберите канал 1, 2 или 3 с помощью ползунка переключателя пульта ДУ.

Настройка камеры на режим использования пульта ДУ (Remote Control Mode)




При фотосъемке с помощью пульта ДУ используйте режим авто- или ручной фокусировки для настройки фокуса и определения экспозиции, после чего переключите объектив в положение MF (ручная фокусировка). Если объектив оставить в режиме AF, то камера автоматически сфокусирует объектив, примет сигнал от пульта ДУ, приведет в действие затвор и вы не сможете проверить правильность настройки фокуса.

1. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку FUNC.

На верхнем ЖК-дисплее режимов камеры появится символ .

2. Продолжая удерживать нажатой кнопку FUNC, вращайте диск режимов, чтобы выбрать канал передачи сигнала (тот же канал, на который настроен пульт ДУ). Отпустите кнопку FUNC.

После настройки канала на верхнем ЖК-дисплее появится символ .

3. Убедитесь в том, что объект съемки находится в нужном месте кадра.
4. Слегка нажмите кнопку затвора, чтобы настроить фокус, а затем переключите объектив в режим **MF**.
5. Наведите диод передатчика, находящийся в камере, и нажмите кнопку Transmit.

Замечания:

- Пульт ДУ не может использоваться в режиме серийной фотосъемки.
Если диск режимов настроен на режим серийной съемки (Continuous Shooting), то при каждом включении пульта ДУ камера снимает только один кадр.
- Пульт ДУ не может нормально работать при ярком солнечном свете, направленном на приемник сигнала от пульта ДУ.
- При активизации режима работы камеры с пультом ДУ включение опции Meter Off (время отключено) приводит к включению 5-минутной задержки срабатывания затвора при нажатии кнопки Transmit на пульте ДУ. Для реактивации камеры легко нажмите кнопку затвора
- После съемки кадра повторите шаги 1 и 2 (выше), выберите опцию - - для отмены функции дистанционного управления затвором.

Отмена режима работы камеры с пультом ДУ

Использование функции Mirror Lock-Up в сочетании с функцией дистанционного управления (Remote Controller)



При съемке с применением режима Mirror Lock-Up в сочетании с режимом Remote Controller используйте режим AF или Manual (режим) для фокусировки изображения, а затем переключите объектив в положение MF (Ручная фокусировка). Если объектив оставить в режиме AF, то камера автоматически сфокусирует объектив, примет сигнал от пульта ДУ, приведет в действие затвор и вы не сможете проверить правильность настройки фокуса.

1. Поверните диск режимов в положение **UP**.
2. Настройте камеру на режим Remote Control.
3. Слегка нажмите кнопку затвора для фокусировки изображения, затем переключите объектив в положение **MF**.
4. Наведите диод передатчика, находящийся в камере и нажмите кнопку Transmit.

Через некоторый фиксированный промежуток времени происходит съемка кадра и зеркало возвращается в исходное положение. Информация об установке интервала времени для функции Mirror Pre-release находится на стр. 5-3.

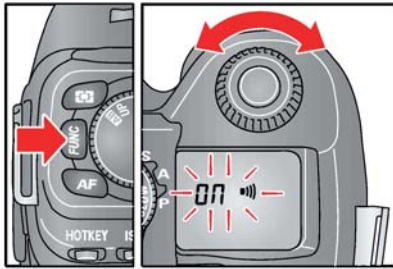
Замена батарей в пульте ДУ

Используйте в пульте ДУ две 3-вольтовые литиевые батарейки CR 1220 таблеточного типа.


1. Удалите винты в нижней торцевой части корпуса пульта.
2. Откройте крышку корпуса пульта и замените батарейки.
3. Установите на место крышку и затяните винты. Будьте осторожны, не перетяните затяжку винтов.

После замены батареек проверьте работоспособность пульта ДУ.

Настройка системы электронного звукового сопровождения (Electronic Sound) действий пользователя



Камера может издавать звуковые сигналы для звукового сопровождения различных функций. В этом разделе обсуждаются настройки на звуковое подтверждение блокировки фокусировки. Опция Sound Cues функции Custom function (см. стр. 5-3) включает информацию по другим функциям.


1. Нажмите дважды кнопку FUNC (нажмите и удерживайте нажатой эту кнопку при втором нажатии). На верхнем ЖК-дисплее режимов появляется символ .
2. При удержании нажатой кнопки FUNC вращайте диск режимов до тех пор пока на верхнем ЖК-дисплее появится опция **On (Вкл.)**.

Для отмены звукового подтверждения фокусировки выберите опцию " - - ".

ПРИМЕЧАНИЕ. Вы также можете включить или выключить звуковое сопровождение (Electronic Sound) и указать количество звуковых сигналов в функции Sound Cues Custom Setting (см. стр. 5-3).

ПРИМЕЧАНИЕ. Камера издает звуковой сигнал при блокировке фокусировки (когда в окне видоискателя высвечивается кружок фокусировки).

Советы:

- Когда в верхнем ЖК-дисплее появится символ , это означает активизацию функции блокировки фокусировки.
- Вы не можете отключить звуковое сопровождение действий пользователя при использовании Автоспуска или пульта ДУ с 3-секундной задержкой.

Оптимизация настроек камеры под конкретные модели объективов

Введение

Использование некоторых объективов с данной цифровой камерой приводит к появлению цветовых искажений в углах изображения. В камере предусмотрена специальная функция, устраняющая этот недостаток и обеспечивающая более однородную цветопередачу. Для управления степенью такой цветокоррекции можно использовать три метода.

Метод первый: Auto (Автоматический) — (см. стр. 5-32)

Этот метод обеспечивает автоматическое определение степени коррекции, в основе которого лежит анализ цветовых характеристик данных изображения. Данная функция работает с большинством объективов и, возможно, станет единственной, которой вы будете пользоваться на практике. Если камера настроена на режим Auto, всю работу по коррекции за вас сделает камера.

ПРИМЕЧАНИЕ: Метод Auto рекомендуется в том случае, если ваши изображения не обнаруживают никаких аномалий в цветопередаче.

Метод 2: Manual (Ручной) — (см. стр. 5-33) Этот метод позволяет вам вручную задавать необходимую степень коррекции. Данный метод рекомендуется использовать для тестовых испытаний, а не в практической работе.

Method 3: Lens Selection (Выбор объектива) — (см. стр. 5-33)

Этот метод обеспечивает степень коррекции в зависимости от выбранного типа объектива. Поскольку камера не в состоянии самостоятельно определить модель установленного объектива, вы должны выбрать его сами из предложенного на дисплее списка. В памяти камеры хранится список с наиболее распространенными моделями объективов ведущих производителей. Этот список доступен пользователю и можно его редактировать, включая или удаляя из него модели объективов.

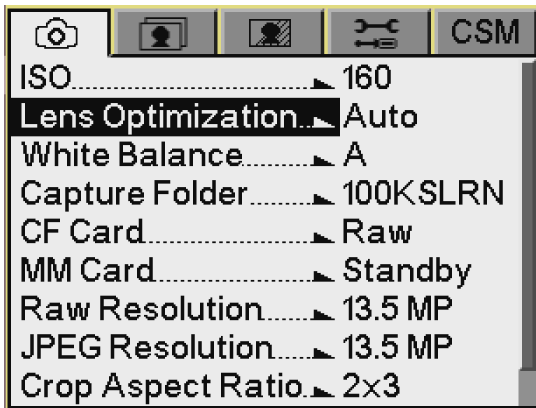
Мастер-список включает заводские значения степени коррекции для каждого объектива. можно самостоятельно изменить эти значения для любого объектива из списка. Некоторые заводские значения не являются идеальными. Если вы включаете в список новые объективы (см. стр. 5-35), вам необходимо установить для них значения степени коррекции.

Мы рекомендуем сначала попробовать автоматический метод (Auto), а остальные методы использовать лишь в том случае, если вы не удовлетворены методом Auto.

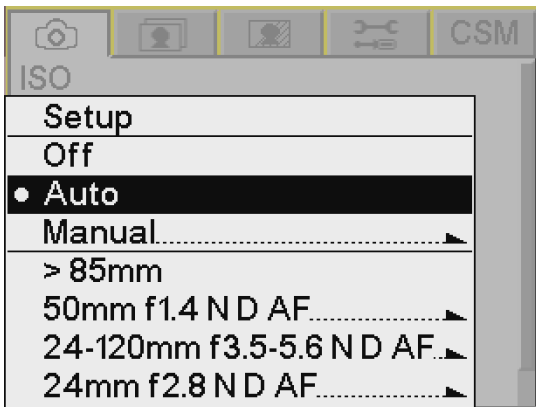
Выбор метода оптимизации настройки камеры под объектив

Существует три метода оптимизации настроек камеры под объектив:

Auto (Автоматическая настройка)



1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки.

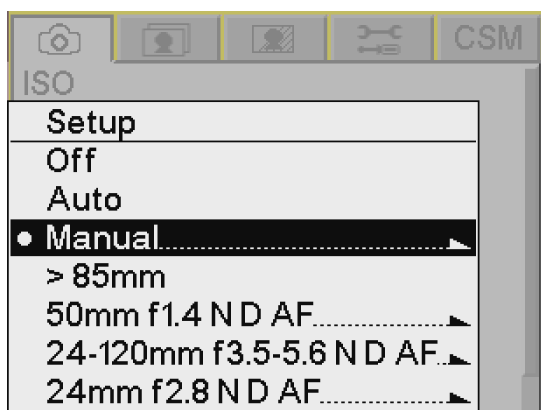


2. Выберите опцию Auto.

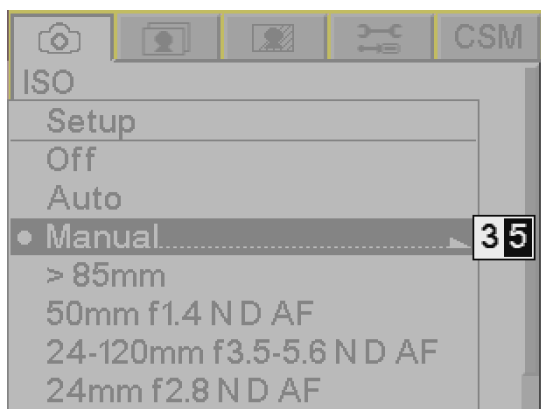
3. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ: Режим Auto является установкой по умолчанию (заводской). Если вы сбросите настройки камеры на заводские (см. стр. 5-12), то в камере активизируется настройка на режим Auto.

Ручной режим (Manual)



1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, затем выберите опцию Manual (Ручной).

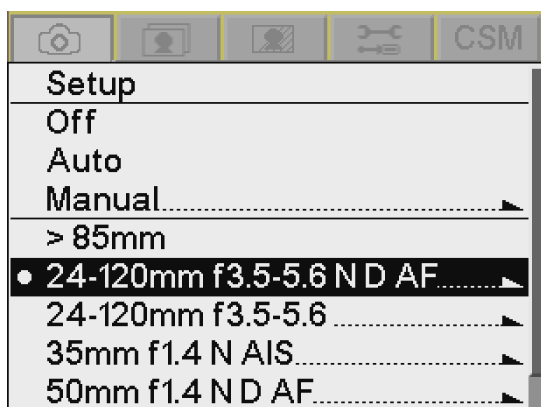


2. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей цифровые окна значений степени коррекции.
3. Нажмите левую или правую кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать окно значений.

Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя, чтобы изменить значение.

- ПРИМЕЧАНИЕ: Степень коррекции должна находиться в пределах от 0 до 99.
4. Нажмите кнопку ОК.

Выбор объектива из списка пользователя камеры



Как только вы добавили какой-либо объектив в пользовательский список объективов (см. стр. 5-33) или описали в этом списке новый объектив (см. стр. 5-35), можно его выбрать из списка.

1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, затем выберите нужный объектив.
2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ: Большинство длиннофокусных объективов требуют степени коррекции, равной нулю. Для таких объективов выбирайте опцию >85mm. Это удобнее, чем включать в пользовательский список новые длиннофокусные объективы. Если у вас есть объектив, для которого требуется ненулевая коррекция, то такой объектив можно включить в список.

Что делать при смене объектива

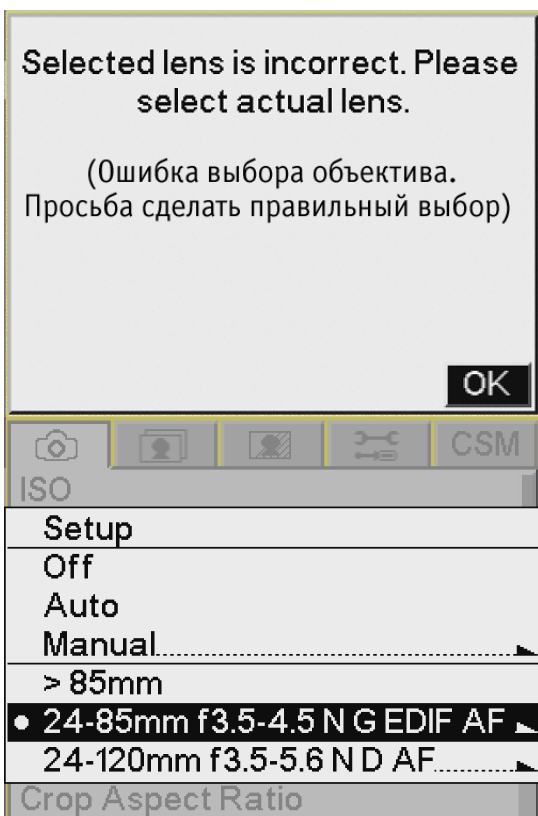
Если вы выбрали какой-либо объектив из пользовательского списка, а позже сменили его, то перед съемкой следует выбрать новый объектив.

Если вы сделали снимок и поняли, что выбрали этот объектив по ошибке, то камера попытается автоматически выбрать новую модель объектива. Если камера не смогла точно идентифицировать используемый вами объектив, она может "попросить" вас помочь ей уточнить выбор. При этом может возникнуть одна из следующих ситуаций:

- Если в мастер-списке (master list) или в пользовательском списке (user list) имеется точно такой объектив, то выбор осуществится автоматически.
- Если в этих списках присутствуют два или несколько вариантов выбора, то на дисплее появится список этих объективов.
- Если в обоих списках отсутствуют аналогичные объективы, то камера переключается в режим автоматического определения степени коррекции с использованием метода Auto.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы используете неправильно выбранный объектив в базовом режиме (Basic mode), то камера будет использовать метод Auto.

Случай присутствия в списках двух и более возможных моделей объективов:



1. Нажмите кнопку ОК, чтобы удалить этот экран.

2. Выберите нужный объектив и нажмите кнопку ОК.

Поддержка пользовательского списка

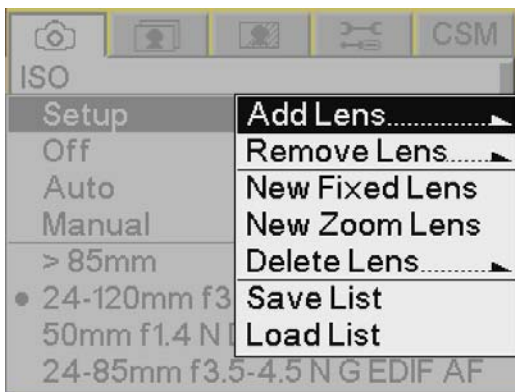
Камера автоматически поддерживает мастер-список (master list) объективов. Вы сами можете создать пользовательский список часто используемых объективов (user list).

Этот список можно использовать следующим образом:

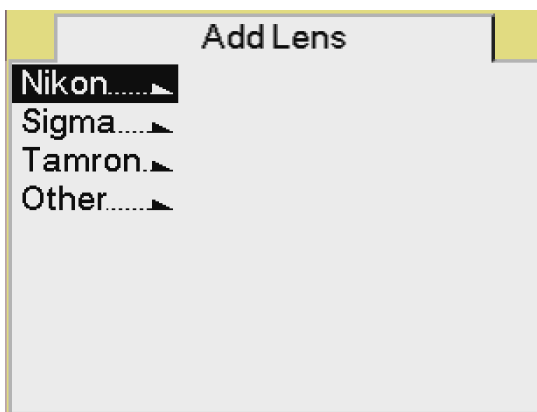
- Включать в этот список объективы из мастер-списка (см. стр. 5-35)
- Удалять из этого списка ненужные модели объективов (см. стр. 5-37)
- Выбирать объективы (см. стр. 5-33)
- Сохранять этот список в памяти камеры (см. стр. 5-38)
- Загружать этот список на дисплей камеры (см. стр. 5-38)

Добавление объективов из мастер-списка

Используйте эту опцию для перемещения какого-либо объектива из мастер-списка в пользовательский список.

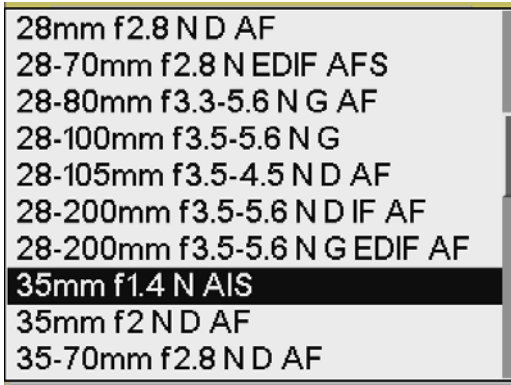


1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, Выберите опцию Setup, затем выберите опцию Add Lens (Добавить объектив).



2. Выберите фирму-изготовитель данного объектива.

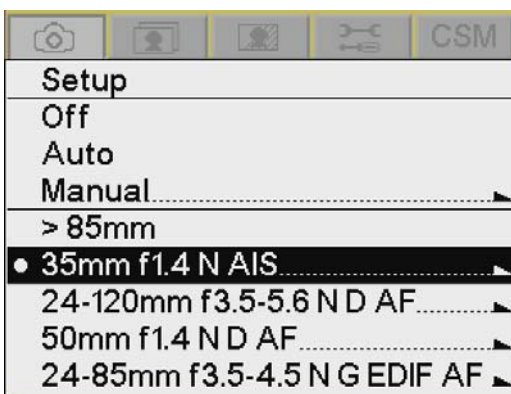
5. Настройка режимов работы камеры



3. Выберите объектив, установленный на камере.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если ваш объектив отсутствует в мастер-списке, добавьте в него новый объектив с фиксированным фокусным расстоянием (см. стр. 5-39), или новый зум-объектив (см. стр. 5-40).

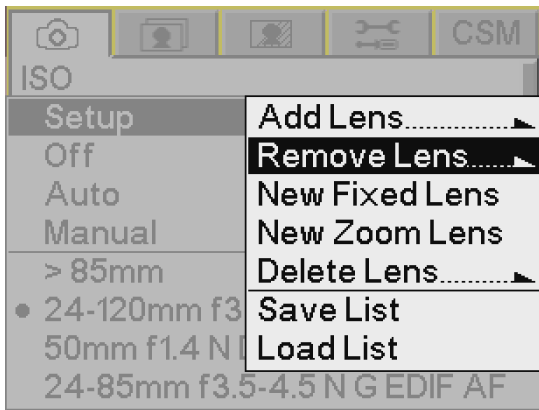
4. Нажмите кнопку ОК.



Выбранный объектив будет перемещен из мастер-списка в пользовательский список.

Удаление объективов из пользовательского списка

Используйте эту опцию для перемещения какого-либо объектива из пользовательского списка в мастер-список.



1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, Выберите опцию Setup, затем выберите опцию Remove Lens (Удалить объектив из списка).

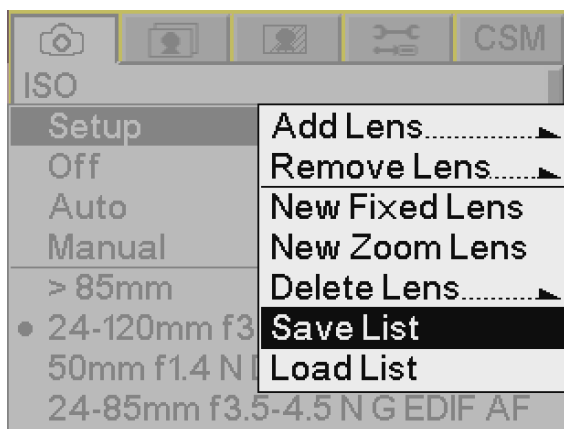


2. Выберите удаляемую модель объектива.
3. Нажмите кнопку ОК.
Данный объектив перемещается из пользовательского списка в мастер-список.

Сохранение списка

Если вы внесли какие-либо изменения в список объективов, рекомендуем сохранить список на карте памяти. Эта операция объединяет пользовательский и мастер-списки и позволяет создать запасную копию. Если камера требует ремонта и исходный список невозможно сохранить, то в нее можно загрузить запасную копию.

Если вы используете несколько цифровых камер KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c, то можно сэкономить время на создание пользовательского списка часто используемых объективов для одной камеры и скопировать этот список на остальные.

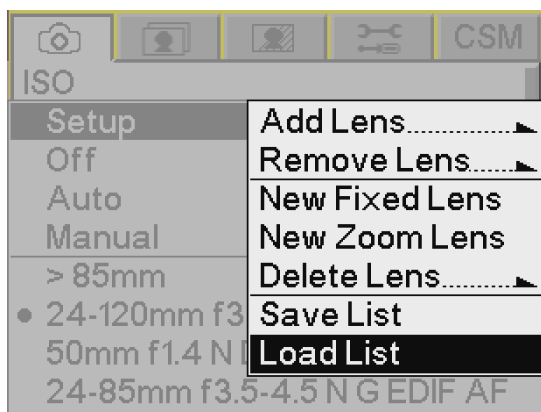


1. Вставьте карту памяти в цифровую камеру.
2. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup, затем выберите опцию Save List (Сохранить список).
3. Нажмите кнопку ОК.
Этот список будет сохранен в корневом каталоге карты памяти в виде файла lens.txt.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ! *Не пытайтесь редактировать или переименовывать этот файл. После этого он может неправильно работать на камере.*

Загрузка списка с карты памяти

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ! *Перед загрузкой нового пользовательского списка сохраните ваш текущий пользовательский список на компьютере. Новый список будет присоединен к текущему, в результате чего в памяти камеры появятся новые, включенные в список объективы. Если вы изменили степень коррекции для какого-либо объектива и в новом списке для него имеется новое значение для степени коррекции, то новое значение заменит предыдущее.*



1. Вставьте в камеру карту памяти, содержащую список объективов.
2. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, Выберите опцию Setup, затем выберите опцию Load List (Загрузить список).
3. Нажмите кнопку ОК.
4. Нажмите кнопку ОК в ответ на экран с предложением подтвердить выбор.

Если в корневом каталоге карты памяти имеется файл lens.txt, то он сохраняется в памяти камеры.

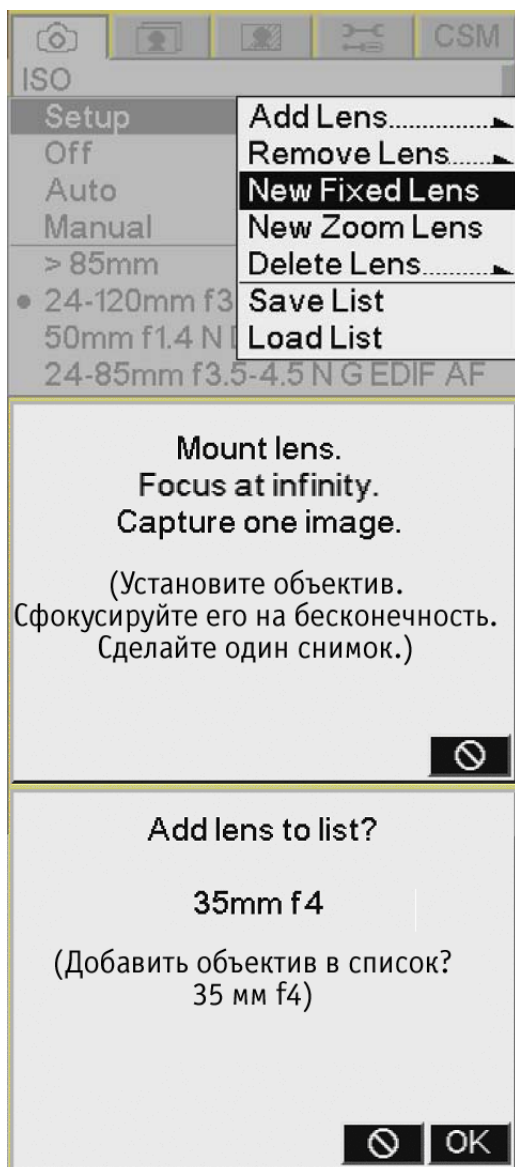
Описание новых объективов

Если вы используете объектив, отсутствующий в мастер-списке камеры, то можете описать новый объектив и добавить его в пользовательский список.

При этом можно:

- Описать новый объектив с фиксированным фокусным расстоянием (см. стр. 5-39)
- Описать новый зум-объектив (см. стр. 5-40)
- Удалить описанный объектив из пользовательского списка (см. стр. 5-37)
- Изменить имя описанного объектива (см. стр. 5-42)

Описание новых объективов с фиксированным фокусным расстоянием



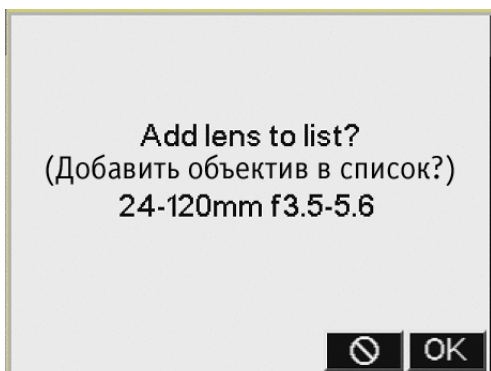
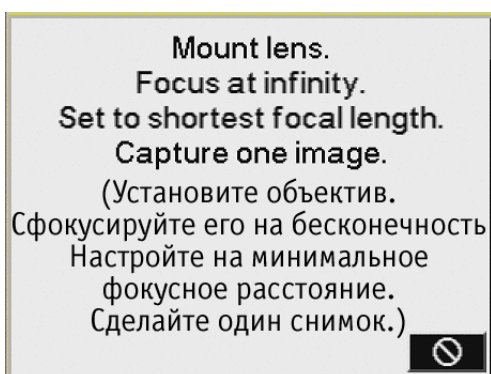
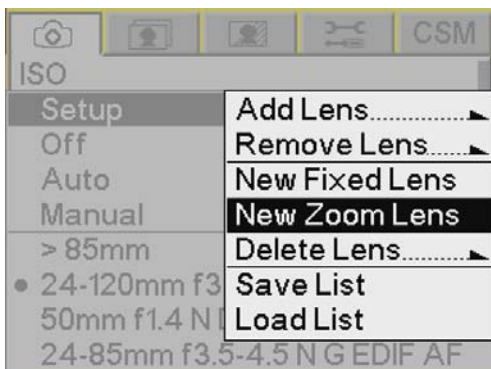
1. Установите соответствующий объектив на камеру.
2. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup (Настройка), затем выберите опцию New Fixed Lens (Новый объектив с фиксированным фокусным расстоянием).

