

**Цифровая
профессиональная камера
KODAK PROFESSIONAL
DCS Pro SLR/n**



**РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

**June 28 2004
P/N 6B8983_RU**



Eastman Kodak Company

343 State Street

Rochester, New York, 14650

© Eastman Kodak Company, 2004

Kodak и Kodak Professional – зарегистрированные торговые марки
корпорации Eastman Kodak Company.

Оглавление

1. Важная информация

Системные требования к компьютеру	1-1
Гарантийная регистрация камеры	1-1
Предупреждения	1-2
Предупреждения о мерах безопасности	1-2
Правила эксплуатации	1-2
Полезные рекомендации и меры предосторожности.....	1-3
Электромагнитные излучения	1-6
Сертификат безопасности	1-6

2. Устройство цифровой камеры

Наименование узлов и органов управления	2-1
Вид камеры спереди.....	2-1
Вид камеры сзади	2-2
Вид камеры сверху	2-2
Вид камеры снизу.....	2-3
Вид камеры слева	2-3
Отсек для карт памяти с открытой дверцей.....	2-4
Включение и выключение камеры	2-4
Видоискатель и фокусирующий экран	2-5
Цифровые кнопки	2-6
4-позиционный переключатель (далее "джойстик-переключатель")	2-6
Блокировка и разблокировка кнопки-джойстика.....	2-7
Кнопка ОК	2-7
Кнопка Cancel (Отмена).....	2-7
Кнопка Menu (Меню).....	2-8
Кнопка Nav+ (Навигация).....	2-8
Кнопка HotKey (Горячая клавиша).....	2-8
Кнопка Digital Status (Состояния цифровых функций).....	2-9
Кнопка Delete (Удалить).....	2-9
Кнопка Tag/Record (Комментарий/Запись).....	2-9

Оглавление

ЖК-дисплеи	2-10
Верхний ЖК-дисплей состояния	2-10
ЖК-дисплей изображения	2-10
Включение ЖК-дисплея изображения	2-11
Активация дисплея изображения	2-12
Выключение ЖК-дисплея изображения	2-12
ЖК-дисплей состояния цифровых параметров	2-13
Использование меню	2-14
Навигация по опциям меню	2-15
Использование кнопки и дисплея состояния цифровых параметров для выделения опций меню	2-16
Использование кнопки HotKey для выделения опций меню	2-17
Главный и вспомогательный диски управления	2-18
Объектив	2-18
Установка объектива	2-18
Снятие объектива	2-19
Датчик изображения	2-19
Диоптрийный корректор видоискателя	2-20
Подсветка ЖК-дисплея	2-20
Кнопка репетира диафрагмы	2-21
Индикатор положения плоскости датчика изображения	2-21
Контактная площадка для вспышки	2-22
Гнездо синхроконтакта	2-22
Гнездо для подключения пульта ДУ	2-22
Ремешки для камеры	2-23
Крепление шейного ремешка	2-23
Крепление наручного ремешка	2-23
3. Электропитание цифровой камеры	
Электропитание камеры с использованием модуля питания	3-2
Электропитание камеры от аккумулятора	3-2
Заряд аккумуляторов	3-2
Установка/Извлечение аккумулятора	3-4
Проверка состояния аккумулятора	3-5
Режим энергосбережения для аккумулятора	3-5
Случаи повышенного энергопотребления	3-5
Элемент питания CR 2032 таблеточного типа	3-6
Утилизация отработанных аккумуляторов	3-6

Оглавление

4. Основы работы с камерой

Базовый режим	4-1
Настройки пользовательского режима	4-2
Переключение камеры в режим Advanced (для опытных фотографов).....	4-2
Переключение камеры в базовый режим (Basic Mode).....	4-2
Доступ к функциям с помощью меню базового режима	4-3
ЖК-дисплей цифровых параметров.....	4-3
ЖК-дисплей цифровых параметров.....	4-4
Установка светочувствительности по ISO	4-4
Баланс белого.....	4-5
Установка разрешения для RAW-файлов	4-6
Установка разрешения для JPEG-файлов.....	4-7
Форматирование карты памяти.....	4-8
Изменение контрастности изображений на дисплее.....	4-9
Включение и выключение индикатора переэкспонирования.....	4-10
Фирменное программное обеспечение.....	4-11
Проверка установленной версии фирменного программного обеспечения.....	4-11
Обновление фирменного программного обеспечения	4-12
Установка времени и даты.....	4-13
Использование кнопки HotKey для выделения опций меню.....	4-13
Компоновка сюжета, фокусировка изображения и съемка кадра.....	4-14