3. Сфокусируйте объектив на бесконечность и сделайте один снимок.

4. Нажмите кнопку ОК. Нужный объектив выбирается и появляется в первой строке пользовательского списка.

5. Измените значения степени коррекции для данного объектива (см. стр. 5-44).

Описание новых зум-объективов



1. Установите соответствующий объектив на камеру.
2. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup (Настройка), затем выберите опцию New Zoom Lens (Новый зум-объектив).

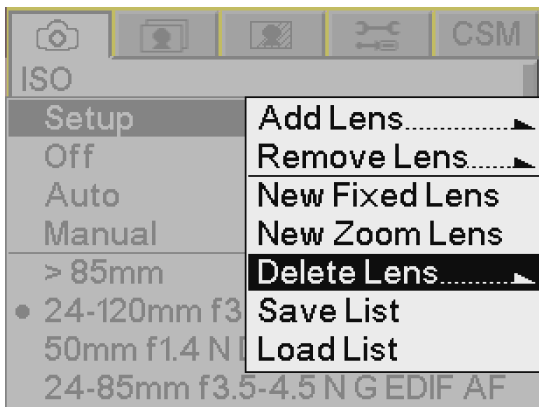
3. Сфокусируйте объектив на бесконечность, установите на кольце минимальное фокусное расстояние и сделайте один снимок.

4. Установите на объективе максимальное фокусное расстояние и сделайте один снимок.

5. Нажмите кнопку ОК.
Новый объектив будет выбран и появится в первой строке пользовательского списка.
6. Измените значения степени коррекции для данного объектива (см. стр. 5-44).

Удаление добавленных объективов из списка

Используйте эту опцию для удаления объективов, внесенных в пользовательский список.



1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, Выберите опцию Setup, затем выберите опцию Delete Lens (Удалить объектив из списка).

На дисплее появится список объективов, внесенных в список пользователем.

2. Выберите удаляемый объектив.



3. Нажмите кнопку ОК.

Выбранный объектив удаляется из пользовательского или мастер-списка. Кроме того, из памяти камеры удаляется вся, связанная с ним информация.

Редактирование наименования объектива

ПРИМЕЧАНИЕ: Эта функция доступна для объективов, которые вы внесли в список и недоступна для объективов, добавленных в пользовательский список из мастер-списка.

Кроме добавления степени коррекции объективам, находящемуся в пользовательском списке, можно добавить информацию, облегчающую вам идентификацию этих объективов. Кроме добавления нового текста, мы рекомендуем включать в качестве первой букву, с которой начинается имя фирмы-изготовителя. Например в памяти камеры уже определены буквы, соответствующие известным фирмам:

C—CANON

K—TOKINA

N—NIKON

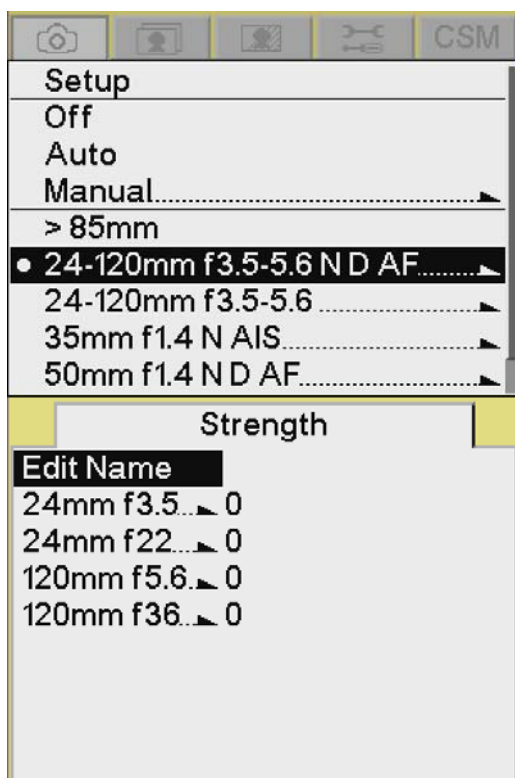
Q—QUANTARAY

S—SIGMA

T—TAMRON

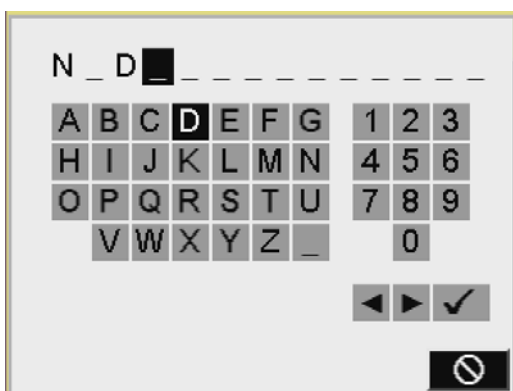
V—VIVITAR

Выберите соответствующие буквы для объективов других производителей.



1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, а затем выберите наименование объектива из пользовательского списка.

2. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей экран настройки степени коррекции (Strength screen). Выберите опцию Edit Name (Редактировать имя).



3. Введите текст.

- a. Для ввода буквы нажмите левую или правую кнопку джойстика-переключателя, чтобы выбрать нужную букву, затем нажмите кнопку ОК.
- b. Для изменения буквы нажмите кнопку > или <, затем нажмите кнопку ОК для перемещения к следующей или предыдущей букве в имени папки.
- c. По окончании выберите метку ✓ и нажмите кнопку ОК.

Изменение степени коррекции

Можно изменить степень коррекции для объектива из пользовательского списка двумя способами:

- Сбросить эти значения для объектива на заводские (см. стр. 5-46). (Эта функция доступна только для объективов из мастер-списка.)
- Определить оптимальную степень коррекции с помощью программы Photo Desk, (см. стр. 5-44), а затем назначить найденное таким образом значение для данного объектива, внесенного в пользовательский список, находящийся в камере (см. стр. 5-39).

Определение оптимальной степени коррекции

Выполните следующие операции при изменении степени коррекции объектива из пользовательского списка или при использовании ручного метода изменения степени коррекции (см. стр. 5-33):

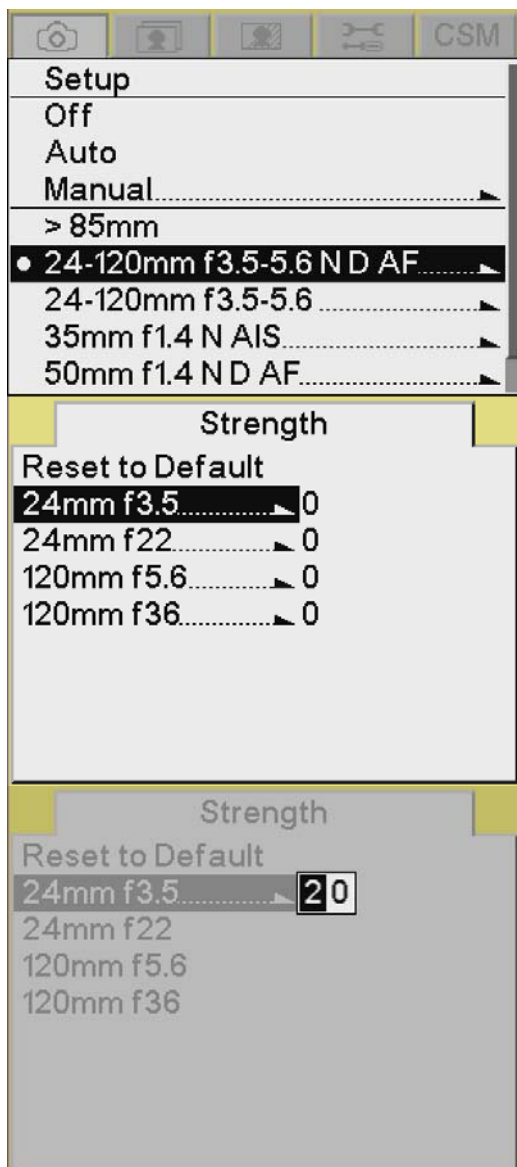
1. Сделайте снимок серой карты с нормальной экспозицией. (Снимайте с такого расстояния, чтобы все поле зрения объектива оказалось заполненным изображением серой карты.)
2. Откройте это изображение в программе Photo Desk на вашем компьютере.

Если степень коррекции оказалась слишком мала, то углы изображения будут зеленоватыми или желтоватыми.

Если степень коррекции оказалась слишком велика, то углы изображения будут синеватыми или пурпурными.
3. В программе Photo Desk щелкните в центре изображения инструментом Click Balance (Баланс по образцу).
4. Щелкните опцию Lens Optimization, затем отрегулируйте положение движка, чтобы сделать уголки нейтральными. На дисплее появится подходящее значение степени коррекции. Щелкните ОК.
5. Запишите это значение, чтобы затем присвоить его данному объективу (см. стр. 5-42).
6. Повторите шаги 1 - 5 для всех комбинаций минимального/максимального фокусного расстояния и минимального/максимального значения диафрагмы.

ПРИМЕЧАНИЕ: Более подробную информацию об этом можно найти в разделе Help программы Photo Desk (на англ. языке).

Как назначить оптимальное значение степени коррекции для данного объектива из пользовательского списка

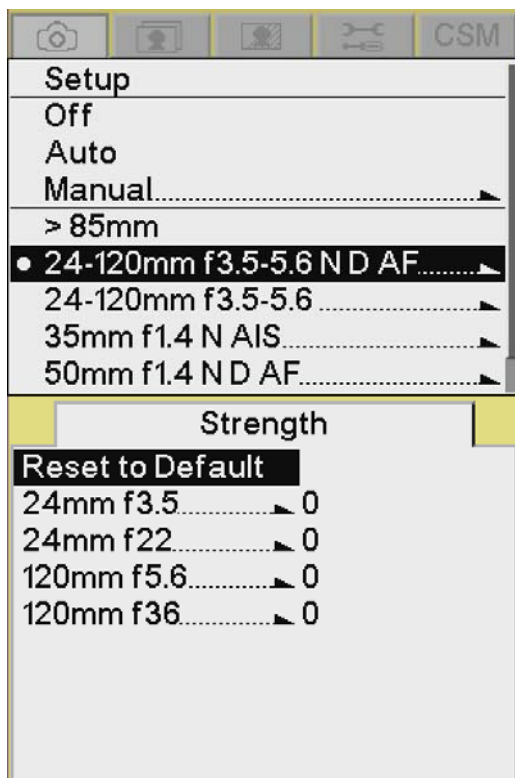


Как только вы определили в программе Photo Desk (см. стр. 5-40) оптимальное значение степени коррекции для данного объектива и включили этот объектив в пользовательский список, но присвоить это значение объективу из этого списка.

Если вы переносите этот объектив из пользовательского списка в мастер-список (см. стр. 5-37), новые значения также переносятся в мастер-список. При необходимости всегда можно сбросить значения степени коррекции на заводские (см. стр. 5-46). Если вы удалили данный объектив (см. стр. 5-41) из списка, внесенные изменения не сохраняются в мастер-списке.

1. Установив объектив в камеру, настройте фокусировку на бесконечность, выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, а затем выберите этот объектив из списка.
 2. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей экран настройки степени коррекции (Strength screen).
 3. Выберите фокусное расстояние и диафрагму.
 4. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей окна, в которые можно ввести значение степени коррекции, определенное в программе Photo Desk.
 5. Нажмите левую или правую кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать окно значений степени коррекции. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя, чтобы изменить значение.
- ПРИМЕЧАНИЕ:** Степень коррекции должна находиться в диапазоне от 0 до 99.
6. Нажмите кнопку ОК. Присвоенное значение степени коррекции будет использоваться при фотосъемке с использованием данного объектива, выбранного из пользовательского списка.

Сброс значений степени коррекции на заводские значения (defaults)



ПРИМЕЧАНИЕ: Эта функция доступна для объективов из мастер-списка и недоступна для новых объективов, внесенных в список пользователем.

можно сбросить значения степени коррекции для любого из объектива из пользовательского списка на значение, включенное в мастер-список.

1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, затем выберите объектив из списка.
2. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей экран степени коррекции (Strength screen).
3. Выберите опцию Reset to Default (сбросить значения на заводские).
4. Нажмите кнопку ОК.

6. Установка карт памяти, создание папок и файлов

Ваша цифровая камера KODAK PROFESSIONAL DCS ProSLR/c имеет слоты для двух карт памяти.

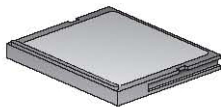
Перед съемкой сюжетов с записью снимков на карты памяти выполните следующие операции:

- Выберите папку для хранения снятых сюжетов (см. с. 6-9).
- Создайте и присвойте имена новым папкам (см. стр. 6-10).
- Выберите тип файла (см. стр. 6-3) и характеристики (см. стр. 6-11) для последующих снимков.

Карты памяти

В камеру можно вставить одну или две карты. Один слот предназначен для карты типа COMPACTFLASH (CF). Во второй слот вставляется карта Secure Digital (SD) или MultiMedia (MMC). Для сохранения снимков можно использовать одну или две карты. Если в камере находятся две карты, снимки можно сохранять на обе карты, обеспечивая тем самым резервирование информации. Кроме того, можно включать одну карту в режим ожидания до тех пор пока первая карта не будет полностью заполнена.

CF-карта



SD или MMC карта

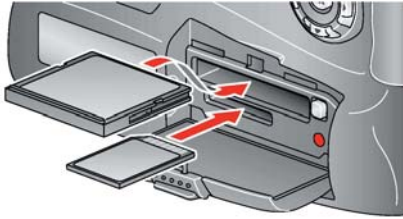


COMPACTFLASH (CF) карта — флэш-карта или микровинчестер IBM MicroDrive COMPACTFLASH+ Type II.

Secure Digital (SD) карта — карта памяти с переключателем защиты от записи.

MultiMedia (MMC) карта — карта такого же размера, что и SD-карта, без переключателя защиты от записи.

Установка карт в камеру



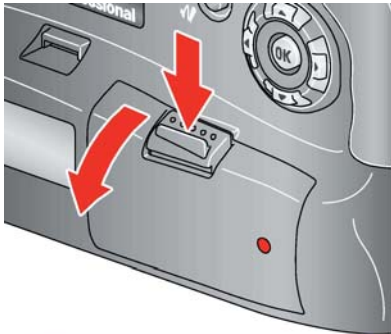
1. Откройте дверцу отсека для карт памяти.
2. Если вы используете CF-карту, вставьте ее в верхний слот (этикеткой вверх).

Если вы используете SD- или MMC-карту, вставьте ее в нижний слот.

Если используются две карты, вставьте карты в любом порядке.

3. Закройте дверцу отсека для карт.

Извлечение карт памяти



Символы карты



1. Откройте дверцу отсека для карт памяти.



ВНИМАНИЕ!

Во время записи или считывания изображений, записанных на карте, начинает мигать светодиод "карта занята" (Card Busy LED) и символ карты на дисплее цифровых функций Digital Status LCD. Не извлекайте карту, пока не прекратится мигание светодиода или символа на дисплее. Несоблюдение этого требования может повредить все файлы на карте.

2. Для извлечения CF-карты нажмите кнопку Eject (Извлечение). Для извлечения карты SD или MMC, нажмите на ее торец.

При извлечении двух карт порядок извлечения не имеет значения.

3. Закройте дверцу отсека для карт памяти.

Типы цифровых файлов

Камера может сохранять изображения в виде файлов формата Raw или JPEG.

Raw – файлы можно открыть в программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk. Raw-файлы можно рассматривать как "цифровые негативы". Они содержат полную информацию об отснятом изображении и для их редактирования можно использовать любые инструменты из программы Kodak DCS Photo Desk.

JPEG – файлы – это файлы меньшего размера, которые можно открыть для редактирования в любом графическом пакете. можно выбрать формат ERI (Extended Range Imaging) JPEG или Standard JPEG.

ПРИМЕЧАНИЕ: Многократное сохранение файлов в формате JPEG может ухудшить качество изображения.

ПРИМЕЧАНИЕ: На картах памяти, находящихся в камере, можно записать не более чем 2000 файлов, включая скрытые системные файлы.

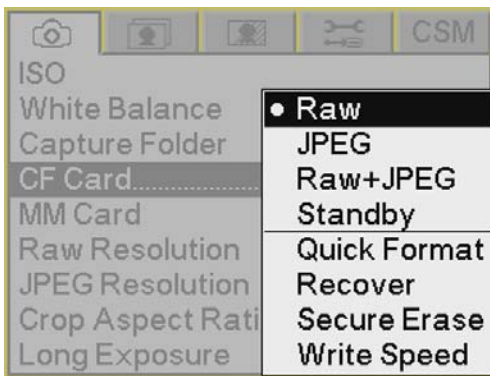
Выбор типа файла, записываемого на карту памяти

При использовании одной карты памяти можно сохранять отснятые изображения на карту в формате Raw, JPEG или Raw+JPEG. (В формате Raw+JPEG на карту записываются оба типа файлов.)

Если вы используете две карты, можно перевести одну карту в дежурный режим или в такой режим, при котором изображения записывались бы на обе карты сразу в формате Raw, JPEG или Raw+JPEG. Если одна карта находится в режиме ожидания (standby), на нее не записываются изображения до тех пор пока не заполнится первая карта. При заполнении одной карты последующие изображения записываются на дежурную карту в том же формате, что и при записи на первую карту. Если ни одна из карт не установлена в режим ожидания, изображения записываются на обе карты. (Если в камере находятся две карты, то один и тот же файл может записываться на обе карты в разных форматах, например на одну карту в формате Raw, а на другую карту – в формате JPEG.)

В таблице ниже приведены примеры настройки режима использования карт:

	CF-карта	SD/MMC карта
Без резервирования	JPEG Raw	В режиме ожидания В режиме ожидания
Многократное резервирование	Raw	JPEG
Максимальное резервирование	Raw Raw+ JPEG	Raw Raw+ JPEG



1. Если в камере находится одна карта (CF- или MMC/SD-карта), то эту карту необходимо выбрать из меню Capture, а затем выбрать формат Raw, JPEG или Raw+JPEG.

Если в камере находятся две карты, выберите соответствующую карту из меню Capture, затем выберите формат Raw, JPEG, Raw+JPEG или Standby.

2. Нажмите кнопку ОК.
3. При наличии в камере двух карт повторите шаги 1 и 2 для второй карты.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В режиме ожидания может быть только одна карта.

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить и помощью горячей кнопки на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16).



Тип файла и ISO чувствительность

Светочувствительность ISO для RAW-файлов можно установить в диапазоне от 160 до 1600 единиц. ISO чувствительность для JPEG-файлов – в диапазоне 160-800 единиц. Эта разница может привести к проблемам при переключении типа файла при установленном значении светочувствительности.

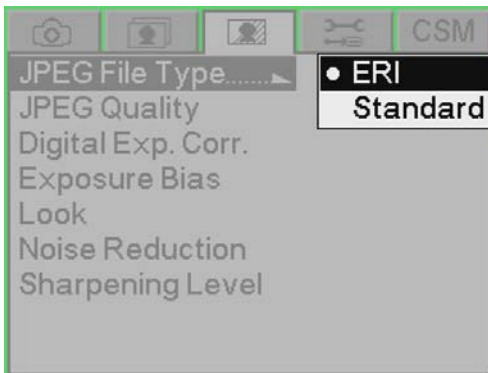
Этот эффект иллюстрируется следующим примером:

1. Выберите тип файла RAW и светочувствительность ISO более 800 (например, 1600).
2. Выберите тип файла JPEG или Raw + JPEG.
ISO изменяется на 800 для Raw- и JPEG-файлов.
3. Выберите Raw.
ISO остается равным 800. Вы должны сбросить значение ISO, если вы хотите установить более высокое значение.

Выбор файла типа JPEG

Если вы выбрали JPEG-формат для файлов, записываемых на карту памяти, то должны еще уточнить являются ли они файлами ERI (Extended Range Imaging) JPEG или Standard JPEG.

- **ERI JPEG-файлы** обеспечивают более широкие возможности для редактирования. Когда вы открываете их в программе ADOBE PHOTOSHOP, модуль KODAK PROFESSIONAL DCS Extended Range Imaging File Format Module позволяет улучшить визуальные характеристики DCS-файла изображения еще до загрузки его в программу PHOTOSHOP.



Дополнительная информация об ERI JPEG формате файла находится в разделе "Extended Range Imaging Technology (ERI)" web-сайта <http://www.kodak.ru/go/dcs>.

- **Standard JPEG** –формат файла отличается несколько меньшим размером и не допускает возможности автоматического улучшения визуальных характеристик как файлы ERI JPEG.
- В меню Image выберите тип файла JPEG, а затем выберите ERI или Standard.

Форматирование карт памяти

Необходимость форматирования карты может возникнуть, если она была отформатирована некорректно или содержащиеся на ней данные оказались поврежденными. Если вы использовали карту памяти в течение нескольких сессий (20 -30 раз), ее желательно заново отформатировать, чтобы более эффективно использовать ее емкость. (Удаление изображений не возвращает освободившееся на карте пространство для дальнейшего использования.)

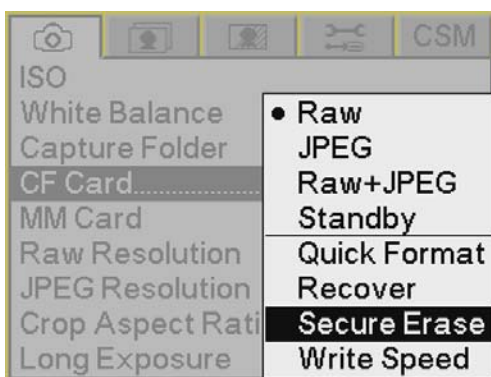
Существуют два способа форматирования карты:

Quick Format (Быстрый формат) – Удаляет структуру каталогов, но не стирает данные. Этот тип форматирования отличается быстротой. При этом сохраняется возможность восстановления файлов, если поверх них не были записаны другие.

Secure Erase — Удаление всей информации и очистка (cleans up) карты. Этот тип форматирования занимает несколько больше времени. После безопасной очистки карты вы не можете восстановить удаленную информацию.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Карты формируются в формате PC DOS.



1. Выберите опцию CF Card из SD Card из меню Capture, после чего выберите опцию Quick Format или Full Format.



2. Нажмите кнопку ОК для инициализации процесса форматирования и удаления предложения подтвердить начало форматирования. (Для отмены форматирования и выхода из меню нажмите кнопку Отмена (Cancel).)

Во время форматирования индикатор занятости карты (Card Busy LCD) и символ карты на дисплее Digital Status LCD находятся в режиме мигания. По окончании форматирования мигание прекращается.

Восстановление удаленных файлов

Функция восстановления (Recover) позволяет восстановить недавно удаленные с карты памяти файлы изображений. Файлы можно восстановить в том случае, если:

- карта была отформатирована с помощью вашей цифровой DCS Pro SLR/c камеры.
- поверх удаленных файлов не были записаны новые.

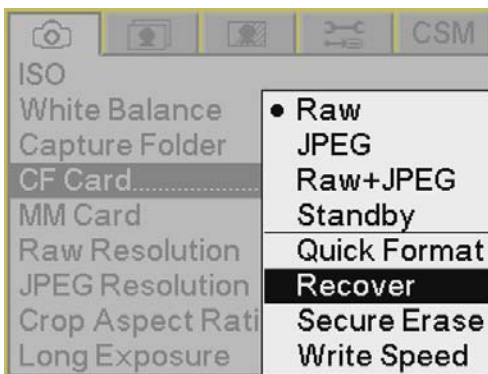
При восстановлении файлов создается папка с именем "Recover", куда записываются восстановленные файлы.

ПРИМЕЧАНИЕ:

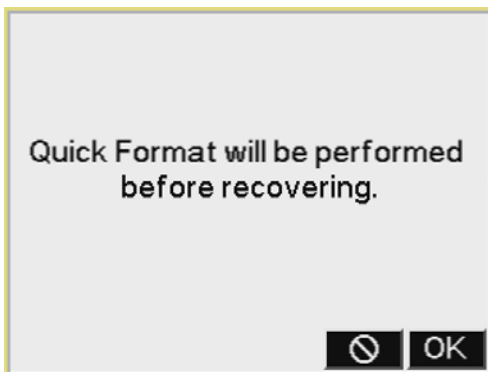
Сохранять только что отснятые изображения в папку Recover нельзя.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При использовании функции Recover вставьте в камеру только одну карту.



1. Выберите опцию CF Card или SD Card из меню Capture, после чего выберите опцию Recover (Восстановление).



2. Нажмите кнопку ОК.

На дисплее появляется сообщение "Recovering files" (Восстановление файлов), вслед за которым появляется сообщение "Recovery complete" (Восстановление завершено)

3. Нажмите кнопку ОК.

Перевод: Файлы будут восстановлены в папку RECOVER

Определение скорости записи

Можно определить скорость записи снимков на карту памяти. Скорость записи измеряется в мегабайтах в секунду (MB/sec).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Скорость записи увеличивается, если ЖК-дисплей при съемке кадра выключен.

Более точное определение скорости записи файла на карту

1. Если в камеру вставлена карта SD или MMC, настройте доступ к карте на дежурный режим (Standby) или удалите ее из камеры.

2. Вставьте в камеру CF-карту

3. Выберите RAW как тип файла

4. Установите разрешение RAW-файла 13,5

5. Выберите режим просмотра Single Image (Одиночный кадр)

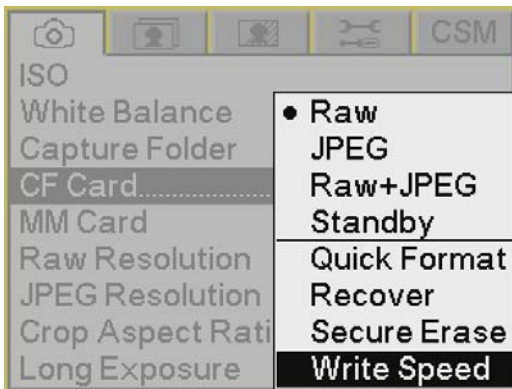
6. Выключите ЖК-дисплей изображения

7. Сделайте один или несколько снимков.

8. Выберите опцию CF Card или меню Capture, а затем выберите опцию Write Speed. На дисплее появится значение скорости записи для последнего записанного изображения.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Повторите шаги 6-8 по меньшей мере 3 раза и найдите среднее значение.



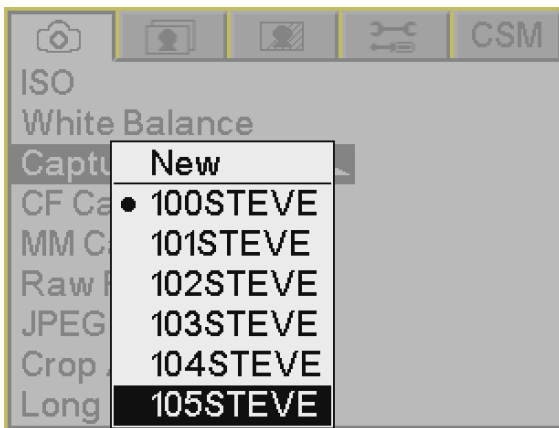
Папки для отснятых кадров

Для хранения отснятых изображений можно сами выбрать папку. Такие папки можно создать и присвоить им имена.

ВНИМАНИЕ!

Если вы выбираете или создаете папку, а в камере находятся две карты, одна и та же папка выбирается или создается на обеих картах.

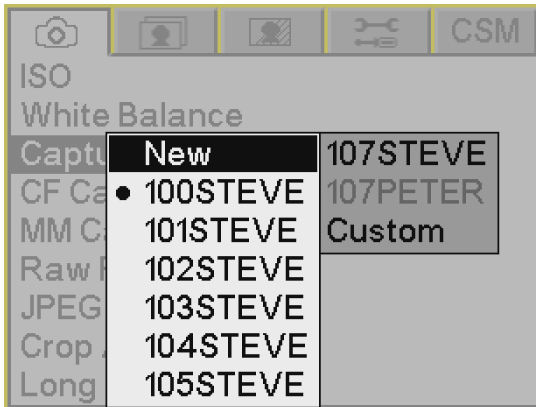
Выбор папки для отснятых кадров



1. Выберите опцию Folder (Папка) из меню Capture, после чего выберите требуемую папку.

2. Нажмите кнопку ОК.

Создание новой папки

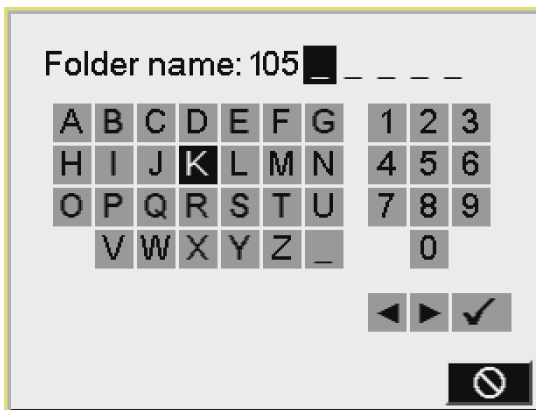


1. Выберите опцию Folder из меню Capture, опцию New, затем выберите одно из следующих действий:

- Дать папке имя в соответствии с текущей схемой присваивания имен папкам.
- Дать папке имя, отвечающее заводской системе присвоения имен.
- Выбрать опцию Custom для создания новой схемы присвоения имен.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Все схемы присваивания имен должны отвечать стандарту DCF (Digital Camera File).



2. Если вы выбрали опцию Custom, на дисплее появляется этот экран, с помощью которого можно присвоить папке имя.

Имя папки должно включать три цифры и пять букв. (Менять цифры произвольно нельзя.)

a. Для ввода символа нажмите правую или левую кромку джойстика-переключателя для выбора нужного символа, после чего нажмите кнопку ОК.

b. Для изменения символа выберите > или <, затем нажмите кнопку ОК для перемещения к следующему знаку или предыдущему знаку в названии папки.

c. По окончании выберите опцию Done и нажмите кнопку ОК.

3. Нажмите кнопку ОК.

Press OK button for each character. ✓ to finish.

Перевод: Нажмите кнопку ОК при вводе каждой буквы и кнопку ✓ по окончании ввода.

Форматы и размеры файлов изображений

Снимки можно делать в форматах Raw, JPEG или Raw+JPEG (см. раздел Выбор типа файлов для записи на карту). Кроме этого, можно задать значение Resolution (Разрешение), формат кадра (Crop aspect ratio), качество изображения (Image Quality) и другие характеристики.

Настройка пропорций кадра (Настройка пропорций кадра (Crop Aspect Ratio))

Можно установить пропорции кадра, которые будут применены при сохранении кадра в формате JPEG. Функция Crop aspect ratio неприменима к файлам в формате Raw, хранящимся в камере. Однако эта функция применима к RAW-файлам, обрабатываемым в программе DCS Photo Desk. (Установленное для кадра значение пропорций (Crop aspect ratio) можно изменить в программе DCS Photo Desk software.)



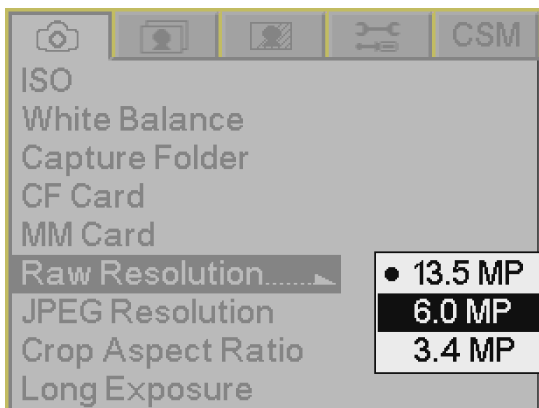
1. Выберите опцию Crop Aspect Ratio из меню Capture, после чего выберите опцию 2 x 3, 4 x 5 или 2 x 2.
2. Нажмите кнопку ОК.
При выборе пропорций 4 x 5 или 2 x 2 на миниатюру кадра накладывается значение пропорций (на дисплее изображения в камере и в программе DCS Photo Desk).

Горячая клавиша:

- Эту функцию можно вызвать с помощью горячей клавиши на дисплее цифровых функций Digital Status LCD.



Установка разрешения для RAW-файлов (Resolution)



Raw-файлы могут иметь три значения разрешения (Resolution):

13.5 MP - полное разрешение Raw-изображения (4500 x 3000)

6 MP - 50% от полного разрешения Raw-изображения (3000 x 2000)

3.4 MP – четвертая часть от полного разрешения Raw-изображения (2250 x 1500)

1. Выберите опцию Raw Resolution (Разрешение файла Raw) из меню Capture, после чего выберите опцию Resolution.

2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

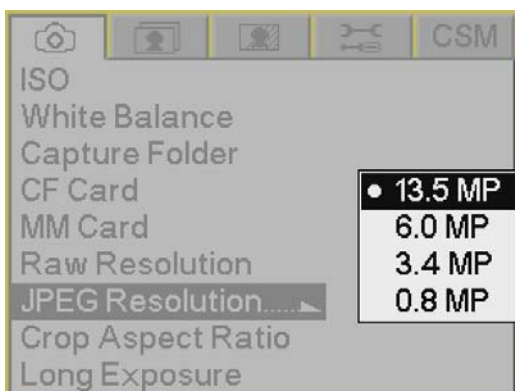
Количество пикселей в изображении меняется в зависимости от пропорций кадра (см. с.6-11).

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить с помощью горячей кнопки на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16).



Установка разрешения JPEG-файлов



Для JPEG-файлов имеется четыре значения разрешения:

13.5 MP - полное разрешение JPEG-файлов (4500 x 3000)

6 MP - 50% от полного разрешения JPEG-файлов (3000 x 2000)

3.4 MP - 25% от полного разрешения JPEG-файлов (2250 x 1500)

0.8 MP – Восьмая часть от полного разрешения JPEG-файлов (1125 x 750)

ПРИМЕЧАНИЕ:

Фактическое количество пикселей в изображении зависит от пропорций кадра (см. с.6-11)

1. Выберите опцию JPEG Resolution (Разрешение) из меню Capture, после чего выберите нужное значение разрешения.

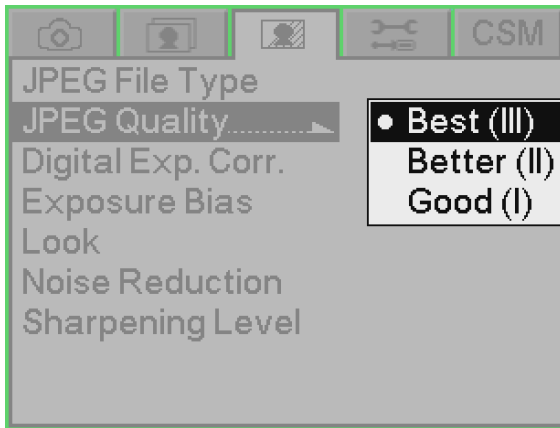
2. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Эта функция доступна с помощью горячей кнопки на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16).



Установка качества JPEG-файлов



Для JPEG-файлов можно задать уровень сжатия.

Best – (Наилучшее качество) Изображения сжаты минимально, файлы имеют большие размеры и наивысшее качество

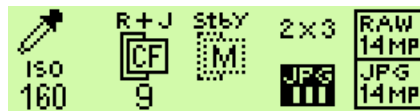
Better – (Хорошее качество) Изображения умеренно сжаты, файлы имеют меньший размер и высокое качество

Good – (Экранное качество) Изображения отличаются наибольшим сжатием, наименьшими размерами и минимальным качеством.

1. Выберите опцию JPEG Quality (качество JPEG) из меню Image, после чего выберите опцию Best, Better или Good.
2. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Эта функция доступна с помощью горячей кнопки на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16)



Функция цифровой коррекции экспозиции (Digital Exposure Correction)

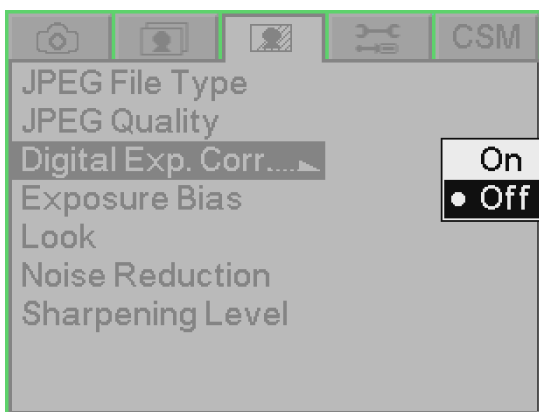
Используйте функцию Digital Exposure Correction для коррекции ошибок экспозиции.

Эта функция помогает исправлять ошибки, но не заменяет полностью параметров экспозиции (выдержка, диафрагма и ISO)

ПРИМЕЧАНИЕ:

Функцию Digital Exposure Correction не следует путать с функцией компенсации экспозиции, изменяющей экспозицию.

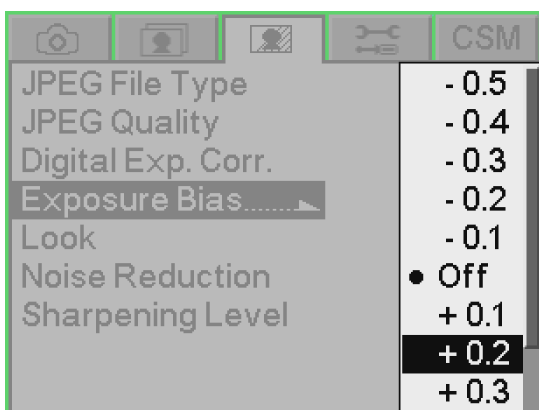
Функция Digital Exposure Correction применяется к JPEG-файлам, сохраненным в камере. Она неприменима к Raw-изображениям, хранящимся в камере. Введенные значения коррекции экспозиции сохраняются в памяти камеры и вступают в силу при дальнейшей обработке скорректированного кадра в компьютере с помощью программы DCS Photo Desk software. (Кроме того, в этой программе можно изменить настройки коррекции.)



1. Выберите опцию Digital Exp. Corr. из меню Image, после чего выберите опцию Off (Выкл.) или On.
2. Нажмите кнопку ОК.

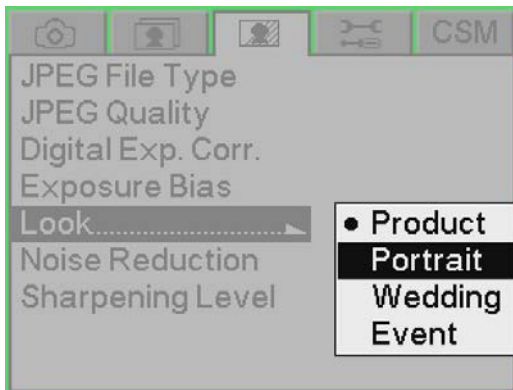
Функция Exposure Bias (Сдвиг экспозиции)

Если вы используете несколько цифровых камер KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c в своей студии, то можете настроить экспозицию так, чтобы все камеры давали согласованные по характеристикам снимки. можно установить величину сдвига экспозиции (Exposure Bias) в пределах от +0,5 до -0,5 с шагом 1/10 ступени. Сдвиг применим к JPEG-файлам, сохраненным в камере. Он неприменим к RAW-файлам, записанным в памяти камеры. Эта информация также сохраняется и используется, когда снимки обрабатываются в программа DCS Photo Desk.



1. Выберите Exposure Bias из меню Image, а затем выберите нужную установку.
2. Нажмите кнопку ОК.

Функция Look (Тип снимка)



Действие функции Look (тип снимка) состоит в изменении тоновой шкалы JPEG-файлов и привязке специального тега к Raw-файлам с целью внесения в него соответствующих изменений при редактировании этого файла на компьютере в программе DCS Photo Desk.

Функция Look неприменима к Raw-файлам, хранящимся в камере. Введенные опции функции Look сохраняются в памяти камеры и вступают в силу при дальнейшей обработке скорректированного кадра в компьютере с помощью программы DCS Photo Desk software. (Кроме того, в этой программе можно изменить настройки для этой функции.)

Portrait (Портрет) – сниженная контрастность изображения с лучшей проработкой деталей в светах и тенях.

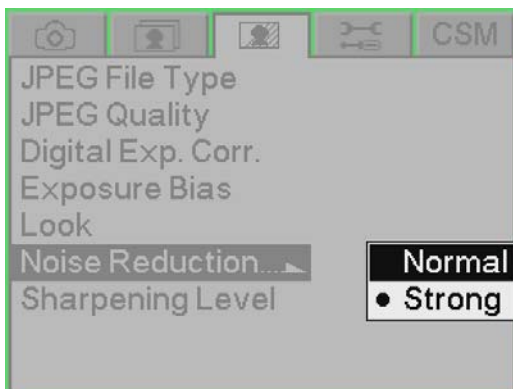
Product (Предмет) – увеличенная контрастность и большая насыщенность цвета – увеличенная контрастность и большая насыщенность цвета

Wedding (Свадьба) – то же, что и Product, но с нейтральными тенями

Event (Событие) – Высокая насыщенность цвета с оптимизированными телесными тонами.

1. Выберите опцию Digital Exp. Corr. из меню Image, после чего выберите опцию Off (Выкл.) или On.
2. Нажмите кнопку ОК.

Функция уменьшения шумов (Noise Reduction)



Функция Noise Reduction (Уменьшение шумов) позволяет уменьшать уровень шумов, возникающих в изображениях, снятых при высоких значениях светочувствительности ISO.

Функция Noise Reduction применима к JPEG-файлам, хранящимся в памяти камеры. Введенные значения этой функции сохраняются в памяти камеры и вступают в силу при дальнейшей обработке скорректированного кадра в компьютере с помощью программы DCS Photo Desk software. (Кроме того, в этой программе можно изменить настройки этой функции.)

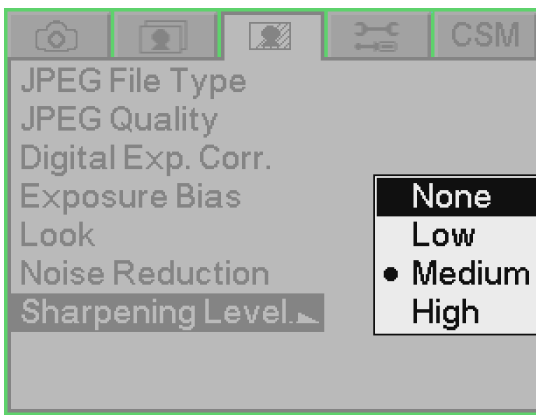
1. Выберите опцию Noise Reduction из меню Image, после чего выберите опцию Normal или Strong (Сильное).
2. Нажмите кнопку ОК.

Выбор уровня контурной резкости (Sharpening Level)

Вы можете установить уровень контурной резкости объектов в отснятых изображениях.

Функция Sharpening Level неприменима к Raw изображениям, хранящимся в памяти камеры. Введенные значения этой функции сохраняются в памяти камеры и вступают в силу при дальнейшей обработке скорректированного кадра в компьютере с помощью программы DCS Photo Desk software. (Кроме того, в этой программе можно изменить настройки этой функции.)

None (Отключена) – Функция повышения контурной резкости отключена.



Low (Низкая) - Контурная резкость изображения увеличена минимально.

Medium (Средняя) - Контурная резкость изображения умеренно увеличена.

High (Высокая) – Контурная резкость изображения значительно увеличена.

1. Выберите опцию Sharpening Level из меню Image, после чего выберите опцию None (Исходная), Low (Низкая), Medium (Умеренная) или High (Высокая).
2. Нажмите кнопку ОК.

7. Управление экспозицией

Баланс белого (White Balance)

Функция White Balance (Баланс белого) позволяет камере правильно настраиваться на тип освещения (спектральный состав света), используемого при фотосъемке. В камере KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c предусмотрены два типа настроек для баланса белого: Preset и Click. При выборе опции баланса белого Preset или Click к снимаемым кадрам применяются соответствующие настройки.

Опции режима Preset (Встроенные настройки) включают настройки Auto (Авто), Daylight (Дневной свет), Tungsten (Лампы накаливания), Fluorescent (Люминесцентное освещение) и Flash (Вспышка).

Баланс белого в режиме Click (по образцу) позволяет:

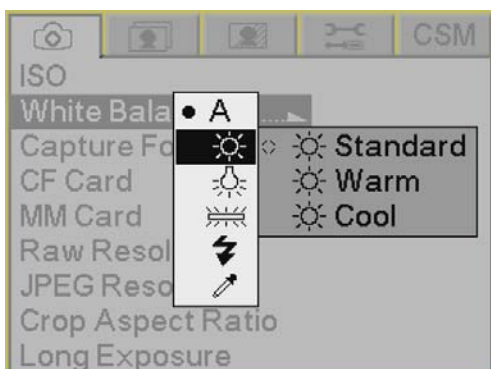
- Указать фрагмент, выбранный из данного изображения, RGB-значения которого будут использоваться при съемке последующих сюжетов
- Использовать ранее сохраненные настройки
- Сохранить настройки баланса белого из режима Click Balance (Баланс по образцу)
- Загружать настройки баланса белого в режиме Баланс по образцу с карты памяти
- Удалять из памяти камеры настройки Баланса по образцу.

Горячая клавиша:

- Эту функцию можно включить с помощью горячих кнопок дисплея цифровых функций Digital Status LCD.



Предустановка баланса белого



	Предустановка	Опция предустановки
	Auto	<ul style="list-style-type: none"> • Full Auto (Полный автоматический режим)
	Daylight (Дневной свет)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard Daylight (Нормальный дневной свет) • Warm Daylight ("Теплый" дневной свет) • Cool Daylight ("Холодный" дневной свет)
	Tungsten (Лампы накаливания)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard Tungsten (Обычные лампы накаливания) • Warm Tungsten ("Теплые" лампы накаливания) • Cool Tungsten ("Холодные" лампы накаливания)
	Fluorescent (Люминесцентное освещение)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard Fluorescent (Обычное люминесцентное) • Cool White (Холодный белый)
	Flash (Вспышка)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard Flash (Обычная вспышка) • Warm Flash (Теплая вспышка) • Cool Flash (Холодная вспышка) • Studio Flash (Студийная вспышка)
	Click Balance (По образцу)	См. с. 7-3.

На дисплее цифровых функций (Digital Status) появляется примерное значение цветовой температуры по шкале Кельвина, соответствующее выбранной опции функции Preset.

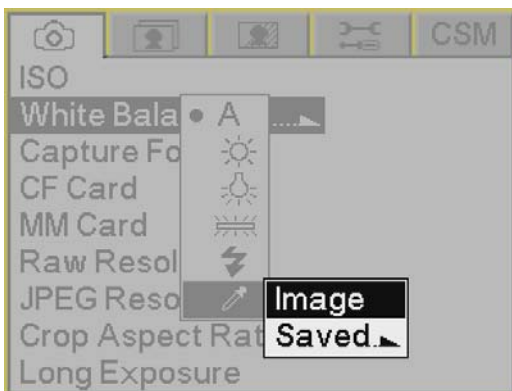
Настройка баланса белого по образцу (Click Balance)


При настройке баланса белого в режиме Click RGB-значения берутся из выбранного фрагмента текущего изображения или загружаются значения, находящиеся в памяти. Эти значения применяются ко всем последующим снимкам.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Функция Click Balance применима только для RAW-файлов и неприменима к JPEG-файлам.

Использование текущего изображения для настройки баланса белого по образцу (Click Balance)



1. Выберите изображение.
2. Выберите опцию Баланс белого из меню Capture, выберите режим Click Balance , затем выберите опцию Image.

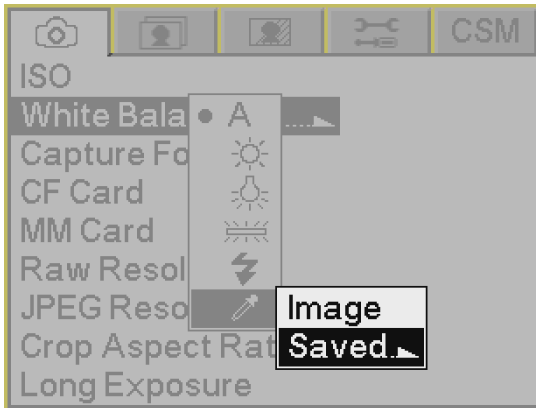
На дисплее появится выбранное изображение.




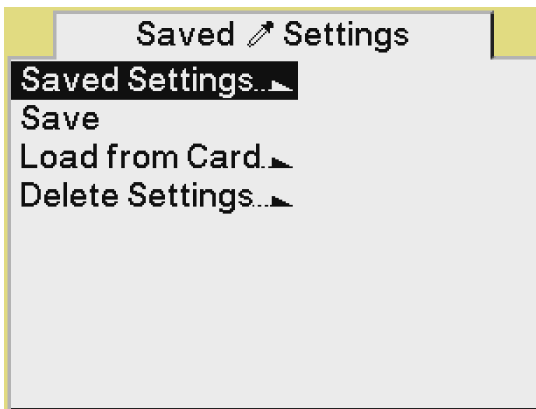
3. Нажимая любую кромку джойстика-переключателя, переместите пипетку на фрагмент изображения с нейтральным (серым) балансом.
4. Нажмите кнопку ОК.

Значения RGB-плотностей для данного пикселя будут скопированы в буфер памяти.

Меню отображения сохраненных значений настроек

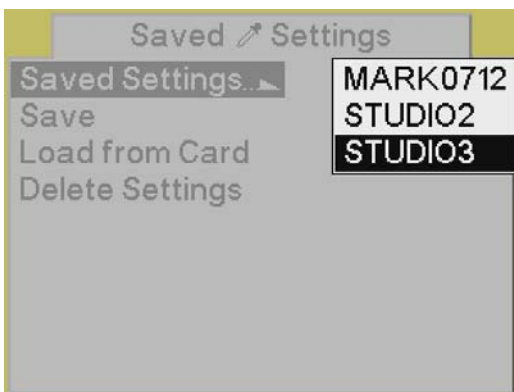


1. Выберите опцию White Balance из меню Capture, выберите опцию Click Balance , после чего выберите опцию Saved.



2. Нажмите кнопку ОК для отображения меню с сохраненными настройками.

Использование сохраненных значений настроек

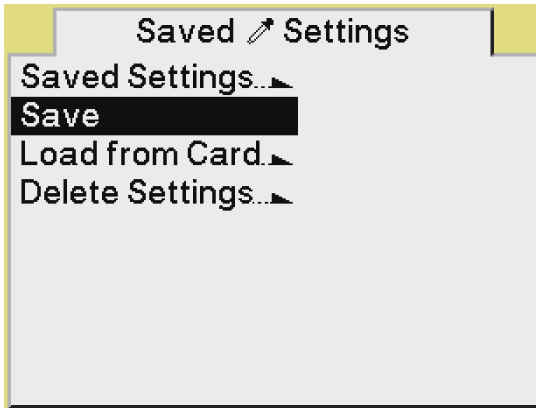


С настройками, отображенными в списке, можно выполнить следующие действия:

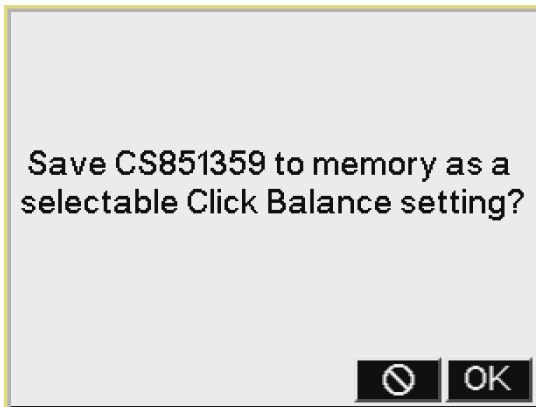
- Сохранить эту установку в памяти камеры (см. с.7-6).
- Сохранить установку на карте с помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk на компьютере, затем загрузить ее с карты памяти.

1. Выберите опцию Saved Settings (Сохраненные настройки) из меню Saved Settings, после чего выберите нужную опцию.
2. Нажмите кнопку ОК.

Сохранение настроек в памяти камеры



1. Выберите изображение (см. с.11-7).
2. Выберите опцию Save <image #> из меню Saved Settings (Сохраненные настройки), затем нажмите кнопку ОК.



3. Нажмите кнопку ОК для сохранения настроек и закройте экран с предложением подтвердить выбор.

Перевод: Сохранить ли CS851359 в памяти камеры как установку "По образцу?"

Загрузка настроек с карты памяти

В программе DCS Photo Desk можно сохранить настройки баланса белого в корневой каталог карты памяти. (Расширение имен файлов для этих настроек: .WB.)