5. Настройка режимов камеры

Установка режима энергосбережения.....	5-1
Камера	5-1
ЖК-дисплей изображения	5-1
Пользовательские настройки	5-2
Таблица пользовательских настроек	5-2
Фирменное программное обеспечение	5-2
Проверка версии фирменного программного обеспечения.....	5-5
Загрузка фирменного программного обеспечения на компьютер	5-6
Обновление фирменного программного обеспечения, установленного на вашей камере.....	5-6
Отличительные особенности фирменного программного обеспечения	5-6
Соглашение об именах папок и файлов.....	5-7
Настройка горячих клавиш HotKey.....	5-8

Оглавление

Использование функции контроля заданий (Job Tracker)	5-9
Сохранение файла Job Tracker File на карте памяти	5-9
Загрузка файла Job Tracker File из карты памяти в камеру	5-10
Загрузка файла Job Tracker File из карты памяти в камеру	5-11
Выбор языка	5-11
Возврат к заводским установкам	5-12
Пользовательские настройки (User Setup)	5-13
Создание набора настроек User Setup для нового пользователя	5-13
Сохраненные настройки	5-14
Загрузка настроек с карты памяти	5-14
Сохранение настроек на карту памяти	5-14
Удаление настроек из памяти камеры	5-15
Выбор файла с пользовательскими настройками	5-15
Редактирование существующих настроек	5-15
Использование настроек на нескольких камерах	5-16
Время и дата	5-17
Настройка пользовательского режима	5-18
Кнопка затвора при вертикальной (портретной) ориентации кадра	5-19
Таймер (Intervalometer)	5-20
Изменение настройки таймера	5-21
Длительные выдержки	5-22
Возврат к заводским установкам с помощью двух кнопок	5-23
Светочувствительность по ISO	5-24
Установка чувствительности по ISO с помощью ЖК-дисплея изображения	5-24
Установка светочувствительности по ISO с помощью органов управления камерой	5-24
Режимы съемки	5-25
Блокировка параметров экспозиции	5-25
Использование функции "Автоспуск" (Self Timer)	5-26
Отмена режима "Автоспуск"	5-26
6. Установка карт памяти, создание папок и файлов	
Карты памяти	6-1
Установка карт в камеру	6-2
Извлечение карт памяти	6-2
Типы цифровых файлов	6-3
Выбор типа файла, записываемого на карту памяти	6-3

Оглавление

Тип файла и ISO чувствительность	6-4
Выбор файла типа JPEG	6-5
Форматирование карт памяти	6-6
Восстановление стертых файлов	6-7
Определение скорости записи	6-8
Более точное определение скорости записи файла на карту	6-8
Папки для отснятых кадров	6-9
Выбор папки для отснятых кадров	6-9
Создание новой папки	6-10
Форматы и размеры файлов изображений	6-11
Настройка пропорций кадра (Crop Aspect Ratio)	6-11
Установка разрешения для RAW-файлов	6-12
Установка разрешения JPEG-файлов	6-13
Установка качества JPEG-файлов	6-14
Функция цифровой коррекции экспозиции (Digital Exposure Correction)	6-15
Функция Exposure Bias (Сдвиг экспозиции)	6-16
Функция Look (Тип снимка)	6-16
Функция уменьшения шумов (Noise Reduction)	6-16
Выбор уровня контурной резкости (Sharpening Level)	6-17
7. Управление экспозицией	
Баланс белого	7-1
Предустановка баланса белого (опция Preset)	7-2
Настройка баланса белого в режиме Click (По образцу)	7-3
Использование текущего изображения для настройки баланса белого по образцу	7-3
Меню отображения сохраненных значений настроек	7-4
Использование сохраненных значений настроек	7-5
Сохранение настроек в памяти камеры	7-6
Загрузка настроек с карты памяти	7-7
Удаление настроек	7-7
Экспозиция	7-8
Системы замера экспозиции	7-8
Выбор системы экспозамера	7-8
Матричная система экспозамера	7-8
Центровзвешенный экспозамер	7-9
Точечный экспозамер	7-9

Оглавление

Фотосъемка с использованием разных режимов экспонирования	7-10
Программированный режим экспомера	7-11
Экспонирование в режиме приоритета выдержки	7-13
Режим экспонирования с приоритетом диафрагмы	7-14
Ручной режим настройки параметров экспозиции	7-15
Блокировка экспозиции (Auto Exposure Lock)	7-17
Компенсация экспозиции	7-19
Отмена функции компенсации экспозиции	7-19
Автобрекетинг экспозиции	7-20
Отмена режима автобрекетинга экспозиции	7-22
Экспонирование в режиме Bulb (режим длительного экспонирования)	7-23
8. Фокусировка	
Автофокусировка	8-1
Режимы фокусировки	8-1
Выбор режима фокусировки	8-1
Зонная автофокусировка	8-2
Выбор режима фокусировки по одной зоне	8-2
Выбор зоны фокусировки	8-3
Индикаторы фокусировки видоискателя и верхнего ЖК-дисплей состояния	8-4
Принцип действия и рекомендации по использованию разных режимов автофокуса	8-5
Лампочка выделения автофокуса	8-6
Блокировка фокусировки	8-7
Ситуации, когда автофокусировка может привести к непредсказуемым результатам	8-8
Ручная фокусировка	8-9
Использование электронного дальномера в ручном режиме фокусировки	8-9
Глубина резкости и непрерывная фокусировка движущегося объекта	8-10
Глубина резкости	8-10
Непрерывная фокусировка	8-10
9. Фотосъемка и обработка снимков	
Техника фотосъемки, когда камера не подключена к компьютеру	9-1
Подготовка камеры и носителей	9-2
Фотосъемка и оценка пробных изображений	9-3
Фотосъемка	9-3
Выборочная проверка	9-4
Перенос изображений	9-4

Оглавление

Редактирование изображений	9-4
Программа KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.....	9-5
Программа KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module	9-5
Техника фотосъемки, когда камера подключена к компьютеру.....	9-5
Подключение камеры к компьютеру и источнику питания	9-6
Загрузка программы фотосъемки (Capture Software)	9-6
Подготовка камеры и носителей.....	9-6
Фотосъемка и оценка качества пробных изображений.....	9-6
Фотосъемка	9-6
Выборочная проверка	9-6
Редактирование изображения.....	9-6
10. Фотосъемка со вспышкой	
Встроенная вспышка.....	10-1
Режим управления вспышкой (D-TTL Flash control)	10-2
Использование встроенной вспышки	10-3
Расстояние при съемке со вспышкой в зависимости от светочувствительности и диафрагмы.....	10-5
Объективы, используемые со встроенной вспышкой.....	10-6
Символ готовности вспышки.....	10-7
Контактная площадка для вспышки.....	10-8
Синхроконттакт	10-8
Режимы синхронизации затвора со вспышкой.....	10-9
Режимы синхронизации затвора с согласованными вспышками.....	10-11
Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой.....	10-12
Использование импульсных осветителей других производителей	10-13
Замечания по использованию согласованных вспышек	10-15
11. Работа с цифровыми изображениями на камере	
Просмотр изображений	11-1
Выбор режима просмотра изображений	11-1
Изменение продолжительности отображения на дисплее меню режимов.....	11-2
Просмотр одиночных кадров	11-2
Режим "Гистограмма"	11-2
Интерпретация гистограммы.....	11-3
Просмотр увеличенного изображения.....	11-3
Включение и выключение рамки выбора фрагмента для увеличения (ROI box)	11-3
Увеличение фрагмента изображения (Zooming).....	11-4