ПРИМЕЧАНИЕ: *Настройки должны сохраняться в корневой каталог карты, иначе их невозможно будет загрузить.*

Затем карту можно вставить в камеру и загрузить эти настройки в память камеры. Максимально в памяти камеры могут храниться до 10 таких настроек.



1. Выберите опцию Load from CA Card (Загрузить с карты) из меню Saved Settings Menu, выберите карту (если их две), после чего выберите нужный файл настроек.
2. Нажмите кнопку ОК для загрузки настроек.

Удаление настроек

Для освобождения места в памяти камеры для новых настроек можно удалить старые (если они не используются).



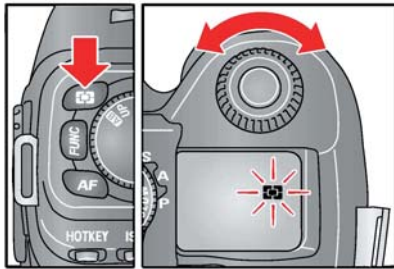
1. Выберите опцию Delete Settings (Удалить настройки) из меню Saved Settings, после чего выберите нужную установку.
2. Нажмите кнопку ОК для удаления настройки и закройте экран с предложением подтвердить выбор.

Экспозиция

Системы замера экспозиции

В зависимости от типа освещения объекта можно выбрать одну из трех систем замера параметров экспозиции. Выберите режим замера экспозиции, который наилучшим образом соответствует освещенности объектов съемки.

Выбор системы экспозамера



- Вращая диск выбора режимов экспозиции, выберите требуемую систему экспозамера.

	<p>8-сегментное измерение:</p> <p>Камера измеряет освещенность путем независимого замера освещенности в восьми зонах снимаемой сцены. Затем эти данные анализируются и производится расчет экспозиции главного объекта съемки.</p> <p>Камера обеспечит правильную экспозицию даже в условиях сильного контрастного освещения или в более сложных условиях освещения.</p>
	<p>Center-Weighted Metering: (Центровзвешенная система экспозамера)</p> <p>Центровзвешенная система экспозамера обеспечивает замер освещенности в центральном кружке видоискателя. Этот режим удобен в том случае, если вы хотите ограничить зону замера очень малым участком снимаемой сцены и игнорируете освещенность, создаваемую источниками света в других частях сцены</p>
	<p>Average metering: (Усредненный замер)</p> <p>Камера замеряет среднюю освещенность всей площади сцены с приоритетом на центральную часть. После этого рассчитывается наилучшие параметры экспозиции для этой усредненной освещенности.</p>

Режимы экспозамера

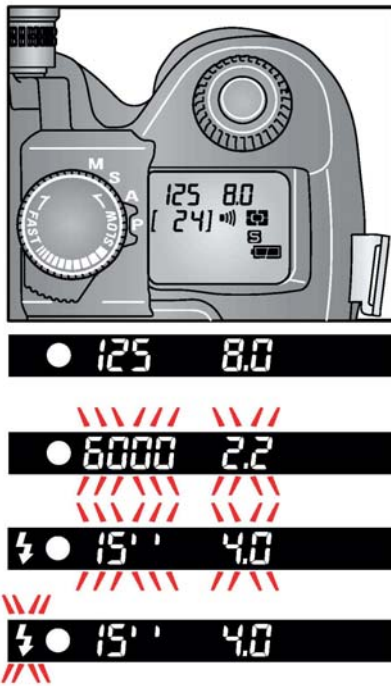
При выборе режима экспозамера вы выбираете, хотите ли вы установить выдержку и/или диафрагму автоматически или вручную.

Камера имеет четыре режима экспозамера:

- Program Auto Exposure (**P**) – Автоматический замер
- Aperture Priority AE (**A**) – Приоритет диафрагмы
- Shutter Priority AE (**S**) – Приоритет выдержки
- Manual (**M**) – Ручной режим


Программированный режим экспозамера (Programmed Auto Exposure Mode)

В режиме Programmed Auto Exposure камера автоматически выбирает правильную комбинацию значений выдержки и диафрагмы. Эта комбинация основана на учете множества факторов, включая выбранный режим экспозамера, яркость снимаемой сцены и значение ISO-чувствительности.



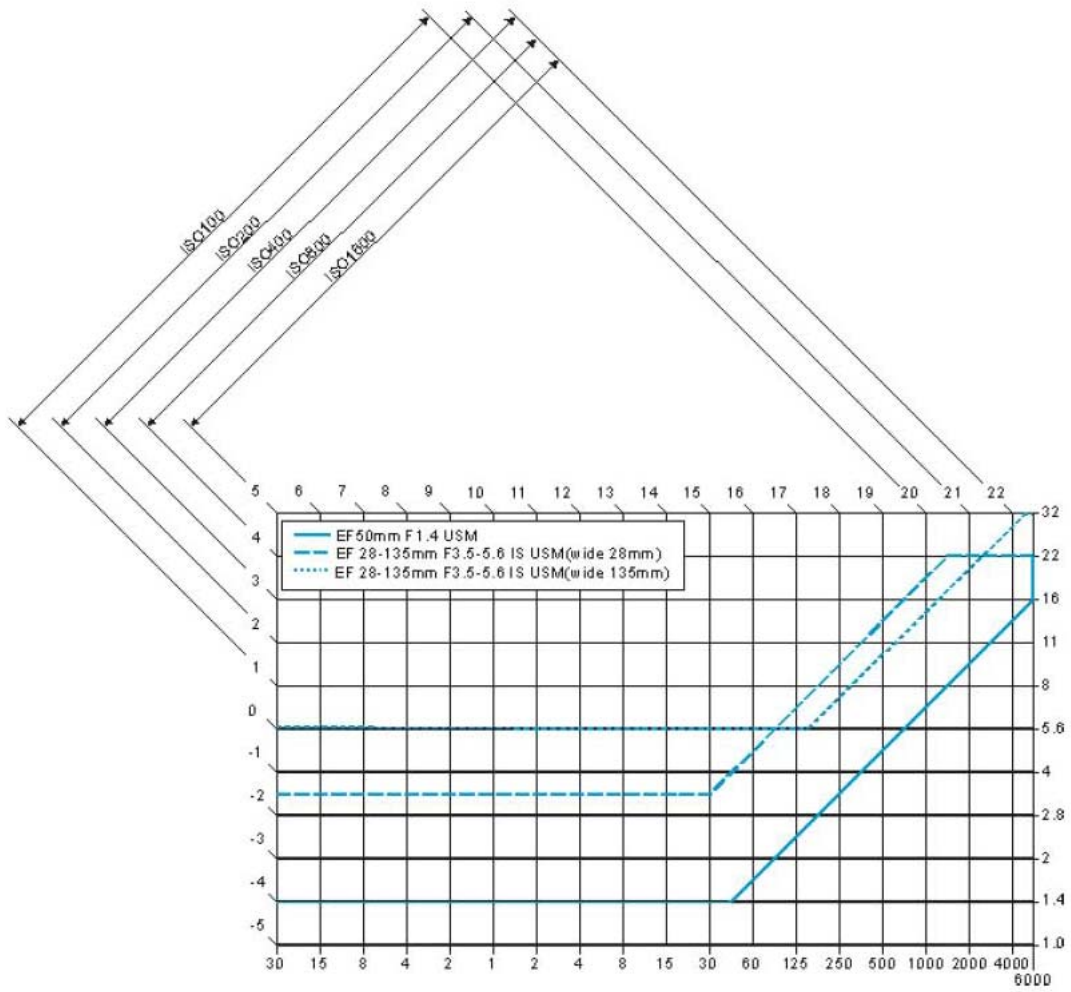
1. Поверните диск режимов в требуемое положение.
2. Переведите рычажок выбора режимов в положение **P**.
3. Легко нажмите кнопку затвора, чтобы проверить фокусировку и экспозицию в поле зрения видоискателя.

Если объект съемки слишком яркий или темный, значения выдержки и диафрагмы будут мигать и на шкале будут показаны предельные значения этих параметров. Если при этих значениях сделать снимок, то он будет недо- или переэкспонирован.

Если мигает символ "молния" , это значит, что время выдержки слишком велико и изображение будет смазано. В этом случае рекомендуется увеличить светочувствительность или использовать при съемке вспышки.

7. Управление экспозицией

На приведенном ниже графике отображается картина управления экспонированием в режиме Programmed Auto Exposure

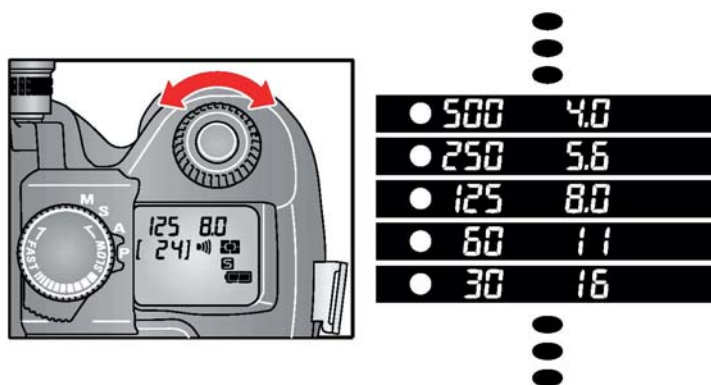


Программный сдвиг параметров экспозиции (Program Shift)

Можно изменить значения комбинации выдержка-диафрагма, рассчитанное камерой, на эквивалентное, чтобы обеспечить то же значение экспозиции. Программный сдвиг отменяется после съемки кадра.

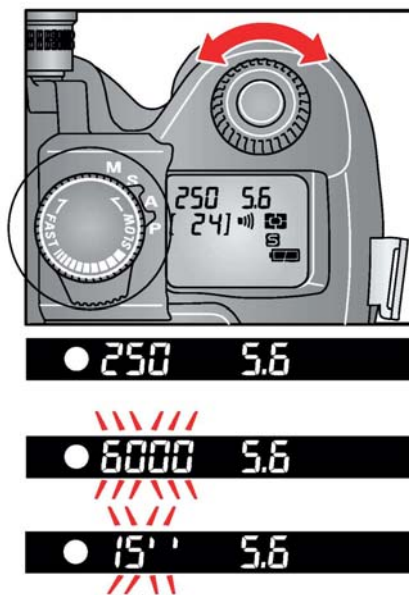
- Поверните диск управления С и следите за изменением значений выдержки и диафрагмы, отображаемых в окне видоискателя.

ПРИМЕЧАНИЕ. Вы не можете выполнить программный сдвиг при включенной вспышке.



Режим экспонирования с приоритетом диафрагмы (Aperture-Priority Mode)

В режиме приоритета диафрагмы вы контролируете глубину резкости путем изменения диафрагмы. После того как вы установили диафрагму, камера автоматически определяет выдержку. При выборе небольшой диафрагмы (большие значения диафрагменного числа f , глубина резкости будет больше, что желательно при съемке пейзажей. Большие значения диафрагмы обеспечивают меньшую глубину резкости, что приведет к размыванию элементов фона. Это используется в портретной фотографии.

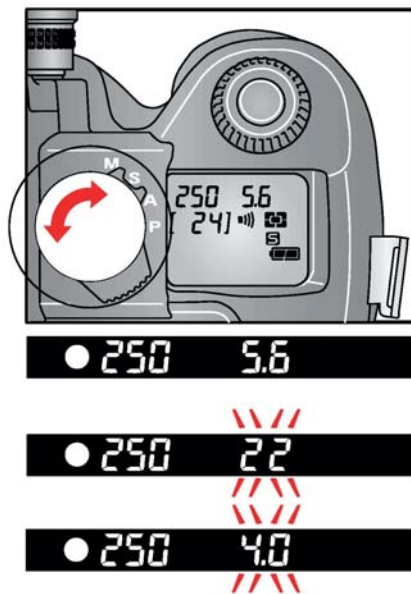


1. Поверните диск режимов в требуемое положение.
2. Переведите рычажок выбора режимов экспонирования в положение **A** (приоритет диафрагмы).
3. Легко нажмите кнопку затвора, чтобы проверить фокусировку и выбрать требуемую диафрагму путем вращения диска управления.
4. Проверьте установку в окне видоискателя.

Если значение выдержки выходит за пределы допустимого диапазона используемого объектива вследствие чрезмерной яркости или слабой освещенности объекта съемки, индикатор выдержки будет мигать. Если объект слишком светлый, уменьшите диафрагму (большее значение диафрагменного числа f). Если объект слишком темный, увеличьте диафрагму (меньшее значение диафрагменного числа f), пока индикатор не перестанет мигать. можно также отрегулировать значение ISO, что ведет к изменению параметров экспозиции.

Экспонирование в режиме приоритета выдержки (Shutter-Priority Mode)

При установке требуемой выдержки в режиме приоритета выдержки камера выбирает соответствующее значение диафрагмы. При очень коротких выдержках можно получить четкие изображения объектов, движущихся с большими скоростями, или подчеркнуть эффект движения, снимая движущиеся объекты с длительными выдержками, т.е. намеренно получая смазанные изображения объектов.

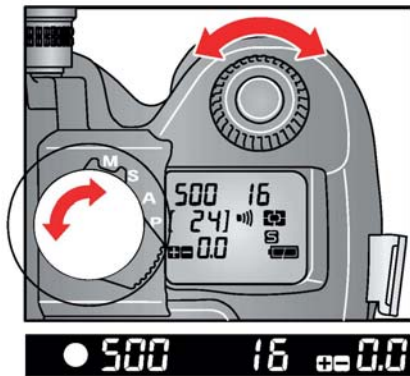


1. Поверните диск управления и установите его в нужное положение.
2. Вращая диск режимов экспонирования, установите его в положение **S** (приоритет выдержки).
3. Легко нажмите кнопку затвора, чтобы проверить фокусировку и выбрать требуемое значение выдержки путем вращения диска управления.
4. Проверьте установку в окне видоискателя.

Если значение диафрагмы выходит за пределы допустимого диапазона используемого объектива вследствие чрезмерной яркости или слабой освещенности объекта съемки, индикатор значений диафрагмы будет мигать. Если объект слишком яркий, уменьшите выдержку. Если объект слишком темный, увеличивайте продолжительность выдержки до тех пор пока индикатор не перестанет мигать. можно также отрегулировать значение ISO, что ведет к изменению параметров экспозиции.

Ручной режим настройки параметров экспозиции (Manual Exposure Mode)




Ручной режим экспонирования позволяет вручную устанавливать значения выдержки и диафрагмы. Регулируя величину экспозиции с помощью аналогового дисплея в окне видоискателя (см. с.7-17), можно получать интересные эффекты. В ручном режиме можно пользоваться режимом Bulb (Выдержка).



1. Поверните диск управления и установите его в нужное положение.
2. Вращая диск режимов экспонирования, установите его в положение **M** (Ручной режим).
3. Легко нажмите кнопку затвора, чтобы проверить фокусировку. Вращая диск управления **S** выберите требуемое значение диафрагмы, вращением диска **S** установите выдержку.
4. Проверьте установку в окне видоискателя.

Определение экспозиции с помощью экспонометра камеры

Поверните рычажок выбора режимов экспонирования в положение **M**. При легком нажатии кнопки затвора в окне видоискателя появятся значения выдержки и диафрагмы, а на шкале экспонометра отобразится разница между выбранной экспозицией и правильным значением. Например:

 1,7	На 1,7 ступени меньше нормы (недоэкспонирование)
 0,0	Правильная экспозиция
 3,0	На 3,0 ступени больше нормы

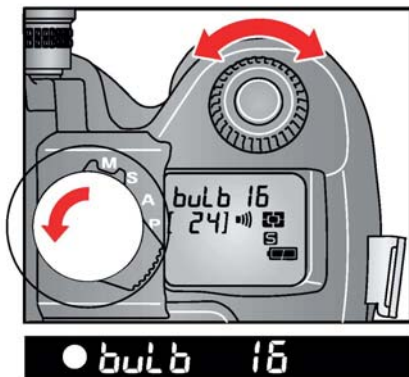
Экспонометр камеры может определять ошибку в определении экспозиции до ± 3 ступеней от правильного значения с шагом в $1/3$ ступени. Если ошибка превышает 3 ступени, то значение начинает мигать.

Экспонирование в режиме Bulb (режим длительного экспонирования)

Режим длительного экспонирования Bulb полезен при фотосъемке сюжетов в условиях слабой освещенности (вечером или ночью). При съемке в режиме Bulb используйте штатив.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В режиме Bulb выбирайте настройки Long (Длительная выдержка). Опцию Longer (Увеличенная выдержка) выбирайте в тех случаях, когда выдержка превышает 2 секунды (см. стр. 5-19).

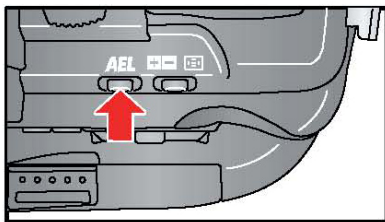


1. Поверните диск режимов и установите его в положение покадровой съемки (Single Frame shooting).
2. Вращая диск режимов экспонирования, установите его в положение **M** (Ручной режим).
3. Вращайте диск S против часовой стрелки до тех пор пока на верхнем ЖК-дисплее не появится слово "bulb". Вращая диск управления S, установите значение диафрагмы.
4. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку затвора, пока не сработает затвор. Затвор останется открытым до тех пор пока вы не отпустите кнопку затвора.

Блокировка экспозиции (Auto Exposure Lock)

Функция блокировки экспозиции (Auto Exposure Lock) используется для блокировки управления экспозицией на объекте, находящемся в стороне от центра кадра. Эта функция доступна, когда камера находится в режиме ручной фокусировки или непрерывной автофокусировки (Continuous Autofocus mode).

1. Переведите диск выбора системы экспомера в положение центровзвешенного экспомера.
2. Наведите зону фокусировки на объект и нажмите кнопку блокировки экспозиции AEL.



3. Продолжая удерживать нажатой кнопку AEL, легко нажмите кнопку затвора.
При заблокированной экспозиции значения выдержки и диафрагмы появятся в окне видоискателя вместе с символом **AEL**.

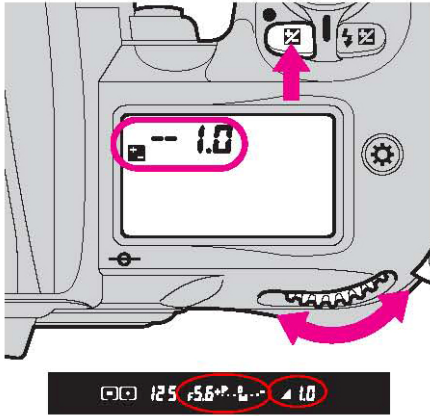


4. Продолжайте удерживать нажатой кнопку AEL, перекомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив. Нажмите кнопку затвора до упора и сделайте снимок.

ПРИМЕЧАНИЕ:


Если главный объект съемки во время операции блокировки экспозиции оказался не в фокусе, снимите палец с затвора, а затем снова слегка нажмите кнопку затвора, чтобы еще раз заблокировать экспозицию.



Компенсация экспозиции (Exposure Compensation)



Используйте функцию компенсации экспозиции для преднамеренного переэкспонирования или недоэкспонирования изображения.

1. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку компенсации экспозиции. Вращайте главный диск управления до тех пор пока на дисплее не появится требуемое значение компенсации экспозиции.

На верхнем ЖК-дисплее появится символ  **0.0**, когда вы первый раз нажмете кнопку компенсации экспозиции.

Окончательное значение  указывает на компенсацию в сторону переэкспонирования, а символ  - на компенсацию в сторону недоэкспонирования.


можно установить компенсацию экспозиции с шагом в 1/3 степени в диапазоне от -3,0 до +3,0 ступеней.

Например если вы находитесь в режиме приоритета диафрагмы и установили значение компенсации экспозиции на +1,0, то величина выдержки увеличится на +1 ступень. В режиме приоритета выдержки диафрагма при этом увеличится на 1 ступень (меньшее значение диафрагменного числа f). В программном режиме значения как выдержки, так и диафрагмы увеличатся на +1,0 ступень.

ПРИМЕЧАНИЕ. В ручном режиме определения экспозиции вы не можете пользоваться функцией компенсации экспозиции.

Отмена функции компенсации экспозиции

Функция компенсации экспозиции остается активной до тех пор пока вы ее не отключите.

- Нажмите и удерживайте нажатой кнопку компенсации экспозиции. Вращайте главный диск управления до тех пор пока на верхнем ЖК-дисплее не появится символ  **0.0**.

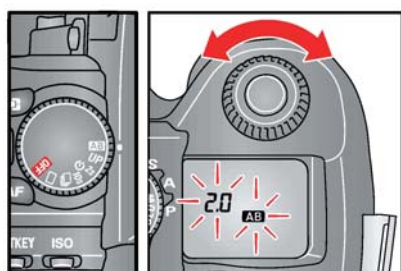
ПРИМЕЧАНИЕ:

Если на камере установлена согласованная вспышка, то значение компенсации экспозиции будет воздействовать на энергию света вспышки. Кроме того, значение компенсации экспозиции суммируется со значением компенсации экспозиции, установленной на вспышке. Например если компенсация экспозиции установлена на +1,0, а компенсация для вспышки установлена на -.07, то суммарная компенсация составит +0,3.

Автобрекетинг экспозиции (Экспозиционная вилка) (Auto Exposure Bracketing)

Встречаются съемочные ситуации, когда сложно обеспечить правильную экспозицию. В этом случае рекомендуется использовать режим Автобрекетинг экспозиции (Auto Exposure Bracketing). В этом режиме один и тот же сюжет снимается с тремя разными экспозициями: нормальной, уменьшенной (недоэкспонирование) и увеличенной (переэкспонирование). Функцию Автобрекетинг можно использовать в четырех режимах экспонирования. В таблице ниже приведены результаты использования автобрекетинга в каждом из режимов:

Режим	Автобрекетинг меняет следующие параметры
P режим	Выдержка и диафрагма
A режим	Выдержка
S режим	Диафрагма
M режим	Выдержка



1. Поверните диск режимов и установите его в положение **AB**.
2. Вращая диск управления, установите величину брекетинга. Величину брекетинга можно изменить в пределах ± 3 EV с шагом $1/3$ EV. Функция автобрекетинга активна до тех пор пока вы не установите его значение на 0.
3. Вращайте диск D, чтобы установить желаемый режим фотосъемки.

Камера делает три снимка в следующей последовательности: правильная экспозиция, недоэкспонирование и переэкспонирование.

Например если вы установили величину брекетинга на 2,0, в окне видоискателя появятся следующие варианты индикатора:

	P, A, S режим	M режим
Первый кадр	0.0	*Измеренное значение
Второй кадр	2.0	-2,0EV- отклонение от измеренного значения
Третий кадр	2.0	+2,0EV- отклонение от измеренного значения

*Измеренное значение представляет собой разницу между правильным значением и установленным вами значением.

ПРИМЕЧАНИЕ. Последовательность автобрекетинга следующая: правильная экспозиция, недоэкспонирование и переэкспонирование. можно изменить эту последовательность с помощью настройки изменения последовательности брекетинга (Bracket Order) в режиме Custom Setting. См. стр. 5-3.

Примечания.




- Для первого кадра метка **AB** непрерывно отображается на верхнем ЖК-дисплее состояния режимов камеры. Для второго кадра метка **AB** медленно мигает. Для третьего кадра метка **AB** мигает часто.
- В режиме Автоспуска камера автоматически снимает три кадра.
- При съемке с использованием автобрекетинга можно менять режимы фотосъемки.
- Автобрекетинг нельзя использовать при фотосъемке со вспышкой. Режим Автобрекетинга никак не влияет на уровень энергии вспышки.

Отмена режима автобрекетинга экспозиции

1. Поверните диск режимов и установите его в положение **AB**.
2. Вращая диск управления, установите величину брекетинга равной 0,0.
3. Вращайте диск D, чтобы установить желаемый режим фотосъемки.

Использование автобрекетинга в сочетании с компенсацией экспозиции

можно снимать с одновременным использованием режима Автобрекетинга и компенсации экспозиции. В окне видоискателя при этом появляются суммарные значения компенсации экспозиции и автобрекетинга. Например если вы установили компенсацию экспозиции на значение +1.0 и Автобрекетинг на 0.7, то в окне видоискателя вы увидите следующие значения:

Первый кадр	 1.0	Компенсация экспозиции +1,0 и сдвиг 0,0
Второй кадр	 0.3	Компенсация экспозиции +1,0 и сдвиг -0,7
Третий кадр	 1.7	Компенсация экспозиции +1,0 и сдвиг +0,7

ПРИМЕЧАНИЕ. Последовательность автобрекетинга, приведенная в таблице, следующая: правильная экспозиция, недоэкспонирование и переэкспонирование. можно изменить эту последовательность с помощью настройки изменения последовательности брекетинга (Bracket Order) в режиме Custom Setting. См. стр. 5-3

8. Фокусировка

Цифровую профессиональную камеру KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c можно настроить на автоматический режим фокусировки (порядок настройки описан ниже) или фокусировать объектив вручную (см. с.8-5).

Автофокусировка

С помощью режима Автофокусировки (или Автофокуса) камера обеспечивает точное фокусирование объектива на объекте съемки.

ПРИМЕЧАНИЕ. можно использовать только автофокусные (AF) объективы. С объективами, в которых используются зеркальные элементы, или со специальными объективами, можно использовать только ручной режим фокусировки.

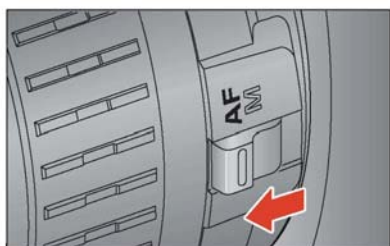
Режимы фокусировки (Focus Modes)

В камере предусмотрены два режима Автофокусировки:

Режим автофокуса с приоритетом фокусировки (Single Servo AF with Focus Priority) – Когда вы слегка нажмете кнопку затвора, включится система автофокуса, которая будет фокусировать объектив на объекте до тех пор пока он не станет неподвижным. В этом случае фокус блокируется и в окне видоискателя появляется индикатор фокусировки в виде светящейся точки. Вы не сможете полностью нажать кнопку затвора до тех пор пока объектив не сфокусируется на объекте, т.е. фокус будет заблокирован.

Режим следящего автофокуса с приоритетом кнопки затвора (Continuous Servo AF with Release Priority) – Когда вы слегка нажмете кнопку затвора, включится следящая система фокусировки, непрерывно фокусирующая объектив на объекте до момента нажатия кнопки затвора.