Оглавление

Сканирование рамки по изображению (Panning).....	11-4
Перекрестие люксметра (Luminometer Crosshairs).....	11-4
Просмотр группы изображений (Multiple Image Mode).....	11-5
Строка состояния (Status Bar).....	11-5
Навигация по изображениям.....	11-6
Просмотр изображений с помощью кнопки Nav+.....	11-7
Шкала индикации положения кадра в папке (Location Bar).....	11-7
Выбор изображения.....	11-7
Индикатор переэкспонирования.....	11-7
Изменение контрастности дисплея.....	11-8
Автоматический режим просмотра снимков.....	11-8
Слайд-шоу.....	11-9
Включение/Выключение слайд-шоу.....	11-9
Удаление изображений.....	11-10
Установка меток-тегов для изображений.....	11-11
Запись звуковых файлов.....	11-13
12. Просмотр отснятых кадров на внешнем мониторе	
Подключение видеокабеля.....	12-1
Подключение/отключение внешнего монитора.....	12-2
13. Подключение камеры к компьютеру	
Преимущества интерфейса IEEE 1394.....	13-1
Преимущества использования устройства считывания карт памяти.....	13-1
Подключение камеры к компьютеру.....	13-2
Завершение работы и отключение камеры от компьютера.....	13-4
Использование устройства считывания карт памяти.....	13-4
14. Уход за камерой	
Правила обращения с камерой.....	14-1
Чистка камеры.....	14-2
Датчик изображения (сенсор).....	14-3
Как определить, что датчик загрязнен.....	14-3
Изучите тестовое изображение.....	14-3
Проверка и чистка датчика изображения камеры.....	14-4
Хранение камеры.....	14-5
ЖК-дисплеи состояния камеры.....	14-5

Оглавление

15. Передача данных по последовательному порту. Глобальная система позиционирования (GPS)	
Прием данных по последовательному порту	15-1
Подключение устройства к последовательному порту	15-1
Режим приема данных (Serial In) через последовательный порт	15-2
Статус режима Serial In (Прием данных).....	15-3
Режим Serial Out (Передача данных)	15-3
Установка скорости передачи данных (Baud Rate).....	15-4
Глобальная система позиционирования (Global Positioning System)	15-4
Требования на использование функции GPS.....	15-4
Использование функции GPS	15-5
Приложение А: Технические характеристики	
Режим "Глубина серии" (Burst Depth).....	A-5
Приложение В: Совместимость камеры со съемочными объективами	
Совместимость с объективами и аксессуарами.....	B-2
Перечень объективов и аксессуаров, не совместимых с камерой	B-3
Приложение С. Диагностика и устранение неисправностей	
Неисправности, сообщения о которых отображаются на верхнем ЖК-дисплее состояния	C-1
Прочие проблемы с камерой.....	C-3
Приложение D: Гарантийные обязательства	
Ремонт по гарантии.....	D-1
Ограничения действия гарантии.....	D-2
За пределами США	D-3
Территориальные ограничения на действие гарантии	D-4
Как получить помощь, если возникли проблемы в использовании камеры?	D-4
Опции поддержки продукта.....	D-5
Глоссарий	

Оглавление

Чистая страница

1. Важная информация

Поздравляем Вас с приобретением профессиональной цифровой камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n. Эта портативная камера, в которой объединены технологии компании Eastman Kodak Company и корпорации NIKON, позволяет получать превосходные по качеству цифровые снимки высокого разрешения. До начала использования камеры рекомендуем выполнить приведенные ниже рекомендации.

- Прочтите страницу с гарантийными обязательствами.
- Убедитесь в том, что ваш компьютер на основе OS MAC OS (MACINTOSH) или WINDOWS отвечает требованиям, предусмотренным для работы с камерой.
- Прочтите раздел "Предупреждения".
- Просмотрите раздел "Полезные рекомендации и меры предосторожности".
- Зарегистрируйте свою камеру (см. ниже).

Системные требования к компьютеру

Системные требования к компьютеру приведены на странице Web-сайта:

www.kodak.com/go/dcs.

Гарантийная регистрация камеры

Эффективная техническая поддержка камеры может быть обеспечена только в том случае, если вы регистрируете свою камеру любым из двух способов, предлагаемых ниже. Регистрация камеры даст возможность загружать фирменное программное обеспечение, обновление программ и техническую информацию о вашей камере.

- Web-страница раздела регистрации цифровой камеры: www.kodak.com/go/DCSRegister.
- Заполните регистрационную карточку (включена в комплект документации к камере).

Предупреждения

Предупреждения о мерах безопасности

- Для исключения случаев возгорания камеры или поражения пользователя электрическим током пользуйтесь только рекомендованными аксессуарами и другими принадлежностями фирмы-производителя.

Правила эксплуатации

- При подключении камеры к компьютеру с помощью кабеля IEEE 1394 убедитесь в том, что разъем правильно ориентирован. Ошибка при подключении может вывести из строя камеру или компьютер. При подключении камеры к компьютеру 6-контактный штекер следует вставить в соответствующий разъем компьютера.
- Особую осторожность проявляйте при установке карт памяти в компьютер. Не роняйте карту на пол, она может сломаться и записанные на ней данные будут потеряны.
- Не вынимайте карту памяти, аккумулятор KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n Battery или модуль электропитания KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n DC Power Module из камеры, когда пиктограмма карты памяти отображается на дисплее Digital Status LCD или мигает светодиод Card Busy LED в дверце отсека для карт памяти. Мигание светодиода означает, что процесс считывания данных с карты памяти продолжается. Извлечение карты памяти в этот момент может привести к потере данных, записанных на карте.
- Электропитание камеры должно производиться только от источника напряжения, указанного на табличке модуля электропитания (KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n DC Power Module). Если напряжение превышает указанное на табличке значение, модуль или камера могут выйти из строя.
- Используйте только модуль питания, включенный в комплект камеры (KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n DC Power Module). Не подключайте к камере сетевые адаптеры других типов.
- Модуль электропитания (KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n DC Power Module) предназначен только для использования внутри помещений.
- Прилагаемый к камере модуль питания используйте только для питания цифровой камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n.

Полезные рекомендации и меры предосторожности

Знакомство с инструкциями. До начала эксплуатации камеры внимательно прочтите данное руководство по работе с камерой.

Следование инструкциям. Следуйте всем инструкциям, приведенным в документации к камере.

Органы управления. Используйте только те органы управления режимами камеры, которые указаны в инструкции по эксплуатации.

Предупреждающие сообщения. Внимательно следите за предупреждающими сообщениями, возникающими на дисплее камеры.

Храните инструкции и фирменную упаковку. Храните инструкции и упаковку. Упаковка может понадобиться в том случае, если камеру придется отправить в гарантийный ремонт.

Правила обращение с камерой. Обращайтесь с камерой бережно и осторожно. Не роняйте камеру на пол. Не ставьте ее на неустойчивую поверхность. При падении камера может выйти из строя.

Пыль. При эксплуатации камеры в пыльной атмосфере пыль может оказаться внутри камеры и нарушить нормальный режим работы камеры.

Вода и влага. Не пользуйтесь камерой в очень влажной атмосфере, например, на берегу моря, когда на камеру летят соленые брызги. Не опускайте камеру в воду или другие жидкости. Не используйте зарядное устройство KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n или сетевой адаптер вблизи воды — например, вблизи бассейна или в сыром подвале.

Утилизация. Данная камера содержит свинец. Утилизация свинца может регулироваться местными нормами охраны окружающей среды.

Посторонние предметы или жидкости. Никогда не вставляйте посторонние предметы в отверстия камеры. Эти предметы могут вызвать короткое замыкание или возгорание. Не проливайте жидкости на камеру.

1. Важная информация

Принадлежности. Не пользуйтесь нерекомендованными принадлежностями. Использование таких принадлежностей может вывести камеру из строя.

Перегрузка. Не перегружайте сетевые розетки и удлинители. Это сопряжено с риском возгорания камеры или поражением вас электрическим током.

Кабели. Для подключения камеры к компьютеру используйте только кабель IEEE 1394. Применение кабелей других типов может привести к появлению электромагнитных помех.