Настройка режима автофокуса



1. Установите переключатель режимов фокусировки объектива в положение AF.
2. Слегка нажмите кнопку затвора и автофокус сработает. После срабатывания автофокусировки убедитесь в резкости изображения объекта на фокусировочном экране.

Ситуации, когда автофокусировка может привести к непредсказуемым результатам

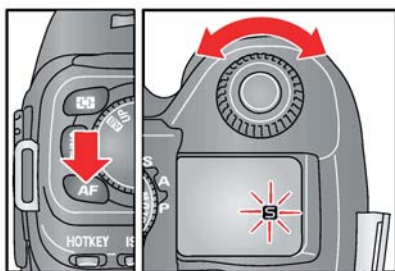
Хотя камера оснащена высокоточной системой автофокуса, в некоторых случаях автофокус может работать непредсказуемо. Это наблюдается в следующих случаях.

- При съемке низкоконтрастных сюжетов, например синего неба или светлой стены, или когда цвета на главном объекте съемки совпадают с цветом фона, т.е. цвета объекта и фона сливаются.
- Объект расположен в условиях низкой освещенности.
- Когда объекты переднего плана частично закрывают основной объект, например если вы снимаете животных в зоопарке через прутья клетки или животных в лесу.
- Когда объект перемещается с высокой скоростью.
- Объекты с четко выраженной регулярной структурой, например окна здания.

В таких ситуациях рекомендуется использовать следующие методы:

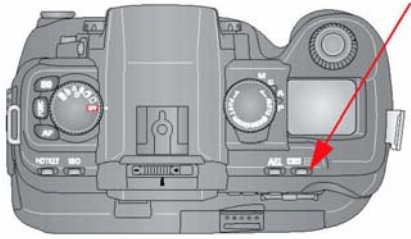
- Сфокусируйте объектив и заблокируйте фокусировку (стр. 8-5) на объекте, находящемся в стороне, но на таком же расстоянии от главного объекта съемки.
- Переключите камеру в режим ручной фокусировки (**M**) и сфокусируйте изображение вручную.

Выбор режима автофокусировки



Нажмите кнопку AF и поверните диск режимов в такое положение, чтобы на верхнем ЖК-дисплее появился символ **S** (Single AF) или **C** (Continuous AF).

Выбор зоны автофокусировки



Вы сами можете установить активную зону автофокуса. Для этого:

1. Слегка нажмите кнопку затвора, чтобы камера включилась в рабочий режим.
2. В быстрой последовательности дважды нажмите кнопку Компенсация экспозиции/AF зона. После второго нажатия не отпускайте эту кнопку.

На фокусирующем экране видоискателя появятся активные рамки зоны автофокуса.

3. Поверните главный диск управления C по часовой стрелке для выбора требуемой зоны (центральная, правая, левая, нижняя, верхняя или все), затем отпустите кнопку компенсации экспозиции/AF зона.

Если вы выбрали зону автофокуса "Все", то камера фокусирует объектив на ближайшем объекте, который регистрирует одна зона.

4. Слегка нажмите кнопку затвора, чтобы подтвердить ваш выбор и выйти из функции AF zone.

Фотосъемка в покадровом режиме с автофокусом (Single AF Mode)

Покадровый режим съемки с автофокусировкой полезен, когда необходимо изменить композицию кадра, когда главный объект съемки смещен относительно центра кадра.

1. Слегка нажмите и удерживайте нажатой кнопку затвора, чтобы активизировать систему автофокуса.
2. Продолжайте удерживать кнопку затвора в нажатом состоянии до тех пор пока изображение не сфокусируется (приоритет фокусировки).

Если изображение сфокусировано, в окне видоискателя появляется индикатор фокусировки и фокус блокируется.

Если объект сфокусирован, рамки зоны фокусировки мигают.

Если включено звуковое сопровождение действий пользователя (стр. 5-30), звуковой сигнал подтверждает наличие фокуса.

Если камера не смогла сфокусировать изображение, индикатор фокусировки будет мигать. Снимите палец с кнопки затвора и снова слегка нажмите.

3. Полностью нажмите кнопку затвора, чтобы сделать снимок.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если расстояние между камерой и объектом съемки изменяется, следует перефокусировать изображение объекта.

Фотосъемка в режиме со следящим автофокусом (Continuous AF Mode)

Режим следящей фокусировки полезен при съемке движущихся объектов, когда захотите сделать кадр до того, как объект сфокусирован.

1. Слегка нажмите и удерживайте нажатой кнопку затвора, чтобы активизировать систему автофокуса.

Если объект движется, камера продолжает непрерывно фокусировать объект.

Индикатор фокусировки не появляется в окне видоискателя и блокировка фокуса не работает.

2. Полностью нажмите кнопку затвора, чтобы сделать снимок даже если объект не точно сфокусирован.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В зависимости от ситуации (например скорость и направление движения объекта, объектив и выдержка) не исключена вероятность того, что снимок может быть не в фокусе.

Блокировка фокуса

Для съемки объекта, выходящего за пределы зоны фокусировки, используйте функцию блокировки фокуса (Focus Lock). Эту функцию можно использовать только в режиме **S** (Single AF mode).

1. Скомпонуйте кадр с объектом в центре видоискателя, затем слегка нажмите кнопку затвора.
2. В процессе компоновки кадра продолжайте удерживать нажатой кнопку затвора. Затем полностью нажмите кнопку затвора, чтобы сделать снимок.

Ручная фокусировка

Ручной режим фокусировки используется в тех случаях, когда автофокус или блокировка фокусировки не дают эффекта.

1. Переключите режим фокусировки на объективе в положение **M**. На верхнем ЖК-дисплее исчезает символ автофокусировки AF Mode.
2. Глядя в окно видоискателя, вращайте фокусировочное кольцо до тех пор пока изображение объекта не станет четким и резким.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если используется объектив с максимальной диафрагмой порядка F5,6 или большей, то при точной фокусировке изображения в окне видоискателя появится индикатор фокусировки.

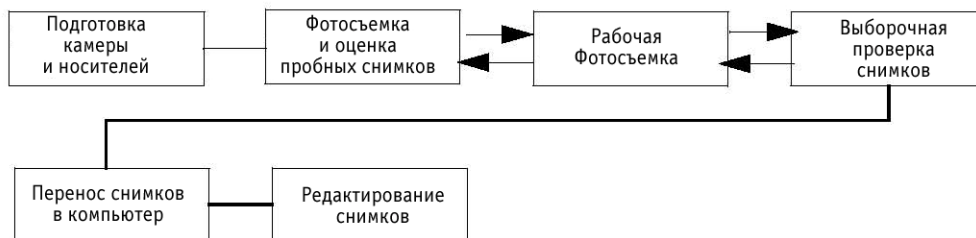
9. Фотосъемка и обработка снимков

В этой главе описаны два способа фотосъемки, когда изображения записываются в память камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c. Детали способов фотосъемки в разных фотостудиях и на выезде могут отличаться.

Подробно описаны следующие способы:

- Фотосъемка, когда камера не подключена к компьютеру
- Фотосъемка, когда камера подключена к компьютеру

Техника фотосъемки камерой, не подключенной к компьютеру



Подготовка камеры и носителей изображения

- Установите программное обеспечение.
- Регулярно калибруйте монитор и принтер, например еженедельно.
- Заряжайте один или два комплекта аккумуляторов. Вставьте аккумулятор.
- Установите при необходимости время и дату.
- Выберите режим экспонирования.
- Выберите режим экспозамера.
- Установите режим автофокусировки.
- Если вы многократно использовали карту памяти (20 – 30 раз), ее необходимо отформатировать заново. Это позволит более эффективно использовать ее объем. Для этого служит функция Recover Card (Восстановить емкость карты).
- Вставьте карту памяти и проверьте по дисплею-индикатору на задней панели камеры наличие свободного места на карте. Удалите с карты ненужные изображения
- Выберите папку (см. раздел Папки для отснятых кадров) и тип файла.
- В зависимости от освещенности, установите значение светочувствительности ISO
- Установите Баланс белого.
- Для настройки Баланс белого на камере, выберите изображение с карты-эталона MASCETH, серой карты или нейтральный участок изображения и щелкните опцию Balance.

Для настройки Баланса белого в программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk software, снимите изображение карты-эталона MASCETH, цветной, серой или белой карты и отрегулируйте баланс позже с помощью программного обеспечения.

- При необходимости настройте режим Job Tracker.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Значения RGB шкалы в программе DCS PhotoDesk не сохраняются как часть пользовательских файлов баланса белого, создаваемых программой DCS PhotoDesk.

Фотосъемка и оценка пробных изображений

До начала рабочей съемки необходимо сделать несколько пробных снимков, чтобы убедиться в том, что освещение и настройки камеры обеспечат получение желаемых результатов.

Атрибут изображения	Инструмент DCS Pro SLR/c	Рекомендуемое действие
Экспозиция	Появление изображения на ЖК-дисплее изображения	Просмотрите изображение и проинтерпретируйте информацию, представленную данным инструментом. Отрегулируйте настройки камеры (диафрагму, выдержку, ISO-чувствительность) и/или освещенность. При необходимости сделайте повторный снимок.
	Режим Histogram Image позволяет получить обобщенную информацию об экспозиции для данного изображения.	
	Измеритель освещенности (Luminometer) позволяет оценить правильность экспонирования отдельных фрагментов изображения. Этот инструмент позволяет на ЖК-дисплее изображения оценить уровень освещенности пикселей, расположенных ниже перекрестия.	
Фокусировка	Режим просмотра увеличенного фрагмента (Zoom Image)	Просмотрите изображение в масштабе 1:1 и оцените четкость изображения и контурную резкость в участках с высоким контрастом (например по глазам). Отрегулируйте фокусировку объектива или проверьте и отрегулируйте глубину резкости.
Цвет	Инструмент баланс по образцу (Click Balance) компенсирует цветовой сдвиг в серии отснятых изображений.	Рекомендуется повторить, если изменилось состояние освещенности.
Композиция снимаемой сцены	Вид изображения на ЖК-дисплее изображения	Поищите на снимке такие недостатки, как закрытые глаза. При необходимости переснимите кадр.
	Режим Zoom Image (просмотра увеличенного изображения)	

Фотосъемка

При необходимости включите и настройте следующие функции:

- Vertical Release (Кнопка вертикального спуска затвора)
- Timer (Таймер)
- Job Tracker (Контроллер заданий)
- Self Timer (Автоспуск)

Для съемки кадра нажмите кнопку затвора (или кнопку затвора, используемую при вертикальной ориентации кадра).

Выборочная проверка

Для получения максимально высокого качества изображения необходимо оценить качество пробных снимков, сделанных в разных условиях освещения.

Снимая портрет, можно дать возможность модели посмотреть на свое изображение. Для просмотра изображений воспользуйтесь одним из следующих способов:

- На ЖК-дисплее изображения в одном из нескольких режимов
- На видеомониторе, подключенном к камере. (ЖК-дисплей изображения в этом случае отключается.)
- Извлеките карту памяти из камеры и вставьте ее в компьютер-ноутбук. Просмотрите изображения с помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.

Перенос изображений

По окончании фотосъемки вставьте карту памяти в устройство считывания карт, подключенное к компьютеру. После этого можно открыть, отредактировать и сохранить изображения с помощью программного обеспечения, переслать его в компьютер, скопировать, сохранить его с помощью программного обеспечения или переслать в фотолабораторию.

- Создайте на компьютере нужные папки для сохранения изображений на жестком диске.
- Сделайте копию изображений на CD- или Zip-дисках.

Редактирование изображений

Если сохранить изображения в камере в формате JPEG, то их можно открыть и отредактировать в любом графическом редакторе.

В комплект камеры включены две программы (приложения). Эти программы имеют встроенные инструменты, позволяют улучшить качество DCS-изображений. См. справку по этим приложениям (Help).

Программа KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk - позволяет открывать Raw-файлы, редактировать DCS-файлы, а затем сохранять изображения в самых разных форматах.

Программа KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module – позволяет открывать файлы формата ERI JPEG. Это дает возможность восстанавливать расширенный динамический диапазон / цветовой охват изображений и отображать миниатюры кадров для просмотра. Кроме того, можно выполнять редактирование цифровых изображений и загружать эти изображения в программу ADOBE PHOTOSHOP или ADOBE PHOTOSHOP Elements.

**Программа
KODAK PROFESSIONAL DCS
Photo Desk**

Совместимость с платформами: WINDOWS и MACINTOSH

Загрузив Raw-файлы в программу DCS Photo Desk, можно :

- Кадрировать и поворачивать изображения (Crop и rotate)
- Менять цветовой баланс изображения (Color balance)
- Улучшить контурную резкость (Sharpen)
- Уменьшить уровень шумов (Reduce noise)
- Проверять настройки камеры (Check camera settings)
- Создавать IPTC-данные
- Распечатывать изображения (Print)
- Корректировать цвет, устранять муар (Correct color moir);
- Компенсировать ошибки экспозиции (Exposure Compensation)
- Управлять цветом (Manage color)

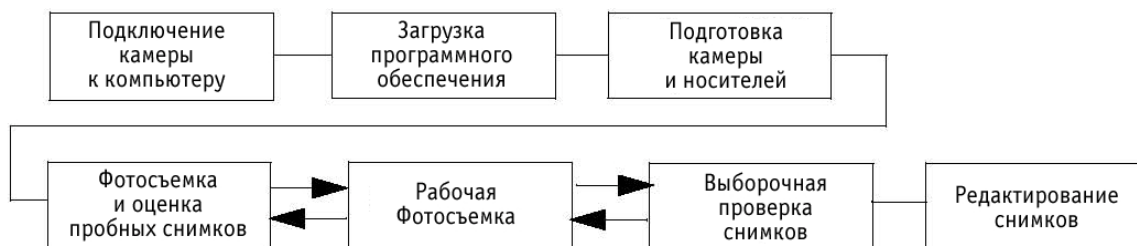
**Программный модуль
KODAK PROFESSIONAL
Extended Range Imaging
File Format Module**

Совместимость платформ: WINDOWS и MACINTOSH

Открыв ERI JPEG-файлы в модуле Extended Range Imaging File Format Module, можно до загрузки изображений в программу ADOBE PHOTOSHOP выполнить следующие операции:

- Повернуть изображение (Rotate)
- Изменить цветовой баланс (Color Balance)
- Скомпенсировать ошибки экспозиции (Exposure Compensation)
- Настроить цвет (Изменить цветовое пространство)

Техника фотосъемки камерой, подключенной к компьютеру



Подключение камеры к компьютеру и источнику питания

Подключите камеру DCS Pro SLR/c к компьютеру и источнику питания.

Для подключения камеры к сети питания используйте сетевой адаптер. (можно воспользоваться аккумуляторной батареей, но она обладает ограниченным ресурсом в отличие от сетевого источника питания.)

Загрузка программы фотосъемки (Capture Software)

Программа управления камерой (KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager) включена в комплект поставки камеры. Загрузите эту программу, когда камера подключена к компьютеру и используйте ее для фотосъемки. Справочная информация содержится в разделе Help.

Подготовка камеры и носителей

- Установите на компьютере программное обеспечение.
- Регулярно калибруйте монитор и принтеры, например еженедельно.
- Создайте на компьютере папки, в которые будут записываться отснятые изображения. Имена папок должны соответствовать характеру работы студии.

Фотосъемка и оценка качества пробных изображений

Просмотрите отснятые кадры и внесите необходимые коррективы с помощью:

- Программного обеспечения камеры.
- Инструментами самой камеры

Фотосъемка

Уточните, хотите ли вы сохранить отснятые файлы в формате Raw, JPEG или Raw+JPEG. (Если вы собираетесь редактировать файлы, выберите формат Raw или Raw + JPEG. Файлы Raw можно рассматривать как ваши "цифровые негативы.")

В разделе Help программы DCS Camera Manager приведены инструкции по фотосъемке.

Выборочная проверка

Отснятые изображения появятся на экране компьютера после запуска программы DCS Photo Desk.

Редактирование изображения

(см. с.9-4)

10. Фотосъемка со вспышкой

Встроенная вспышка

В данной главе приведена информация об использовании цифровой камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c для фотосъемки с электронной вспышкой – встроенной и согласованной, устанавливаемой на контактной площадке, расположенной на верхней панели корпуса камеры.

Ваша работа со вспышкой может отличаться от приведенных ниже инструкций. Дополнительная информация по съемке со вспышкой находится в инструкции к конкретной модели вспышки

Согласованные вспышки

Камера DCS Pro SLR/c совместима со следующими моделями вспышек:

SIGMA Electronic Flash	EF-500 DG SUPER
CANON EOS Speedlites	220EX
	420EX
	550EX
CANON	MacroLite Ring
	MR-14EX
	Macro Twin Lite
	MT-24EX
	ST-E2 E-TTL
	Transmitter



ВНИМАНИЕ!

Вспышки с повышенным напряжением срабатывания могут повредить камеру. Камера несовместима с напряжением синхронизации порядка 250В или выше.

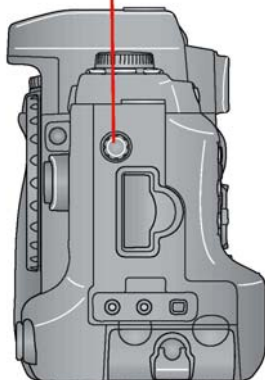
Контактная площадка для вспышки



- Установите согласованную вспышку серии CANON EX Speedlite или SIGMA ef-%) DG Super Flash на контактную площадку. Порядок настройки описан в инструкции.

Подключение студийной вспышки

Гнездо синхроконтакта



- Подключите шнур от студийной вспышки к гнезду синхроконтакта (PC Sync)/ Для надежности соединения гнездо оснащено резьбой.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При использовании гнезда PC Sync, можно установить минимальную выдержку синхронизации 1/180 сек., вращая диск S до тех пор пока в окне верхнего дисплея не появится символ "SYc". Для активизации этой настройки вы должны переключить камеру в режим Manual (Ручной) или режим приоритета выдержки.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Центральный контакт шнура должен иметь положительную полярность.

Доступные функции при съемке со вспышкой

При использовании согласованных вспышек с камерой DCS Pro SLR/c вам доступны следующие функции:

- E-TTL autoflash (автоматический режим работы вспышки)
- High-Speed sync (синхронизация с короткими выдержками) (см. стр. 10-4)
- Flash Exposure lock (блокировка экспозиции со вспышкой) (см. стр. 10-4)
- Flash Exposure compensation (компенсация экспозиции со вспышкой) (см. стр. 10-5)
- Flash Exposure bracketing (брекетинг экспозиции при съемке со вспышкой) (см. стр. 10-5)
- Беспроводный E-TTL режим управления дополнительными вспышками (см. стр. 10-5)

ПРИМЕЧАНИЕ. Минимальная выдержка синхронизации составляет 1/180 сек.

При съемке со вспышкой, установленной на контактной площадке, помните о том, что если на верхнем дисплее отображается значение 200, то фактическая выдержка будет составлять 1/180 сек.

Режим E-TTL Autoflash (Автоматическое срабатывание вспышки)

В режиме E-TTL (оценка экспозиции через объектив) Autoflash правильная экспозиция при съемке со вспышкой определяется самой камерой DCS Pro SLR/c. Режим E-TTL Autoflash активен в любом режиме автоматического определения экспозиции. Однако во избежание сотрясения камеры при установке длительных выдержек синхронизации желательно производить фотосъемку со штатива. Стандартный диапазон выдержек синхронизации для всех вспышек заключен в пределах от 30 сек. до 1/180 сек.

1. Установите следующий режим:

Программный режим (Program AE) (см. стр. 7-8)

Режим приоритета диафрагмы (см. стр. 7-11).

Режим приоритета выдержки (см. стр. 7-12)

Ручной режим (см. стр. 7-13)

2. Включите вспышку и проверьте ее готовность к работе (заряд) по индикатору в окне видоискателя. Для переключения ее в E-TTL режим следуйте инструкциям к вспышке.

Индикатор готовности вспышки в окне видоискателя должен быть включен и не мигать.

3. В режиме Program Auto Exposure:

- Сфокусируйте изображение объекта.

В режиме приоритета диафрагмы, приоритета выдержки или в ручном режиме:

- Слегка нажмите кнопку затвора, чтобы проверить настройки.

4. Полностью нажмите кнопку затвора, чтобы сделать снимок.

Режим синхронизации со сверхкороткими выдержками

Используйте режим синхронизации со сверхкороткими выдержками (High Speed Sync mode (FP Flash)) в том случае, если вы хотите снимать с выдержками короче 1/180 сек. Например увеличив диафрагму, можно использовать этот режим при дневном свете для размывания фона, для создания эффекта "искорки в глазах человека" или для высветления теней.

1. Установите на вспышке режим High Speed Sync.
2. Установите режим экспонирования на **S** или **M**, а затем установите требуемую выдержку.

Блокировка экспозиции вспышки (Flash Exposure Lock)

Используйте режим блокировки экспозиции со вспышкой (FE Lock) для контроля экспонирования конкретного участка сцены.

1. Выберите режим Normal или High Speed Sync на вспышке, установленной на контактной площадке.
2. Включите вспышку и убедитесь, что она заряжена и готова к работе (горит индикатор готовности).
3. Сфокусируйте изображение объекта.
4. Наведите камеру на этот участок сцены, на котором нужно заблокировать экспозицию со вспышкой так, чтобы он оказался в центре зоны определения экспозиции видоискателя.
5. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку блокировки экспозиции AEL button и легко нажмите кнопку затвора.

Вспышка включится и камера рассчитает значение экспозиции со вспышкой (Flash Exposure Lock).

6. Продолжая нажимать кнопку AEL, отпустите кнопку затвора.

В окне видоискателя появится символ AEL.

7. Перекомпонуйте кадр. Слегка нажмите кнопку затвора, чтобы сделать снимок.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если на камере DCS Pro SLR/c установлена вспышка и вы активизировали функцию Custom Setting "Soft Press AE-L", то легкое нажатие кнопки затвора выполняет функцию блокировки экспозиции со вспышкой. См. таблицу "Пользовательские настройки" на стр. 5-3 и раздел "Согласованные модели вспышек" на стр.10-1.

Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой (Flash Exposure Compensation)

можно использовать функцию компенсации экспозиции со вспышкой для регулировки энергии вспышки. Как правило, установленное значение компенсации действует до тех пор пока вы не сбросите его на нуль. Шаг приращения энергии вспышки и полная энергия вспышки зависят от модели вспышки (см. инструкцию к вспышке). Если у вас установлена совместимая вспышка, то энергию вспышки можно изменить с помощью функции компенсации экспозиции со вспышкой

Брекетинг экспозиции при съемке со вспышкой (Flash Exposure Bracketing)

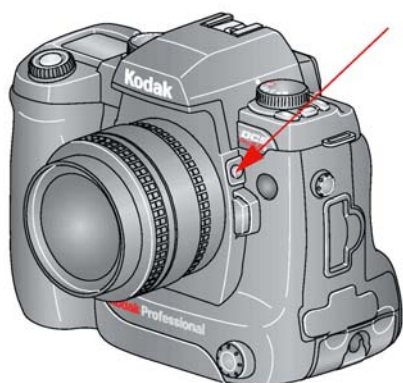
С помощью функции брекетинга экспозиции при съемке со вспышкой можно делать снимки одного и того же объекта при трех разных энергиях вспышки. Порядок изображений, полный диапазон брекетинга и шаг брекетинга контролируются вашей вспышкой.

(См. инструкцию, прилагаемую к вспышке).

Предварительный просмотр результатов использования вспышки (Previewing Flash Results)

С помощью кнопки репетира диафрагмы можно проконтролировать эффекты использования настроек вспышки.

1. Настройте камеру и вспышку, установленную на контактной площадке.
2. Нажмите кнопку репетира диафрагмы и посмотрите в окно видоискателя для оценки эффектов освещения сцены светом вспышки.



ВНИМАНИЕ!

При использовании этой функции посмотрите инструкцию к вспышке. Чрезмерное использование этой функции может повредить ваш строб.

Беспроводная вспышка, управляющая одной или несколькими дополнительными вспышками

Имея несколько вспышек, например вспышку CANON 550EX Speedlite, можно настроить беспроводное управление ведомыми вспышками (см. инструкции к вспышке).

11. Работа с цифровыми изображениями на камере

Просмотр изображений

Для просмотра отснятых кадров на ЖК-дисплее изображения:

1. Выберите режим Image (просмотр изображений).
2. Выберите папку для просмотра (см. с.11-6).
3. Просмотрите отснятые изображения (см. с.11-7).

Выбор режим Image

- Single Image (Покадровый просмотр).
- Histogram
- Zoom (увеличение)
- Multiple Image (Мозаика изображений)



1. Если ЖК-дисплей изображения выключен, нажмите кнопку ОК для включения его в режим просмотра.

Если на ЖК-дисплее появляется меню, нажмите кнопку меню один или несколько раз, чтобы изменить режим просмотра

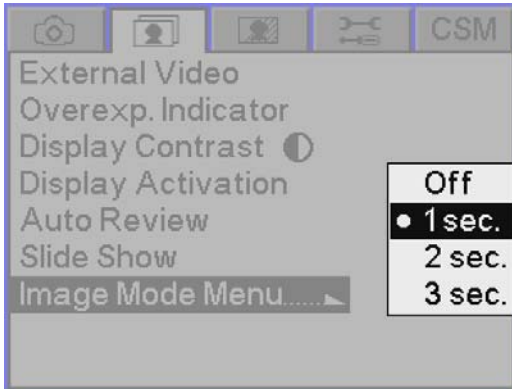
Дисплей переключится в тот режим, в котором он находился во время последнего сеанса работы с камерой.

2. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя для перехода по режимам в следующей последовательности: Single Image, Zoom, Histogram и Multiple Image.

На короткое время на дисплее появится меню режимов, включающее четыре режима просмотра. Выбранный режим будет подсвечен курсором.

Изменение продолжительности отображения на дисплее меню режимов

После выбора режима просмотра на дисплее на одну секунду появляется меню режимов (Image Mode menu), после чего нужно выбрать режим просмотра. Теперь можно изменить продолжительность отображения меню или выключить его отображение вообще выбором опции Off (Выкл.).



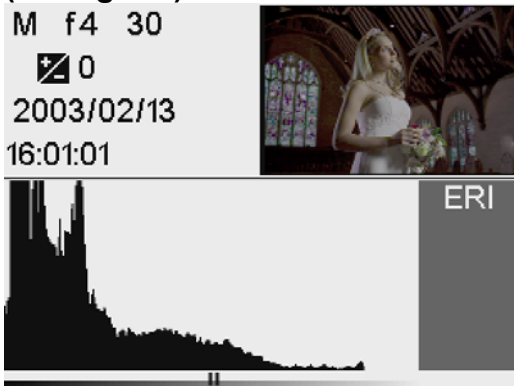
1. Выберите опцию Image Mode menu из меню Review, затем опцию Off (Выкл.), 1 sec, 2 sec или 3 sec.
2. Нажмите кнопку ОК.

Single-Image Mode (Просмотр одиночных кадров)

На дисплее появится выбранное изображение.



Режим "Гистограмма" (Histogram)



При активизации режима Histogram, на дисплее появляется выбранное изображение (см. с.11-7), его гистограмма и следующая информация:

- Диафрагма
- Выдержка
- Время и дата съемки кадра
- Режим экспонирования
- Значение компенсации экспозиции (если она была использована)
- Иконка метки (если снимок был помечен)

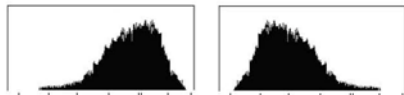
ПРИМЕЧАНИЕ:

Данные в зоне ERI-гистограммы вырезаны во время нормальной обработки изображения. Восстановите данные ERI с помощью опции Exposure/Tone в программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk

Интерпретация гистограммы



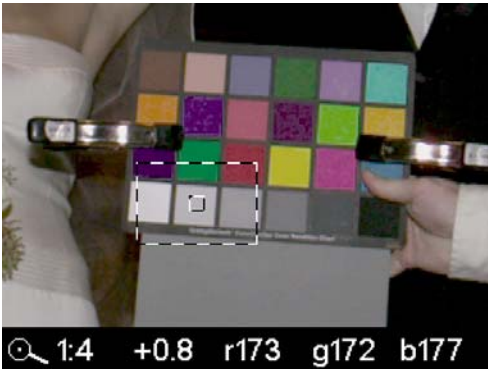
Перезэкспонирование Недоэкспонирование



Высокий ключ Низкий ключ

- Гистограмма с обрезанным правым краем соответствует переэкспонированию (Overexposure), а гистограмма с обрезанным левым краем - недоэкспонированию (Underexposure).
- Гистограмма, у которой пик смещен вправо, означает, что снимок сделан в "высоком ключе" (high-key) и отличается доминированием светлых тонов и отсутствием темных. Гистограмма, у которой пик смещен влево, означает, что снимок сделан в "низком ключе" (low-key) и отличается доминированием темных тонов и отсутствием светлых.

Просмотр увеличенного изображения (Zoom Mode)



На дисплее появляется выбранное для просмотра изображение (см. с.11-7) с рамкой выбора фрагмента для увеличения с перекрестием в центре (ROI box). Фрагмент в рамке можно увеличить, включив режим увеличения (zoom in).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Увеличивать можно только файлы в формате RAW. Режим Zoom не действует на файлы в формате JPEG.

Включение и выключение рамки выбора фрагмента для увеличения (ROI box)

- Нажмите кнопку ОК, чтобы сделать активной рамку выбора фрагмента для увеличения.

Активизированную рамку можно перемещать, выбирая нужный фрагмент изображения для детального просмотра.

- Для выключения рамки нажмите кнопку Отмена (Cancel).

При выключенной рамке можно перемещаться по разным кадрам (изображениям).

Увеличение фрагмента изображения (Zooming)

При включенной рамке выбора фрагмента для увеличения нажмите кнопку ОК.

Вам предлагаются три масштаба увеличения. Первый соответствует масштабу 1:4 (одному пикселу на дисплее соответствуют четыре пиксела изображения), второй – масштабу 1:1 и третий – возврату к неувеличенному изображению (1:16).

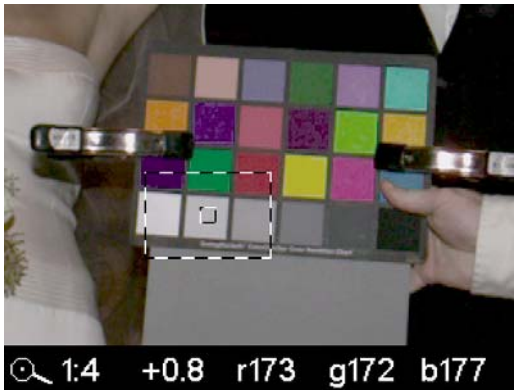
ПРИМЕЧАНИЕ: При масштабе 1:1 на дисплее видно перекрестие, но не видна рамка. Тем не менее, можно сканировать весь кадр с помощью джойстика-переключателя (джойстика).

Сканирование рамки по изображению (Panning)

- При включенной рамке выбора фрагмента увеличения нажмите любую кромку джойстика-переключателя.

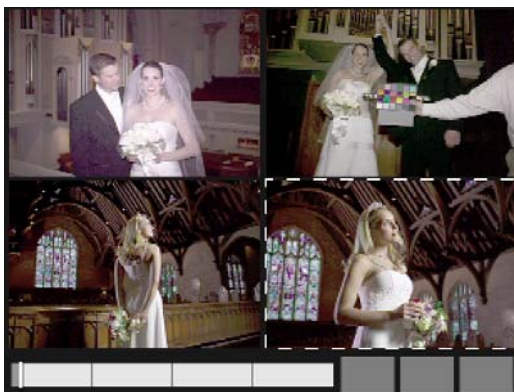
Дойдя до края изображения, рамка перемещается в противоположном направлении.

Датчик яркости (люксметра) (Luminometer)



Перекрестие в центре активной рамки позволяет оценить уровень яркости пиксела, находящегося под перекрестием. Этот уровень обозначается долями ступени экспозиции (от -3 до 3.25) и значениями RGB плотности.

Режим просмотра группы изображений (Multiple Image Mode)



В этом режиме на дисплее отображаются миниатюры четырех кадров, под которыми находится строка состояния (Status Bar). Выбранное для просмотра изображение (см. раздел Навигация по изображениям) подсвечено курсором.

Строка состояния (Status Bar)



Строка состояния (Status Bar) появляется в нижней части ЖК-дисплея изображения в режимах Single Image и Multiple Image. Если изображение помечено меткой-тегом, в правом нижнем углу видна "галочка". Если изображение сопровождается речевым комментарием, то на дисплее виден символ микрофона.

Выбор папки для просмотра

Кнопка Nav+ обеспечивает ускоренную навигацию по папкам и изображениям, находящимся в папках.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Если в камере находятся две карты, то кнопка Nav+ позволяет просматривать изображения на карте, содержащей текущую папку для просмотра (см. раздел Выбор папки для просмотра).



1. Нажмите кнопку Nav+.

Если ЖК-дисплей изображения выключен, его нужно включить.

Дисплей переключится в тот режим, в котором он находился во время последнего сеанса работы, причем символ кнопки Nav+ будет наложен на изображение отснятого кадра. Наложение изображения кнопки Nav+ означает, что выбранная папка активна, а шкала в нижней части кадра (Location bar) указывает на положение выбранного кадра в этой папке.

2. Нажмите кнопку Nav+ и, удерживая нажатой эту кнопку, нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя для выбора других папок в этой карте памяти.

Навигация по изображениям

Для навигации по изображениям, находящимся в выбранной папке, нажимайте левую или правую кнопку джойстика-переключателя.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если вы находитесь в режиме Zoom Mode (режим увеличения) с активной рамкой выбора фрагмента для увеличения, то для отключения рамки нажмите кнопку Отмена (Cancel).

Нажатие правой кромки джойстика-переключателя позволяет перемещаться по кадрам папки с возрастанием номеров; нажатие левой кромки позволяет перемещаться в обратном направлении, т.е. в сторону убывания номеров кадров.

Если удерживать нажатой правую кромку, то при достижении последнего кадра с максимальным номером вы автоматически возвращаетесь на первый кадр. Если непрерывно нажимать левую кромку, то после достижения первого кадра на дисплее появляется последний кадр. (Если перед отображением первого или последнего кадра появляется пустой экран, это указывает на отключение дисплея (display wrapping).

Просмотр изображений с помощью кнопки Nav+

- Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Nav+. Затем нажмите левую или правую кромку джойстика-переключателя для отображения каждого десятого кадра в выбранной папке в сторону возрастания или убывания номеров.

Шкала индикации положения кадра в папке (Location Bar)



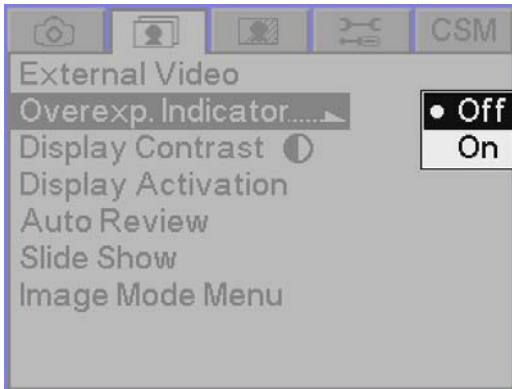
Шкала индикации положения кадра в папке (Location Bar) появляется в нижней части ЖК-дисплея изображения во время нажатия правой или левой кромки джойстика-переключателя в режимах Single Image или Multiple Image (Location bar). По этой шкале можно определить относительное положение текущего кадра относительно остальных кадров в выбранной папке.

Выбор изображения

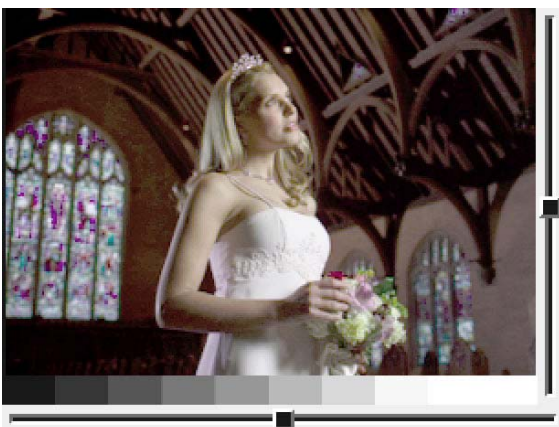
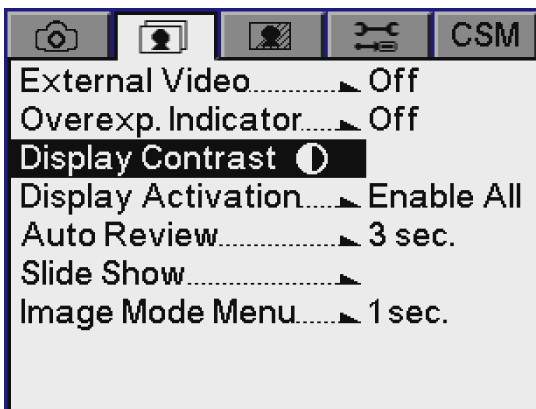
По мере перемещения по изображениям в режиме Multiple Image Mode (Просмотр группы изображений) происходит подсвечивание каждого изображения. После того, как нужное изображение будет подсвечено, отпустите кнопку джойстика-переключателя.

При просмотре изображений в других режимах выбранное изображение появится на дисплее в тот момент, когда вы отпустите кнопку переключателя.

Индикатор переэкспонирования (Overexposure Indicator)



Изменение контрастности дисплея



Указать области переэкспонирования в режимах просмотра одиночных кадров (Single Image) или группы кадров (Multiple Image) можно следующим образом.

1. Выберите режим Single или Multiple Image.
2. Выберите опцию Overexp. Indicat или меню Review (Просмотр), после чего выберите опцию Off (Выкл.) или On (Вкл.).
3. Нажмите кнопку ОК.

При включении индикатора переэкспонирования, переэкспонированные участки изображения начнут мигать.

Изображения, выведенные на дисплей, можно сделать темнее или светлее.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Изменение контрастности не оказывает никакого влияния на изображения, записанные в камере. Эти изменения отображаются только на изображении, выведенном на дисплей.

1. Выберите опцию просмотра одиночных кадров (Single Image).
2. Выберите опцию Display Contrast (контраст дисплея) из меню Review (Просмотр).

3. Нажмите кнопку ОК.

Под изображением появится шкала серых тонов и движок.

4. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя для перемещения движка и осветления или притемнения изображения.

Для оценки результата изменения контрастности используйте шкалу серых тонов под изображением.

Автоматический режим просмотра снимков (Auto Review)

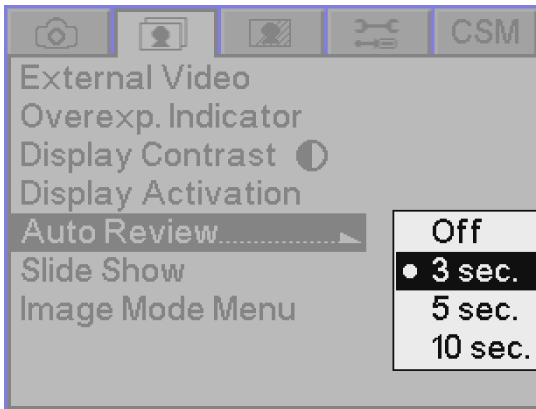
При активизации функции Auto Review включается ЖК-дисплей изображения и на нем появляется изображение снятого кадра. Время отображения вы устанавливаете сами. По истечению этого времени ЖК-дисплей гаснет.

Если во время отображения изображения кадра слегка нажать кнопку затвора, то ЖК-дисплей выключится.

Если во время отображения изображения вы нажмете любую из цифровых кнопок, то ЖК-дисплей изображения останется включенным, чтобы отображать вносимые изменения.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если ЖК-дисплей будет включен во время фотосъемки, функция Auto Review не активна.



1. Выберите функцию Auto Review из меню Review, а затем выберите Off, 3 sec, 5 sec или 10 sec.

2. Нажмите кнопку ОК.

Слайд-шоу



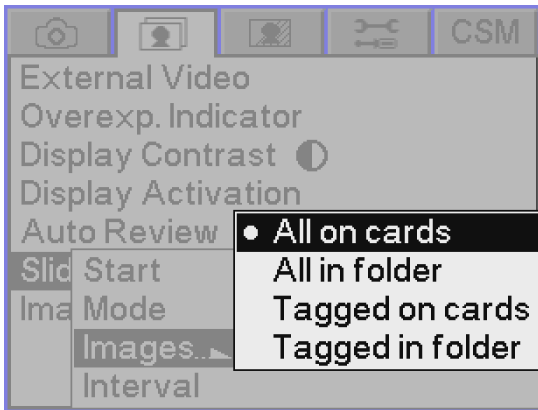
На ЖК-дисплее изображения можно проигрывать слайд-шоу из кадров или видео, находящихся в камере.

1. Подключите и настройте внешний монитор, если вы хотите просмотреть слайд-шоу на видеомониторе (см. с.12-1).

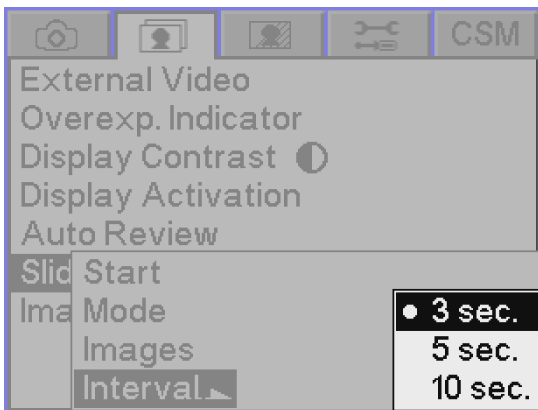
2. Выберите режим Choose Slide Show (Показать слайд-шоу) из меню Review, затем выберите опцию Off (Выкл.), Continuous Loop (Непрерывный циклический просмотр) или Single Show (Просмотр одиночных кадров).

В режиме Continuous Loop на дисплее появляются все выбранные снимки, и они повторяются до тех пор пока вы не нажмете кнопку Cancel.

В режиме Single Show демонстрация кадров продолжается до тех пор пока все выбранные изображения не появятся на дисплее или до тех пор пока вы не нажмете кнопку Cancel.

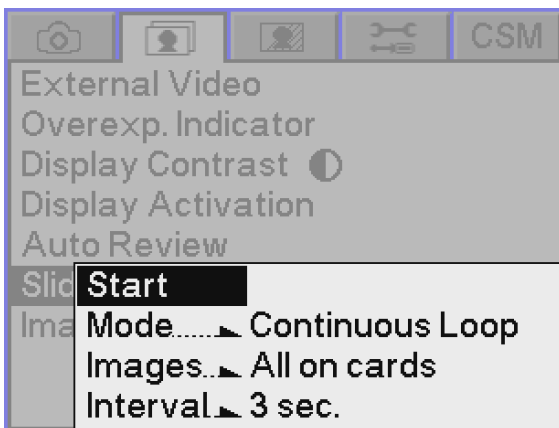


3. Выберите изображения, которые вы хотите включить в слайд-шоу. Выберите опцию Slide Show из меню Review, затем выберите All on cards (все снимки на картах памяти), All in folder (Все в папке), Tagged on cards (Отмеченные на картах), или Tagged in Folder (Отмеченные в папке).



4. Выберите продолжительность отображения каждого снимка. Выберите опцию Slide Show из меню Review, а затем выберите 3 sec., 5 sec или 10 sec.

Включение/Выключение слайд-шоу

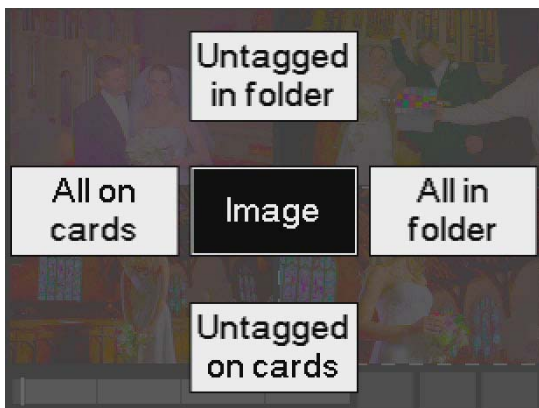


- Выберите продолжительность отображения каждого снимка. Для начала слайд-шоу выберите опцию Start.
- Для остановки слайд-шоу в любой момент времени нажмите кнопку Cancel.

Удаление изображений

При желании можно удалить одно или все изображения из папки или с карты, либо все не отмеченные тегами изображения в папке или на карте.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ! Когда вы записываете на одну или две карты снимки в форматах JPEG, Raw или Raw+JPEG, то в памяти сохраняется до 4 копий изображений. Если вы удаляете изображения, все копии удаляются. Для сохранения запасных копий изображений удалите вторую карту до начала удаления.



1. Если ЖК-дисплей изображения выключен, нажмите кнопку ОК для включения его в режим просмотра.

Если ЖК-дисплей изображения находится в режиме Меню, то для переключения в режим просмотра нажмите кнопку Меню один или несколько раз.

2. Для удаления изображений в папке выберите папку для просмотра. Для удаления одного изображения выберите это изображение.
3. Нажмите кнопку Delete.
4. Нажмите любую кнопку джойстика-переключателя для выбора нужной опции.
5. Отпустите кнопку джойстика-переключателя, если хотите удалить одно изображение или вывести на дисплей экран подтверждения, когда нужно удалить несколько изображений.
6. Нажмите кнопку ОК для подтверждения изменений и удаления экрана с предложением подтвердить сделанный выбор.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При необходимости можно восстановить удаленные изображения, если поверх них не были записаны новые (см. с.6-7).

Установка меток-тегов для изображений

Можно пометить одно или несколько изображений, чтобы выполнить над ними разные операции:

- На камере можно отметить кадры, не подлежащие удалению.
- В программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk также можно использовать метки-теги как механизм выбора изображений для выполнения над ними разных операций.
- Принтеры, отвечающие стандарту DPOF (Digital Printorder File), опознают и отпечатают помеченные тегами изображения. Камера совместима со стандартом DPOF для печати файлов с карты памяти. Стандарт DPOF применим только к файлам формата JPEG. Эта опция не работает с файлами в формате RAW.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ! *Когда вы записываете на одну или две карты снимки в форматах JPEG, Raw или Raw+JPEG, то в памяти сохраняется до 4 копий изображений. Если вы устанавливаете метки на снимки, то метками помечаются все копии.*

1. Если ЖК-дисплей изображения выключен, нажмите кнопку ОК для включения его в режим просмотра.

Если ЖК-дисплей изображения включен и на дисплее отображается режим Меню, нажмите кнопку Меню один или несколько раз, чтобы переключиться в режим просмотра изображений.

2. Выберите изображение.
3. Для вывода на дисплей опций режима Tag нажмите и отпустите кнопку Tag/Record (удерживая ее в нажатом состоянии менее 1 секунды).

Если изображение не помечено для применения к нему опций, рядом с этими опциями появится галочка (✓). Если это изображение уже отмечено, галочка будет перечеркнута кривой черточкой.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При удержании кнопки Tag/Record в нажатом состоянии более одной секунды вы включаете опцию Record (Запись) (см. раздел Запись звуковых файлов).

4. Нажмите любую кромку 4-позиционного переключателя для выбора нужной опции.
5. Отпустите кнопку джойстика-переключателя для настройки метки на изображение.

Если изображение выбрано и отмечено тегом, в строке состояния появляется галочка (✓). Галочка появляется также на гистограмме данного изображения.



Запись звуковых файлов (речевых комментариев)

К каждому изображению можно записать звуковой комментарий в момент съемки или позже при просмотре. Если вы удаляете изображение с помощью органов управления камеры или копируете/удаляете это изображение в программе DCS Photo Desk software, звуковой комментарий также копируется или удаляется. Если вы копируете или удаляете изображения без использования программы DCS Photo Desk software, вы должны также копировать или удалять звуковые файлы (.WAV).

1. Если ЖК-дисплей изображения выключен, нажмите кнопку ОК для включения его в режим просмотра.

Если ЖК-дисплей изображения находится в режиме Меню, нажмите кнопку Меню один или несколько раз, чтобы переключиться в режим просмотра изображения (Image mode).

2. Выберите изображение.
3. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Tag/Record более одной секунды.

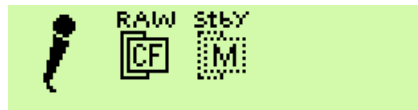
ПРИМЕЧАНИЕ:

Если вы отпустите кнопку Tag/Record ранее, чем через одну секунду, вы получаете доступ к опции Tag.

На ЖК-дисплее цифровых функций появляется символ микрофона.



Кнопка Комментарии/Запись



4. Запишите звуковой комментарий.
5. Отпустите кнопку Tag/Record.

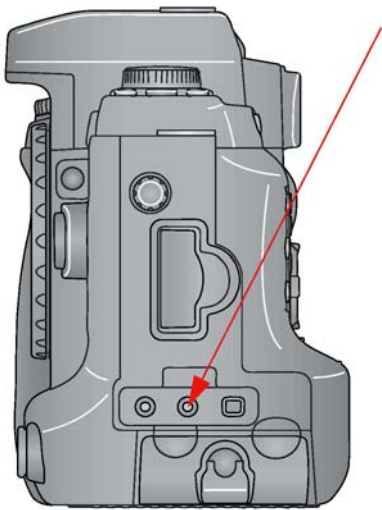
Символ микрофона исчезает с ЖК-дисплея цифровых функций.

12. Просмотр отснятых кадров на внешнем мониторе

Просматривать изображения и меню можно на внешнем мониторе.

Если камера подключена к внешнему монитору, то любое снятое изображение автоматически появляется на этом мониторе. Это изображение можно посмотреть и внести необходимые изменения.

Подключение видеокабеля



1. Подключите видеокабель (не включен в комплект камеры) с 2,5 мм звуковым штекером в гнездо видеовыхода (Video Output).
2. Второй конец видеокабеля подключите к монитору.

ПРИМЕЧАНИЕ:

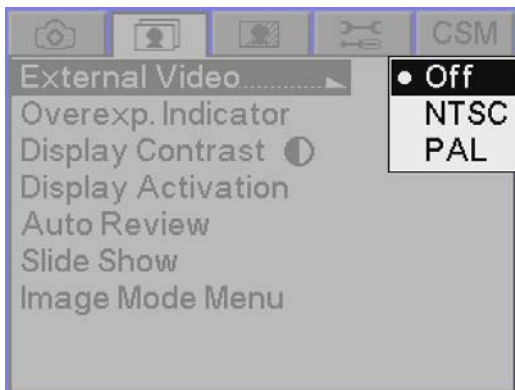
Кабель можно приобрести у дилера продукции Кодак. (кат. Номер 1817774)

Подключение/отключение внешнего монитора

Для просмотра изображений на внешнем мониторе можно указать видеостандарт.

NTSC – североамериканский стандарт

PAL – Европейский и азиатский стандарт.



1. Выберите опцию External Video из меню Review (Просмотр).
2. Выберите стандарт NTSC или PAL. Выберите Off для отключения.
3. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если внешний монитор настроен на стандарт PAL, на ЖК-дисплее текст отображается в меньшем размере. Деактивируйте стандарт PAL для возврата к прежнему размеру шрифта.

13. Подключение камеры к компьютеру

Существует два способа просмотра изображений с камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c Digital на компьютере:

- Подключите камеру к компьютеру через кабель IEEE 1394, затем сделайте снимки с помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager. С помощью режима просмотра программы DCS Camera Manager можно просмотреть отснятые изображения на компьютере. Как только программа DCS Camera Manager перенесет изображения на компьютер, можно просмотреть их с помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.
- Выньте карту памяти из камеры, вставьте ее в устройство считывания и загрузите записанные на ней изображения в программу DCS Photo Desk.

Преимущества интерфейса IEEE 1394

- С помощью интерфейса IEEE 1394 можно очень быстро снять и просмотреть изображения на компьютере. Пропускная способность кабеля IEEE 1394 (FireWire) очень высока.

Преимущества использования устройства считывания карт памяти

- Для просмотра на компьютере изображений, отснятых камерой, необязательно подключать камеру к компьютеру.
- Многие ноутбуки не имеют гнезда для подключения устройств с интерфейсом IEEE 1394; однако они оснащены устройствами считывания карт памяти.
- Нет необходимости подключать камеру к компьютеру при фотосъемке.

Подключение камеры к компьютеру

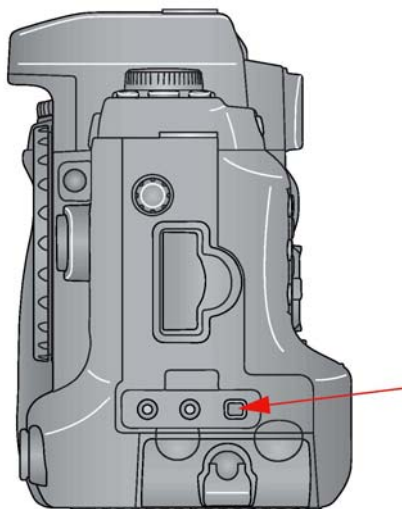


ВНИМАНИЕ!