Молнии. Защищайте камеру от молний во время грозы. Во время длительных перерывов в использовании камеры отсоедините ее от зарядного устройства, сетевого адаптера или компьютера.

Карты памяти. Карты памяти (не включены в комплект камеры) достаточно хрупки и требуют бережного обращения.

Влажность и конденсат. Рекомендуется использовать камеру в диапазоне относительной влажности от 15% до 76%. Если имеет место конденсация, то длительность процесса считывания и записи на карту памяти может увеличиваться. Если камера внесена из холодного помещения в теплое, то надо дать камере нагреться до комнатной температуры.

Температура. Не держите камеру и аккумулятор вблизи нагревательных устройств.

Техническое обслуживание. Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать камеру. Не вскрывайте корпус камеры – можно получить удар электрическим током и потерять права на гарантийный ремонт.

Повреждения, требующие сервисного обслуживания. Отсоедините камеру от сети электропитания или компьютера и следуйте рекомендациям производителя при следующих условиях:

- Если жидкость пролита на камеру или на нее упали какие-либо предметы.
- Если камера попала под сильный дождь. (Несмотря на то, что камера выдерживает воздействие сырости, она не является герметичной.)
- Если камера не работает нормально, хотя она эксплуатируется в соответствии с инструкцией пользователя.
- Если камера упала или если корпус поврежден по другой причине.
- Если рабочие характеристики камеры не соответствуют спецификации.

Разборка камеры. Никогда не пытайтесь разбирать камеру.

Электромагнитные излучения

Данная камера успешно прошла испытания на соответствие нормам и требованиям стандарта для цифровых устройств класса В (Часть 15 стандарта FCC Rules). Если при работе камеры возникают радиопомехи, рекомендуется:

- изменить ориентацию приемной антенны радиоустройства;
- увеличить расстояние между камерой и радиоприемником;
- подключить камеру к другой розетке;
- проконсультироваться у дилера или специалиста по радио/ТВ оборудованию.

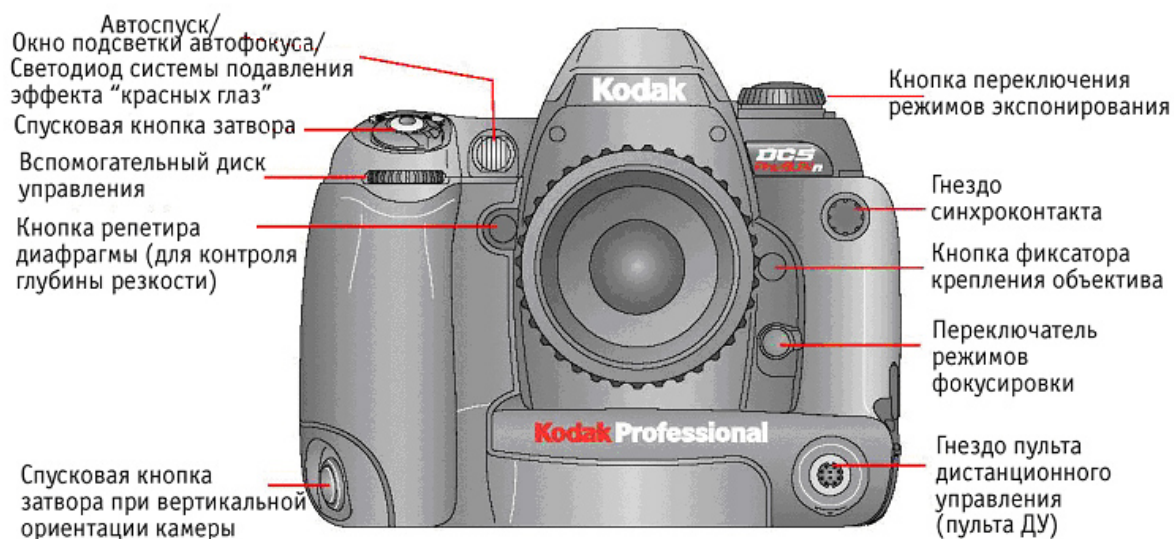
Сертификат безопасности

Данный аппарат относится к устройствам класса В и полностью соответствует требованиям комитета Voluntary control Council for Interference from Information Technology Equipment (VCCI). Если он используется вблизи радио- или ТВ-приемника, он может стать источником помех. Устанавливайте и используйте данное оборудование в соответствии с требованиями инструкции по эксплуатации.