При подключении камеры к компьютеру через кабель IEEE 1394 не используйте кабели удлинители.

Подключите камеру к компьютеру с помощью кабеля IEEE 1394. Этот кабель обеспечивает быструю передачу файлов изображений с камеры в компьютер. При подключении или отключении кабеля камеру и компьютер можно держать включенными.

Для подключения камеры к компьютеру через интерфейс IEEE 1394 необходимо иметь в компьютере карту IEEE 1394 (FireWire).



1. Подключите к камере KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c зарядное устройство или сетевой адаптер или вставьте в камеру аккумуляторную батарею KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c Battery.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Хотя можно использовать аккумулятор, лучше воспользоваться сетевым адаптером, поскольку это надежнее. Аккумуляторная батарея может неожиданно разрядиться, и ваши изображения могут быть потеряны.

2. Установите на компьютере программное обеспечение KODAK PROFESSIONAL DCS Host Software, если вы его не установили ранее.
3. Вставьте 4-контактный конец кабеля IEEE 1394 в гнездо IEEE 1394 камеры.



ВНИМАНИЕ!

Будьте внимательны при подключении кабеля IEEE 1394 к вашему компьютеру. Неправильное подключение может вывести компьютер из строя. Гнездо карты, установленной в компьютере, должно быть совместимо с 6-контактным наконечником кабеля.

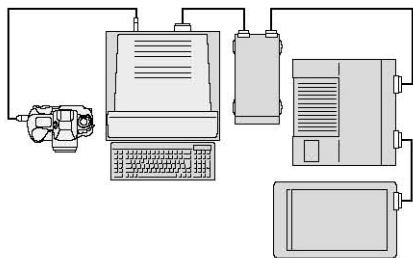
ПРИМЕЧАНИЕ:

Карта адаптера может иметь несколько гнезд.

4. Вставьте 6-контактный конец кабеля в соответствующее гнездо карты IEEE 1394 adapter card, установленной на вашем компьютере.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если порт IEEE 1394 камеры включен, камера никогда не войдет в режим энергосбережения. Пока порт IEEE 1394 остается активным, камера постоянно "просыпается", проверяя, работает ли на компьютере программа KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager.



К одной карте можно подключить одно или несколько устройств с интерфейсом IEEE 1394. (На рисунке слева показано правильное подключение разных устройств, поддерживающих интерфейс IEEE 1394.)

Порт IEEE 1394 камеры не имеет проходного разъема IEEE 1394, к которому можно было бы подключить другое устройство, поддерживающее интерфейс IEEE 1394. Это значит, что она должна быть последней в цепочке подключенных устройств.

Теперь можно получить доступ к камере с вашего компьютера (см. раздел помощи программы DCS Host Software на CD, включенном в комплект камеры).

Завершение работы и отключение камеры от компьютера

По окончании работы с камерой и компьютером необходимо выполнить следующие операции.

Отключать камеру от компьютера можно без выключения камеры или компьютера.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Только для WINDOWS: Не отключайте камеру от компьютера во время процесса переноса изображений с камеры в компьютер, т.е. пока работает программа KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager. Игнорирование этого может вызвать "зависание" компьютера.



ВНИМАНИЕ!

Не отключайте камеру от компьютера во время процесса переноса изображений с камеры в компьютер. Нарушение этого требования может повредить изображения на компьютере.

1. Завершите работу программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, если она еще загружена.
2. Отключите камеру от компьютера.

Если в компьютере установлено устройство считывания карт памяти, можно просмотреть свои снимки, вставив карту памяти в устройство считывания. Если у вас новое устройство считывания карт памяти, установите его, следуя инструкциям фирмы производителя.

1. Выньте карту памяти из камеры.
2. Вставьте карту памяти в устройство считывания карт вашего компьютера.



ВНИМАНИЕ!

Не вынимайте карту памяти из устройства считывания, пока работает программа KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk. Если изображения с карты загружены в программу DCS Photo Desk, извлечение карты может привести к потере изображений.

Использование устройства считывания карт памяти

14. Уход за камерой

Правила обращения с камерой

Правильное обращение с камерой KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c в течение многих лет должно обеспечить получение изображений высочайшего качества .

- Будьте осторожны при обращении с камерой, не допускайте ее сотрясения, не подвергайте ударам. (Поскольку камера рассчитана на многие годы работы, обращаться с ней следует очень осторожно, как и с любым прибором точной механики и электроники.)
- Не допускайте попадания на корпус камеры растворителей и влаги. После фотосъемки на берегу моря необходимо протереть камеру сухим полотенцем.
- Не оставляйте камеру в месте с повышенной температурой, например на солнце.
- Не касайтесь пальцами электрических контактов камеры. Касание пальцами электрических контактов может вызвать их коррозию или неправильную работу камеры.
- После снятия с камеры объектива, положите его линзами вниз, чтобы не повредить электрические контакты на оправе объектива.
- При помещении камеры из холодного места в теплое на деталях камеры возникает конденсация. На автофокусный объектив подобные колебания температуры оказывают отрицательное воздействие, поскольку ухудшается точность фокусировки. Перед переносом камеры с холода в теплое помещение рекомендуется поместить ее в пластиковый пакет, чтобы капельки конденсата оседали на наружных стенках пакета.
- Если для чистки объектива используется баллончик со сжатым газом, то возможно повреждение оптики, если распыление воздуха осуществляется с расстояния ближе 30 см.

Чистка камеры



ВНИМАНИЕ!

Перед чисткой камеры снимите объектив.

1. Выключите камеру.
2. Отключите камеру от источника питания (AC adapter) и компьютера.
3. С помощью влажной салфетки очистите только наружные стенки корпуса камеры, верхний ЖК-дисплей состояния (Top Status LCD), оба ЖК-дисплея на задней стенке камеры.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Для чистки камеры не используйте жидкие или аэрозольные очистители.

4. Очистите окуляр видоискателя мягкой чистой салфеткой. Не используйте для этого спирт.
5. Для удаления пыли с зеркала или фокусировочного экрана осторожно продуйте их грушей с кисточкой. Не касайтесь при этом поверхности обдуваемых деталей.
6. Продуйте грушей внешнюю поверхность линзы объектива. Для удаления с объектива остатков загрязнений снимите его с камеры и протрите специальной салфеткой, смоченной жидкостью для чистки объектива. Протрите объектив круговыми движениями от центра к периферии.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Не пытайтесь самостоятельно смазывать детали камеры.

Датчик изображения (сенсор)

Датчик изображения регистрирует свет, отраженный от объектов съемки. Если датчик загрязнен, это отрицательно сказывается на качестве изображения.

Как определить, что датчик загрязнен

Несмотря на то что датчик изображения находится внутри камеры, он может загрязниться. Существуют два способа проверить, нуждается ли датчик камеры в чистке:

- Проанализируйте тест-изображение и поищите недостатки, указывающие на загрязнение поверхности датчика.
- Проверьте датчик визуально на наличие грязи.

Изучите тестовое изображение

1. Сфотографируйте плоский объект белого цвета, например чистую белую стену.
2. Изучите снимок на компьютере в программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk software. Недостатки в виде темных точек и линий могут указывать на загрязненность датчика изображения.

Проверка и чистка датчика изображения камеры



ВНИМАНИЕ!

При проверке и чистке датчика очень важно точно следовать приведенным ниже инструкциям. Нарушение этих инструкций может вывести камеру из строя.

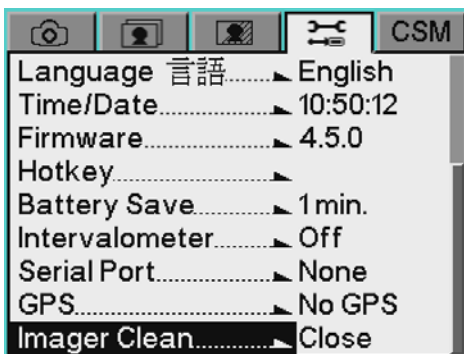
1. Выключите камеру.
2. Снимите объектив с камеры.
3. Вставьте в камеру полностью заряженную аккумуляторную батарею



ВНИМАНИЕ!

Если батарея разряжается во время процедуры чистки, затвор может закрыться и вывести камеру из строя.

4. Переключите камеру в режим ручного экспонирования (M или Manual Exposure mode) см. с. 7-15.
5. Выберите опцию Imager Clean (Очистка датчика изображения) из меню Tools и далее выберите опцию Open (Открыть).



6. Нажмите кнопку ОК.
Откидное зеркало поднимается, и затвор открывается.
7. Осмотрите поверхность датчика изображения, следуя инструкциям бюллетеня технической информации, приведенной на web-сайте www.kodak.com/go/dcs.
8. Выберите опцию Imager Clean (Чистка датчика) из меню Tools, а затем выберите опцию Close (Закрыть).
9. Нажмите кнопку ОК.
Затвор закрывается и зеркало опускается.
10. Выключите камеру.
11. Установите объектив на место.

Хранение камеры

После длительного хранения, перед поездкой или перед началом ответственной фотосъемки необходимо проверить функционирование камеры.

- Для лучшей сохранности камеры заверните ее в чистую мягкую ткань и поместите ее в сухое прохладное место, свободное от пыли.
- Держите камеру вдали от прямого солнечного света, не оставляйте ее у заднего стекла автомобиля.
- Избегайте воздействия на камеру химических средств, например средств против личинок моли.
- Не храните камеру в выдвижных ящиках или непроветриваемых местах.
- Если камера не будет использоваться в течение нескольких дней, извлеките из нее аккумуляторную батарею.
- Периодически рекомендуется вынимать камеру и нажимать кнопку затвора, чтобы проверить функционирование камеры.
- Во влажной атмосфере храните камеру в виниловом пакете, в который поместите осушитель. Следует заметить, что хранение камеры в кожаном футляре внутри винилового пакета может повредить кожу футляра.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: *Даже в выключенном состоянии происходит разряд аккумуляторной батареи камеры. Через несколько суток хранения батарея может значительно разрядиться, и это может отрицательно повлиять на функционировании камеры.*

Верхний и задний ЖК-дисплеи состояния камеры

При температуре ниже 0°C у ЖК-дисплеев может проявиться довольно значительная инерционность, а при температуре около 60°C изображение на ЖК-дисплее может потемнеть. При комнатной температуре функционирование ЖК-дисплеев возвращается к норме.

Чистая страница

15. Передача данных по серийному порту. Система GPS

GPS – Глобальная система позиционирования

Вы можете использовать серийный порт (Serial Port) камеры для приема данных.

В меню камеры предусмотрены следующие опции последовательного порта:

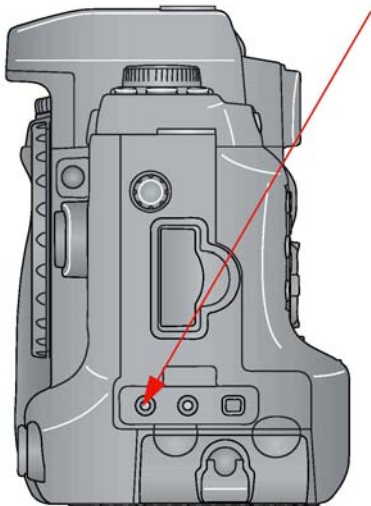
- Serial In (Ввод данных)
- Serial Out (Вывод данных)
- Baud Rate (Скорость передачи данных)

ПРИМЕЧАНИЕ:

Все настройки последовательного порта сохраняются при разряде батареи.

Прием данных по серийному порту

Подключение устройства к серийному порту



1. Подключите соответствующий конец кабеля Serial порта к порту камеры.
2. Другой конец кабеля к устройству, с которым вы хотите соединить вашу камеру.

Режим приема данных (Serial In) через серийный порт

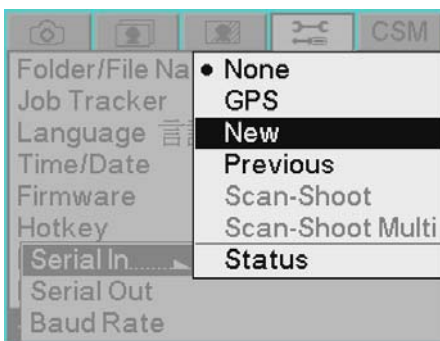
С помощью серийного порта камера принимает текстовые строки из подключенного к камере устройства. Эта информация затем включается в заголовки файлов изображения.

Режимы ввода (Serial In) и вывода данных (Serial Out) могут быть активными одновременно.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Функции Scan-Shoot и Scan-Shoot Multi позволяют подключать камеру к сканерам штрих-кода. Для активизации этих функций обратитесь в компанию Кодак.

1. Выберите опцию Serial Port из меню Tools и далее выберите опцию Serial In.
2. Выберите опцию Serial In, как описано выше.



Опции Меню	Действие	Комментарий
None	Передача данных отсутствует	Serial порт отсутствует.
GPS	Тестовая строка из GPS-приемника записывается в заголовок снятого кадра.	Если в камеру вставлена карта TRIMBLE GPS, работа камеры с этой картой обладает более высоким приоритетом, чем прием/передача данных по последовательному порту.
New (Новая)	Тестовая строка из GPS-приемника записывается в заголовок всех последующих снимков.	Текстовая строка должна содержать не более 250 значащих символов. Значащие символы представляют собой ASCII символы, символы возврата каретки и конец строки.
Previous (Предыдущие)	Тестовая строка из GPS-приемника записывается в заголовок всех предыдущих снимков.	Если вы выбираете опцию New Images (Новые изображения) или Previous Image (Предыдущее изображение), становится доступной опция Serial In Status (Статус режима Serial In (Прием данных)).
Scan-Shoot (Сканирование-Съемка)	Значение сканированного штрих-кода записывается в заголовок снимка.	Файл должен быть RAW-типа. Выберите опцию Select Scan-Shoot, отсканируйте штрих-код, а затем сделайте снимок.
Scan-Shoot Multi	В заголовок снимка записывается до восьми сканированных штрих-кодов.	Файл должен быть RAW-типа. Выберите опцию Scan-Shoot Multi, отсканируйте до 8 штрих-кодов, а затем сделайте снимок.
Status (Статус)	Эта опция появляется, когда вы выбираете опцию New или Previous.	См. с.15-3.

**Статус режима
Serial In
(Прием данных)**

При выборе опции New Images (Новые снимки) из меню Serial In становится доступной опция Serial In Status. При выборе опции Status на дисплее появляется один из двух экранов.

	<p>Если подключенное к камере устройство посылает в камеру данные, на дисплее появляется сообщение с последними полученными данными.</p>
<p>(Данные получены: ABC1234)</p>	
	<p>Если к камере не подключено устройство или если подключенное устройство не посылает данные в камеру, на дисплее появляется сообщение, приведенное слева.</p>
<p>(Данные не получены)</p>	

**Режим Serial Out
(Передача данных)**

Если последовательный порт находится в режиме Serial Out, камера посылает данные на удаленно подключенное устройство.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Режимы Serial In и Serial Out могут быть активными одновременно.

1. Выберите опцию Serial Port из меню Tools, и далее выберите опцию Serial Out.
2. Выберите опцию Serial Out, как описано ниже.

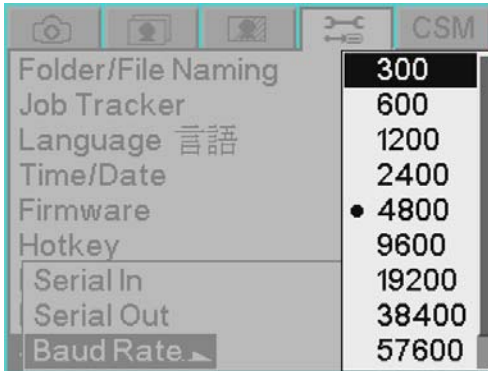


Опции меню	Действие
None	Данные не передаются
Image # (Снимок #)	Текстовая строка, содержащая номер только что сделанного снимка, пересылается на подключенное устройство.

Установка скорости передачи данных (Baud Rate)

Прежде чем обмениваться данными между камерой и подключенным к ней устройством вы должны установить скорость передачи, которую поддерживает данное устройство.

1. Из меню Tools выберите опцию Serial Port.
2. Выберите требуемую скорость передачи данных (Baud Rate)



Глобальная система позиционирования (Global Positioning System)

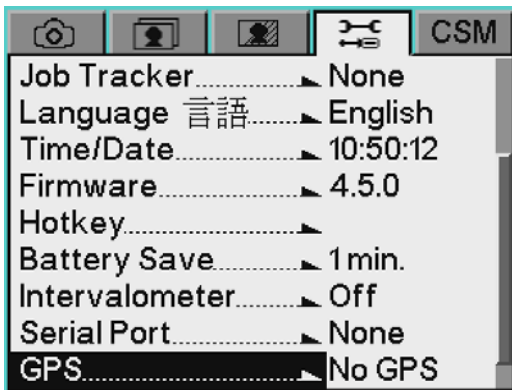
Камера имеет функцию Global Positioning System (GPS), позволяющую принимать GPS-данные от подключенного к камере приемника GPS и записывать информацию о текущих координатах в заголовок файла изображения.

Требования на использование функции GPS

Для использования функции GPS на камере вам необходимо следующее:

- GPS-приемник, поддерживающий стандарт NMEA для передачи данных
- GPS-кабель последовательного порта (от изготовителя GPS-приемника)
- 3,5 мм кабель RS232 для подключения приемника к камере (от KODAK – кат. номер #8010654)

Использование функции GPS



1. Подключите один конец GPS-кабеля к последовательному порту камеры.
2. Подключите второй конец кабеля к GPS-приемнику.
3. На GPS-приемнике установите стандарт выходного сигнала на NMEA.
4. Проверьте скорость передачи данных (Baud Rate) на GPS-приемнике.
5. Установите скорость передачи данных на камере (см. с. 15-4), соответствующую тому значению, которое показано на GPS-приемнике.
6. Выберите опцию GPS из меню Tools. На дисплее появляется GPS информация.
7. Нажмите кнопку ОК. GPS информация записывается в заголовок изображений, снятых с подключенным GPS-устройством.

Чистая страница

Приложение А: Технические характеристики

Размеры камеры	Высота: 136,5 мм Ширина: 149,2 мм Глубина: 76,2 мм
Вес (без аккумулятора и карты памяти)	895 г без объектива, батареи или модуля питания или носителей
Датчик изображения	36 x 24 мм , 12 бит, RGB КМОП-датчик (CMOS Imager) Всего пикселей: 13.85 млн. Эффективное количество: 13.7 млн.
ISO Интервал	Ручной выбор (160-1600) (Raw) с шагом 1/3 EV или 160-800 (JPEG или Raw + JPEG) с шагом 1/3 EV
Крепление объектива	Объективы CANON EF и CANON tilt и shift объективы. См. www.canoneos.com/ Sigma-объективы с байонетом CANON (www.sigmaphoto.com/)
Система автофокуса	TTL-фазовая система регистрации, интервал регистрации
Число точек фокусировки	5
Чувствительность автофокуса (ISO 100 при f/1.4)	От -1 до 18 EV
Блокировка фокусировки (Focus Lock)	Имеется
Затвор	Электронно-оптический, управляемый во всем диапазоне выдержек с вертикальным движением шторок
Выдержки затвора	от 30 сек. До 1/6000 сек. С шагом 1/3 ступени, режим Bulb (Выдержка), режим синхронизации со вспышкой
Минимальная выдержка синхронизации затвора со вспышкой	1/180 сек. 1/6000 сек. со вспышками, поддерживающими синхронизацию с короткими выдержками
Система измерения экспозиции	TTL-замер экспозиции
Режимы экспомера	8-сегментная, усредненная по центральной зоне

Приложение А. Технические характеристики

Чувствительность системы экспомера	EV от -1 до 20 (ISO 100 при f/1.4)
Блокировка экспозиции (AE Lock)	Имеется
Компенсация экспозиции	3EV с шагом 1/3 EV ступени
Режимы экспонирования	Программный автоматический, Автоматический с приоритетом выдержки, автоматический с приоритетом диафрагмы, Ручной
Видоискатель	Пентапризма
Увеличение видоискателя (50 мм @ бесконечность)	0.77X
Регулировка диоптрийного корректора	от -3 до +1 DP
Окуляр видоискателя	18 мм
Поле зрения видоискателя	Около 92% в горизонтальной и вертикальной плоскости при увеличении 1,0x
Информация в окне видоискателя	Замер по центральной зоне, рамки автофокуса, индикатор вспышки, индикатор фокусировки, выдержка, индикатор блокировки экспозиции, диафрагма, экспонометр, автобрекетинг
Верхний ЖК-дисплей состояния (Top Status LCD) (с подсветкой)	Настройка звуковых эффектов, Выдержка, счетчик кадров, автобрекетинг, ISO, экспонометр, диафрагма, режим экспомера, дистанционное управление, режим автофокуса, индикатор заряда батареи
Дисплей цифровых функций (Digital LCD) (с подсветкой)	Информация о фотосъемке (интерактивная): баланс белого, ISO, CF и SD/MMC карты, осталось места для снимков на карте, соотношение сторон кадра, JPEG-качество, Raw и JPEG разрешение, информация о просмотре (только для чтения): номер текущего кадра, номер текущей папки, формат кадрирования, разрешение, ISO, инструменты, советы
ЖК-дисплей изображений (Image LCD)	1.8 дюйма, 130 000 точек, TFT ЖК-дисплей, стойкий к низким температурам
Пользовательские настройки	Предварительное поднятие зеркала (Mirror Prerelease) Порядок брекетинга Мягкое нажатие кнопки AE-L ИК-канал дистанционного управления Звуковые эффекты Время выключения дисплея

Приложение А. Технические характеристики

AE брекетинг (брекетинг экспозиции)	3EV, экспозиции с шагом 1/3 EV ступени (нормальное, недо- и переэкспонирование)
Репетир глубины резкости	Имеется
Дистанционное управление	3-канальный инфракрасный
Автоспуск	Имеется (2 или 10 секунд)
Электронный строб	Е-TTL совместимая с поддержкой согласованных вспышек PC гнездо синхроконтakta
Стандартное или ERI-JPEG разрешение изображения	13.5 MP: 4500 x 3000, 6 MP: 3000 x 2000, 3.4 MP: 2250 x 1500, 8 MP: 1125 x 750
Raw Resolution (Разрешение)	13.5 MP: 4500 x 3000, 6 MP: 3000 x 2000, 3.4 MP: 2250 x 1500
Форматы файлов изображения	DCR (Raw archive file), ERI-JPEG с регулируемой степенью сжатия (стандартный или ERI JPEG)
Скорость серийной съемки (Burst Rate)	1,6 кадров в сек.
Burst depth (Глубина серии)	См. с.А-4
Баланс белого	Автоматический, Дневной свет, Люминесцентное освещение, Лампы накаливания, Вспышка, Баланс по образцу
Видеовыход	NTSC или PAL (Используйте KODAK кабель, кат. No 1817774)
Интерфейс	IEEE 1394 (одбу 4-контактный, один 1394 порт, 400 Мбит/сек)
Интерфейс для ассесуаров	Кабель для дистанционного управления затвором GPS-кабель
Сменная память	1 Type II CF+ совместимая CF-карта, 1 SD/MMC карта
Ориентация датчика	Регистрирует поворот камеры на 90°вокруг оптической оси
Программное обеспечение	Программа KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, Программа KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager, Модуль KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module
Гнездо синхроконтakta	Гнездо с резьбой, нечувствительность к полярности, миним. Выдержка синхронизации 1/180 сек
Режимы съемки	Одиночный кадр, Серийная съемка
Дата и время	Дата и время связываются с каждым снятым кадром. можно отключить.

Источник питания	Аккумуляторная батарея KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c Battery или Зарядное устройство KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c Charger/AC Adapter
Сетевой выключатель	Выключатель с положениями "Сеть включена" и "Выключена"
Экспонометр	Включается при легком нажатии кнопки затвора.
Индикатор состояния заряда батареи	На верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD), когда включена система экспозамера
Штативное гнездо	резьба ¼ дюйма (JIS стандарт)

"Глубина серии" (Burst Depth)

	<p>"Глубина серии" (Burst Depth) – количество снимков в серии, может меняться в зависимости от формата файла и объема встроенной памяти камеры.</p> <p>В приведенной ниже таблицы даны значения глубины серии в зависимости от формата файла для встроенной памяти 512MB.</p>	
	Формат файла (Mpixel)	Встроенная память 512 MB
	13.5 MP Raw	19
	13.5 MP Raw + 13.5 MP JPEG	6
	13.5 MP JPEG	12
	6.0 MP Raw	19
	3.4 MP Raw	20

Приложение В: Совместимость камеры со съемочными объективами

Камера использует CANON EF – совместимые объективы или SIGMA-объективы с байонетом CANON EF.

Объективы SIGMA

Объективы SIGMA
8mm F4 EX CIRCULAR FISHEYE
14mm F2.8 EX ASPHERICAL HSM
15mm F2.8 EX DIAGONAL FISHEYE
20mm F1.8 DG ASPHERICAL RF
24mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO
28mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO
MACRO 50mm F2.8 EX
MACRO 105mm F2.8 EX
APO MACRO 180mm F3.5 EX IF HSM
APO 300mm f2.8 EX HSM
APO 500mm f4.5 EX HSM
MIRROR 600mm F8
APO 800mm F5.6 EX HSM
15-30mm F3.5-4.5 EX DG ASPHERICAL
17-35mm F2.8-4 EX ASPHERICAL HSM
20-40mm F2.8 EX DG ASPHERICAL

Объективы SIGMA
24-70mm F2.8 EX DG ASPHERICAL DF
24-70mm F3.5-5.6 ASPHERICAL HF
28-70mm F2.8 EX SPHERICAL DF
28-70mm F2.8-4 HIGH SPEED ZOOM
MINI ZOOM MACRO 28-80mm F3.5-5.6 ASPHERICAL HF
MINI ZOOM MACRO 28-80mm F3.5-5.6 II ASPHERICAL
28-105mm F2.8-4 ASPHERICAL
28-105mm F3.8-5.6 UC-III ASPHERICAL I
28-135mm F3.8-5.6 ASPHERICAL IF MACRO
COMPACT HYPERZOOM 28-200mm F3.5-5.6 ASPHERICAL MA
COMPACT HYPERZOOM 28-300mm F3.5-6.3 ASPHERICAL
APO 50-500mm F4-6.3 EX RF HSM
APO 70-200mm F2.8 EX HSM
APO MACRO SUPER II 70-300mm F4-F5.6
70-300mm F4-5.6 MACRO SUPER
APO 100-300mm F4 EX IF HSM
100-300mm F4.5-6.7 DL
APO 120-300mm F2.8 EX IF HSM
APO 135-400mm F4.5-5.6 ASPHERICAL RF
APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF
APO 300-800mm F5.6 EX IF HSM

Объективы CANON

За дополнительной информацией можно обращаться на web-сайт www.usa.canon.com/eflenses/pdf/spec.pdf

Объективы CANON	
EF 14mm F2.8	EF 600mm F4L IS USM
EF 15mm F2.8L USM	EF 1200mm F5.6L USM
EF 20mm F2.8 USM	EF 400mm F5.6L USM
EF 24mm F1.4L USM	EF 500mm F4L IS USM
EF 24mm F2.8	EF 16-35mm F2.8L USM
EF 28mm F1.8 USM	EF 20-35mm F3.5-4.5 USM
EF 28mm F2.8	EF 24-85mm F3.5-4.5 USM
EF 35mm F1.4L USM	EF 28-70mm F2.8L USM
EF 35mm F2	EF 28-80mm F3.6-5.6 type-5 USM
EF 50mm F1.4 USM	EF 28-90mm F4-5.6 USM
EF 50mm F1.8 type-2	EF 28-105mm F3.5-4.5 type-2 USM
EF 50mm F2.5 MACRO	EF 28-135mm F3.5-5.6 IS USM
MP 65mm F2.8 1.5XMACRO	EF 28-200mm F3.5-5.6 USM
EF 85mm F1.2L USM	EF 35-350mm F3.5-5.6L USM
EF 85mm F1.8 USM	EF 70-200mm F2.8L IS USM
EF 100mm F2.8 MACRO USM	EF 70-200mm F2.8L USM
EF 135mm F2L USM	EF 70-200mm F4L USM
EF 135mm F2.8 SOFT	EF 75-300mm F4-5.6 IS USM
EF 180mm F3.5L MACRO USM	EF 75-300mm F4-5.6 type-3 USM
EF 200mm F1.8L USM	EF 100-300mm F4.5-5.6 USM
EF 200mm F2.8L type-2 USM	EF 100-400mm F4.5-5.6 IS USM
EF 300mm F2.8L IS USM	TS-E 24mm F3.5
EF 300mm F4L IS USM	TS-E 45mm F2.8
EF 400mm F2.8L IS USM	TS-E 90mm F2.8
EF 400mm F4 DO IS USM	

Приложение С. Диагностика и устранение неисправностей

Проблемы, причины и способы устранения

Проблема	Причина неисправности	Способ устранения
Камера не включается.		Установите полностью заряженную батарею или модуль питания. Выньте карту памяти из камеры и попытайтесь включить камеру.
Камера не включается, когда в нее вставлен модуль питания.	Возможно, модуль питания не полностью вставлен в отсек камеры.	Убедитесь в том, что кабель питания полностью вставлен в гнездо модуля. <ul style="list-style-type: none"> • Если кабель правильно вставлен, то при фиксации его в рабочем положении должен быть слышен характерный мягкий щелчок. • можно вставить модуль с достаточно сильным нажимом, чтобы услышать звук щелчка.
На верхнем ЖК-дисплее ничего не появляется	Батарея разряжена	Замените батарею (стр. 3-4)
	Батарея неправильно установлена	Правильно вставьте батарею
Часть символа батареи на верхнем дисплее не видна	Низкий заряд батареи	Имейте в запасе заряженную батарею
Символ батареи на верхнем дисплее мигает	Батарея разряжена	Замените батарею (стр. 3-4)
	Батарея не работает по неизвестным причинам	Выньте и вставьте батарею и включите камеру

Проблема	Причина неисправности	Способ устранения
Затвор не срабатывает	Батарея разряжена	Замените батарею (стр. 3-4)
	Диск D за пределами шкалы режимов	Установите диск D в один из фиксированных режимов (стр. 5-23)
	Камера не может нормально сфокусироваться в режиме Single AF	Сфокусируйте объектив на другом объекте или используйте ручной режим фокусировки (стр. 8-5)
	Карта памяти не вставлена или вставлена неправильно	Правильно вставьте карту памяти (см. стр. 6-2)
	Камера занята записью карты памяти	Дождитесь, пока индикатор занятости карты выключится (см. стр. 6-2)
	Карта памяти заполнена	Вставьте новую карту памяти (см. стр. 6-2) или удалите ненужные изображения (см. стр. 11-11)
Затвор камеры не работает. Возможно, камера заблокирована. Невозможно получить доступ к пользовательским настройкам.		Попробуйте сбросить настройки на заводские (на настройки "по умолчанию") (см с.5-13).
Не работают кнопки на задней стенке камеры	Включен режим энергосбережения	Слегка нажмите кнопку затвора. Измените время перехода камеры в спящее состояние (см. стр. 5-2)
Возможно, в памяти камеры имеется скрытая информация. На карте меньше места, чем предусмотрено номиналом.	Если вы удаляли снимки с карты в корзину с помощью ОС Windows 2000 и скрытая корзина не была очищена, то на карте может быть меньше свободного места, чем должно быть на самом деле.	Переформатируйте карту в камере, если на ней (карте) меньше свободного места, чем должно быть на самом деле.
Камера не "распознает" наличие карты памяти в отсеке для карт.	Возможно, карта не исправна или несовместима с данной камерой.	Попробуйте использовать другую карту памяти. Если у вас есть доступ к меню на экране ЖК-дисплея, переформатируйте карту (см. с. 4-8).

Приложение С: Диагностика и устранение неисправностей

Проблема	Причина неисправности	Способ устранения
Мигают индикатор занятости и символ карты на дисплее цифровых функций	На карту записываются данные.	Не извлекайте карту из слота до тех пор пока не прекратится мигание индикатора.
Снимок удален случайно.		Используйте функцию восстановления (стр. 6-7) для восстановления всех снимков, поверх которых ничего не было записано.
Не работает джойстик-переключатель на 4 положения. Светодиод занятости карты и иконка карты на дисплее цифровых функций мигают.	На карту памяти записываются данные.	Проверьте, не разблокирован ли фиксатор джойстика-переключателя. Не удаляйте карту из слота камеры, пока не прекратится мигание.
Невозможно восстановить удаленные снимки.		Скопируйте снимки с карты памяти в ваш компьютер, отформатируйте карту в ускоренном режиме (см. стр. 6-6), а затем воспользуйтесь функцией восстановления (Recover) (см. стр. 6-7). Если поверх этих изображений не были записаны новые, то не исключена возможность восстановления удаленных снимков.
Неправильная цветопередача.		Измените установку баланса белого, чтобы она соответствовала существующему типу освещения (см. стр. 7-2). Попробуйте снять кадр с серой картой и воспользуйтесь функцией Click Balance (Баланс по образцу) (см. стр. 7-3).
Изображения отличаются низким контрастом.		Используйте гистограмму (стр. 11-3), чтобы убедиться в том, что вы используете весь динамический диапазон. Попробуйте изменить значение ISO-чувствительности (стр. 5-22), включить вспышку или перейти с режима Programmed Auto на режим приоритета выдержки (Shutter-Priority) или на режим приоритета диафрагмы (Aperture-Priority Auto Exposure).
Некоторые детали изображения не в фокусе.		Попробуйте изменить глубину поля зрения или увеличить значение диафрагмы (см. стр. 2-21).
Изображение смазаны.	Переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение M .	Установите переключатель объектива в положение AF (см. стр. 8-1).
	При нажатии кнопки затвора произошло смещение камеры.	Нажимайте кнопку затвора более мягко или используйте пульт ДУ или штатив.

Приложение С: Диагностика и устранение неисправностей

Изображение в видоискателе кажутся смазанными.		Отрегулируйте диоптрийный корректор (см. стр. 2-20)
Информация на дисплеях камеры отображается на непонятном языке.		Выберите язык из меню Tools и затем выберите нужный язык.
Неправильное отображение даты и времени на дисплее	Ошибка в установке даты и времени.	Введите правильные значения даты и времени (см. стр. 5-17).

Приложение С: Диагностика и устранение неисправностей

Проблема	Причина неисправности	Способ устранения
Контрастность изображения на ЖК-дисплее не соответствует реальной ситуации.		Отрегулируйте контрастность дисплея с помощью настройки Display Contrast (см. стр. 11-8).
Экспонирование отключено.		Снимите тестовое изображение, используйте гистограмму (стр. 11-3) и увеличение 1:1 (стр. 11-4), чтобы проконтролировать показания люменометра и определить, не требуется ли изменить настройки экспозиции (диафрагму, выдержку, значение ISO-чувствительности).
Символ экспонометра на верхнем дисплее мигает.	Настройки экспозиции за пределами допустимого диапазона.	Выберите правильное значение экспозиции (см. стр. 7-7).
На верхнем дисплее рядом с выдержкой высвечиваются символы "Егг".	Неисправен переключатель сброса диафрагмы объектива.	Замените или отремонтируйте объектив. Выключите и снова включите камеру.
	Главное зеркало не управляется программным обеспечением камеры.	
Верхний дисплей не светится.	Разряжена батарея.	Замените батарею (см. стр. 3-4).
Автофокус не работает.	Переключатель режима фокусировки на объективе находится в положении M .	Установите переключатель в положение AF (см. стр. 8-1).
	Объектив неправильно установлен в камере.	Правильно установите объектив (см. стр. 2-18).
Плохо видны изображения на ЖК-дисплее изображения.	ЖК-дисплей загрязнен.	Очистите ЖК-дисплей (см. стр. 14-2).
	ЖК-дисплей изношен.	Обратитесь в сервисную службу компании Кодак.
На внешнем мониторе не видно изображений с камеры.	Неправильно вставлен видеокабель.	Вставьте правильно видеокабель (см. стр. 12-1).

Приложение D: Гарантийные обязательства

Компания Kodak гарантирует, что цифровая камера KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c Digital не имеет фабричных дефектов. Компания Kodak гарантирует бесплатное обслуживание камеры в течение одного года со дня приобретения. Подробности можно узнать у дилера профессиональной продукции Kodak.

Ремонт по гарантии

Если данное оборудование выходит из строя в течение гарантийного срока вследствие заводского брака, компания Kodak гарантирует бесплатный ремонт или замену. Этот ремонт включает замену деталей, настройку и регулировку режимов.

При необходимости на время ремонта компания Kodak может заменить камеру на восстановленную. Продолжительность ремонта составляет 30 дней со дня поступления камеры в ремонт. Данная гарантия не означает продление первичного годового срока на камеру. Дополнительный срок гарантии распространяется только на замененные по гарантии детали и узлы.

Ограничения

БЕСПЛАТНЫЙ РЕМОНТ ИЛИ ЗАМЕНА ДЕТАЛЕЙ КАМЕРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАННОСТЬЮ КОМПАНИИ КОДАК, БЕРУЩЕЙ НА СЕБЯ ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

Гарантия не распространяется на камеры без документа, подтверждающего дату приобретения. Регистрационную карточку необходимо выслать в адрес фирмы в течение 30 дней со дня покупки камеры.

Перед отправкой камеры в гарантийный ремонт следует обратиться в сервисный центр местного отделения компании Кодак за консультацией и инструкциями.

Если у Вас возникла необходимость вернуть камеру производителю, компания Кодак не несет ответственности за потерю или повреждение камеры во время транспортировки в сервисный центр Кодак. Ответственность за утерю или повреждение камеры несет владелец камеры.

Гарантия теряет силу в том случае, если камера, отправленная в ремонт, не была упакована в фирменную упаковку.

Данная гарантия теряет силу в следующих обстоятельствах:

- Обстоятельства выходят из под контроля компании Kodak
- Для ремонта или обслуживания камеры использовалось оборудование или запасные части, не сертифицированные компанией Kodak
- Модификация конструкции камеры производилась без разрешения сервисной службы Кодак
- Неисправность возникла в результате неправильного использования камеры
- При нарушении инструкций Kodak по обслуживанию или упаковке камеры
- Неправильное использование комплектующих Kodak (например кабелей)

За пределами США

За пределами США условия гарантии могут отличаться от приведенных выше. Если покупатель не получает от продавца бланк с условиями гарантийных обязательств компании Kodak, то компания Кодак не несет никакой ответственности за неисправности или повреждения камеры, даже если причиной этих неисправностей или повреждений является компания Кодак. Гарантия действует только в той стране, в которой камера была приобретена

**Территориальные
ограничения на действие
гарантии**

**Как получить помощь, если
возникли проблемы в
использовании камеры?**

Порядок сервисного обслуживания камеры
В США: звонить по тел. 1-800-23-KODAK (1-800-235-6325).
В Канаде: звонить по тел. 1-800-GO-KODAK (1-800-465-6325).
В других странах следует звонить представителю компании Kodak.
Если камера требует сервисного обслуживания, представитель компании Kodak проинформирует, куда обратиться для гарантийного ремонта или сервисного обслуживания.
Передавать камеру KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c для ремонта следует в фирменной упаковке в соответствии с инструкциями, приведенными на внешней поверхности упаковке.
Если упаковка выброшена или утеряна, ответственность за упаковку несет владелец камеры.
Отремонтированная камера должна быть возвращена владельцу в течение пяти или семи дней с момента поступления камеры в сервисный центр.

Опции поддержки продукта

Во время действия гарантийного периода для камеры Kodak Professional DCS Pro SLR/c вы обеспечиваетесь поддержкой как самой камеры, так и программного обеспечения, при условии, что камера зарегистрирована в компании Eastman Kodak Company. Зарегистрировать свою камеру можно по e-mail, по факсу или на web-сайте по адресу <http://www.kodak.com/go/DCSRegister>.

Поддержка камеры осуществляется следующим образом:

1. Техническая поддержка через web-сайт (<http://www.kodak.com>):
Поддержка включает использование страницы с ответами на типичные вопросы (FAQs на англ. языке), возможность бесплатной загрузки обновлений программного обеспечения и ознакомления с последними новостями по использованию данной камеры (серия статей, которые можно скачать или прочесть онлайн).
2. Получение ответов на вопросы, присланные по факсу.
3. Получение помощи у дилеров компании Кодак. С дилерами можно связаться через менеджера по продажам компании Кодак (в России, тел. (095) 929-9166).
4. По телефонам горячей линии.
В России тел. (095) 929-9166)
5. Камера должна быть зарегистрирована. Только в этом случае помощь оказывается бесплатно в течение гарантийного срока. Перед звонком на фирму подготовьте следующую информацию: серийный номер, чек из магазина с датой приобретения. Регистрация камеры осуществляется бесплатно.
6. Послегарантийная поддержка:
Обратившись к представителю компании Кодак, можно узнать условия послегарантийной поддержки камеры.

Подробную информацию об условиях гарантийной и послегарантийной поддержки камеры можно получить на web-сайте <http://www.kodak.com/go/support>.

По всем вопросам, связанным с поддержкой камеры, можно обращаться к представителю компании Кодак (тел. 095-929-91-66).

Глоссарий терминов

AE (Automatic Exposure) lock (Автоматическая блокировка экспозиции)

Используется для автоматического управления выдержкой и/или диафрагмой. Рекомендуется в тех случаях, когда фотограф хочет контролировать параметры экспозиции, выбранной для снимаемой сцены в режиме центровзвешенного или точечного экспомера.

Continuous Servo AF (Следящая фокусировка)

Контроль фокусировки продолжается все время, пока слегка нажата кнопка затвора и зеркало видоискателя находится в поднятом положении. Полезно, когда расстояние от камеры до объекта меняется.

Depth of field (Глубина резкости)

Зона максимальной резкости перед объектом и позади объекта съемки; можно проконтролировать в камере F5 и некоторых других моделях камер CANON.

Exposure Modes (Режимы съемки)

Режимы съемки позволяют при одном нажатии кнопки затвора снять один или несколько кадров. В камере предусмотрено четыре автоматических режима съемки: Одиночный кадр (Single frame), Серийная съемка с низкой скоростью (Continuous low-speed shooting), Серийная съемка с высокой скоростью (Continuous high-speed shooting) и Серийная бесшумная съемка (Continuous silent-low-speed shooting).

EV

(Exposure Value) Число, характеризующее собой всевозможные комбинации выдержки и диафрагмы, обеспечивающие одно и то же значение экспозиции при определенных условиях освещенности снимаемой сцены и значения светочувствительности ISO.

При ISO 100 сочетание односекундной выдержки и диафрагмы f/1.4 определяется значением EV1.

Фотосъемка с помощью данной камеры может производиться только в пределах диапазона значений EV, предусмотренных для экспонометра, встроенного в камеру. Например для матричного и центровзвешенного режимов экспомера (3D Color Matrix Metering и Center-Weighted Metering), при светочувствительности ISO 100 и светосиле объектива f/1.4 диапазон экспомера находится в пределах от EV0 до EV20.

Exposure bracketing (Брекетинг экспозиции)

Фотосъемка одного и того же объекта при разных значениях экспозиции. Камера позволяет осуществлять автоматический брекетинг экспозиции и брекетинг интенсивности вспышки (Auto Exposure Bracketing/Flash Exposure Bracketing).

Auto Exposure Bracketing: режим автоматического брекетинга экспозиции позволяет сделать несколько снимков при разных сочетаниях выдержки и/или диафрагмы.

Flash Exposure Bracketing: режим автоматического брекетинга экспозиции при съемке со вспышкой позволяет сделать несколько экспозиций при разных значениях энергии вспышки без изменения значений выдержки и /или диафрагмы.

Exposure compensation (Компенсация экспозиции)

Компенсация или коррекция экспозиции при съемке в условиях естественного освещения осуществляется путем изменения выдержки или диафрагмы. Это производится с помощью кнопки AE-L/AF-L (Auto Exposure/Autofocus Lock), кнопки компенсации экспозиции или с помощью режима Автобрекетинг экспозиции.

При фотосъемке с согласованной TTL-вспышкой CANON, компенсацию экспозиции можно осуществить также путем изменения энергии вспышки.

Изменение значения компенсации экспозиции на камере воздействует на объекты переднего и заднего плана; изменения энергии вспышки воздействуют только на освещенность объектов переднего плана.

**Exposure Control
(Управление экспозицией)**

Programmed Auto: Камера сама рассчитывает и устанавливает значения выдержки и диафрагмы для обеспечения правильного экспонирования объекта съемки.

Shutter-Priority Auto (Режим съемки с приоритетом выдержки). Для правильного экспонирования объекта фотограф сам фиксирует значение выдержки, а камера автоматически рассчитывает значение диафрагмы. Этот режим рекомендуется для съемки динамичных сюжетов, чтобы не произошло размытие или "смаз" изображения.

Aperture-Priority Auto (Режим съемки с приоритетом диафрагмы). Для правильного экспонирования объекта фотограф сам фиксирует значение диафрагмы, а камера автоматически рассчитывает значение выдержки. Этот режим рекомендуется для съемки сюжетов в условиях недостаточной освещенности.

Manual (Ручной режим). Для правильного экспонирования объекта вы сами выбираете выдержку и диафрагму независимо от показаний экспонометра.

**F-number
(Диафрагменное число)**

Значения диафрагменных чисел приведены на кольце диафрагм объектива и на ЖК-дисплее камеры. Эти значения обозначают величину относительного отверстия объектива. Значения чисел f представляют геометрическую прогрессию и характеризуют отверстие объектива. Общим множителем этой прогрессии является коэффициент 1.4. Каждое следующее значение последовательности F-чисел получается умножением предыдущего на 1,4. Стандартная последовательность значений диафрагменных чисел: 1.0, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32. При переходе от одного значения диафрагмы к другому в сторону увеличения числа количество света, прошедшего через объектив, уменьшается в два раза, а в сторону уменьшения чисел - количество света увеличивается в два раза.

**Flexible Program
(Гибкая программа)**

Гибкая программа позволяет временно сдвигать выбранное соотношение пары значений выдержка/диафрагма, сохраняя неизменным значение экспозиции. Другими словами, в режиме Programmed Auto можно по своему усмотрению изменять значения диафрагмы или выдержки.

**Focus-Priority for Autofocus
(Приоритет фокусировки)**

Настройка, при которой блокируется спусковая кнопка затвора до тех пор, пока объектив не будет сфокусирован на объекте.

Режим приоритета фокусировки (Focus-Priority) по умолчанию установлен на Single Servo AF, в то время как приоритет спуска затвора является установкой по умолчанию в режиме следящей фокусировки Continuous Servo AF

**Focus Tracking
(Следящая фокусировка)**

Этот режим позволяет камере анализировать скорость движения объекта, рассчитывать его вероятную траекторию и обеспечивать правильную фокусировку по траектории движения в момент полного нажатия кнопки затвора

**Focal length
(Фокусное расстояние объектива)**

Расстояние от так называемой главной плоскости объектива до фокальной плоскости. Для 35-мм камер объективы с фокусным расстоянием около 50 мм считаются нормальными или штатными объективами. Объективы с фокусным расстоянием менее 35 мм называются широкоугольными объективами. Объективы с фокусным расстоянием более 85 мм называются длиннофокусными или телеобъективами. Объективы с переменным фокусным расстоянием называются зум-объективами.

**Front-Curtain Sync
(Синхронизация по передней шторке)**

Вспышка срабатывает через мгновение после того, как передняя шторка центрального затвора завершает свое движение вдоль кадра пленки. Так работает затвор в камере F5 в режиме синхронизации вспышки Normal Sync. См. также Rear-Curtain Sync (Синхронизация вспышки с задней шторкой затвора).

Guide number (Ведущее число)

Ведущее число указывает на интенсивность светового потока вспышки при данном значении ISO. Значения ведущего числа, выраженные в метрах или футах, используются для расчета значения диафрагмы (f/stop), необходимого для определения правильной экспозиции:

Значение диафрагмы (f/stop) = ведущее число / расстояние от объекта до вспышки

Задав значение диафрагмы, можно рассчитать требуемое значение расстояния от вспышки до объекта по формуле:

расстояние от вспышки до объекта = ведущее число / значение f

Используется для определения максимального расстояния от вспышки до объекта съемки.

Histogram (Гистограмма)

Гистограмма иллюстрирует диапазон и характер распределения тонов для данного изображения. Метки под гистограммой представляют собой значения ступени диафрагм относительно стандартного значения серого с плотностью 18%. Диапазон ступеней: от +3 до -7. Двойная метка означает значение для серой карты с коэффициентом отражения 18%. Метки справа от двойной метки означают приращение плотности на одну ступень относительно значения 18% для серой карты, а метки слева соответствуют приращению плотности на одну ступень относительно значения для серой карты 18%.

ISO

ISO - международный стандарт измерения светочувствительности. Чем выше это значение, тем больше светочувствительность фотоматериала и наоборот. Например светочувствительность в ISO 200 в два раза выше значения ISO 100 и в два раза ниже, чем ISO 400. При изменении значения ISO камеры вы регулируете светочувствительность датчика изображения, эквивалентную светочувствительности пленки.

LCD (ЖК-дисплей)

Жидкокристаллический дисплей (Liquid Crystal Display). В камере имеется четыре дисплея: верхний дисплей состояния (Top Status LCD), задний дисплей состояния (Back Status LCD), дисплей изображения (Image LCD) и дисплей внутри видоискателя.

Manual flash (Ручной режим управления энергией вспышки)

Энергия вспышки управляется вручную в отличие от автоматического управления вспышкой, когда энергия вспышки регулируется автоматически в зависимости от выбранного значения диафрагмы. Некоторые согласованные вспышки, включая модели CANON SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24 и SB-20, обеспечивают следующие значения энергии, устанавливаемые в ручном режиме (full (полная), 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, и т.д.), в то время как другие модели вспышек обеспечивают в ручном режиме только полную мощность светового потока.

Matrix Metering system (Матричная система экспомера)

Сложная система экспомера, использующая многосегментный датчик изображения и компьютер.

3D Color Matrix Metering: Система 3D Color Matrix Metering C в камере F5 автоматически включается при наличии мультиметра Multi-Meter Finder DP-30 или модифицированного мультиметра Multi-Meter Finder DP-30 и AF NIKKOR-объективов D-типа.

Для определения экспозиции классическими методами используют специальные серые карты с 18-процентным коэффициентом отражения.

Однако для правильного определения экспозиции очень важно оценить и такие эстетические факторы, как учет теней от здания, включающие оттенки синего. При съемке пейзажей нужно учитывать наличие синего неба или снежного покрытия. Встроенный в вашу камеру матричный экспонометр (3D Color Matrix Meter) оценивает не только яркость и контраст снимаемой сцены, но с помощью специального RGB-датчика (Red-Green-Blue) производится оценка цветовых характеристик снимаемой сцены. Полученные данные поступают в мощный микрокомпьютер, который и рассчитывает правильную экспозицию.

**Rear-Curtain Sync
(Синхронизация по задней
шторке)**

Вспышка срабатывает на момент раньше, чем вторая (задняя) шторка фокального затвора начнет свое движение вдоль кадра. Если используются длительные значения выдержки, то при съемке в условиях естественного освещения может произойти смазывание изображения. См. также раздел "Синхронизация по передней шторке" ("Front-Curtain Sync").

**Release-Priority for
Autofocusing
(Автофокусировка с
приоритетом спуска
затвора)**

Затвор срабатывает в любой нужный момент (т.е. даже когда объект не в фокусе). Такой режим позволяет избежать потери удачных кадров, когда вам более важен сюжет, а не точная фокусировка.

Single Servo AF

Фокус блокируется, как только объектив сфокусировался на объекте. Полезен для перекомпоновки кадра.

Режим приоритета спуска затвора (Release-Priority) используется с режимом серийной съемки (Continuous Servo AF), в то время как режим приоритета фокусировки (Focus-Priority) используется с режимом Single Servo AF. С помощью пользовательских настроек (Custom Setting) можно изменить приоритет на Focus-Priority Continuous Servo AF или Release-Priority Single Servo AF.

**Slow Sync
(Синхронизация с
длительными выдержками)**

Способ синхронизации вспышки с длительными выдержками. Съемка со вспышкой в условиях слабой освещенности часто приводит к тому, что хорошо освещенный объект находится на абсолютно черном фоне. Используя режим синхронизации с длительными выдержками, можно проявить на снимке детали фона. Особенно полезен этот режим при съемке движущихся объектов в лучах света.

Режим Slow Sync позволяет увеличить диапазон выдержек в автоматическом программном режиме (Programmed Auto) и приоритета диафрагмы (Aperture-Priority Auto) до 30 секунд.

**Vignetting
(Виньетирование)**

Постепенное уменьшение освещенности изображения от центра к периферии кадра. Различают две причины виньетирования—естественное, вызванное объективом и виньетирование, обусловленное неправильным использованием бленды или светофильтра.

**White Balance
(Баланс белого)**

Обеспечивает настройку параметров датчика изображения на тип освещения, используемого при съемке сюжета.