2. Устройство цифровой камеры

Наименование узлов и органов управления

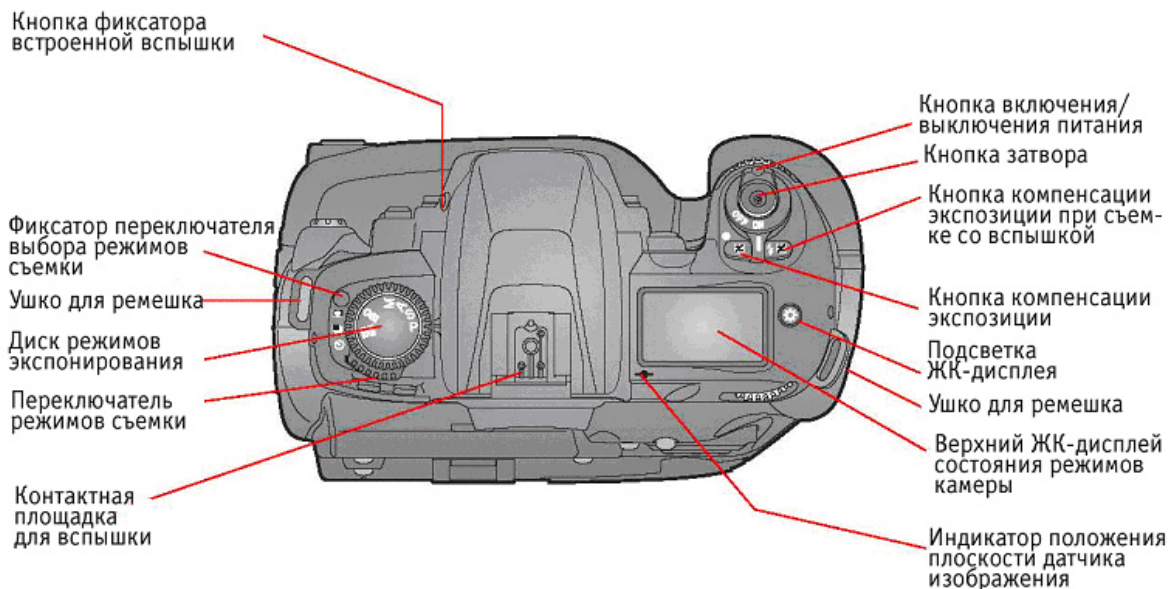
Вид камеры спереди



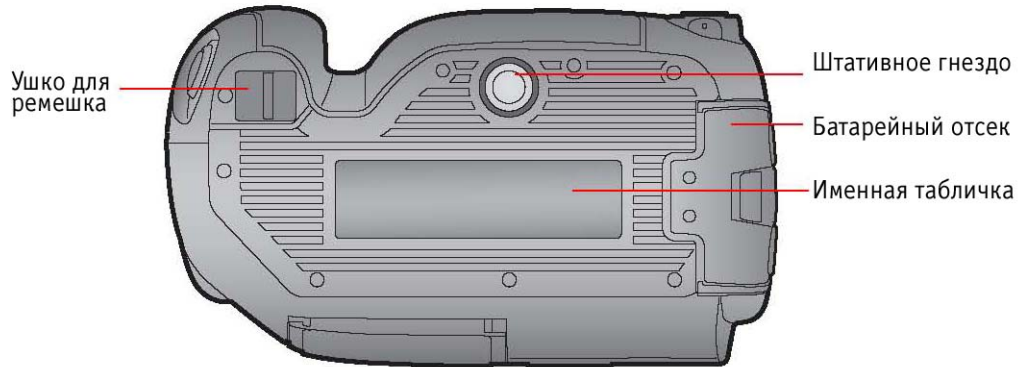
Вид камеры сзади



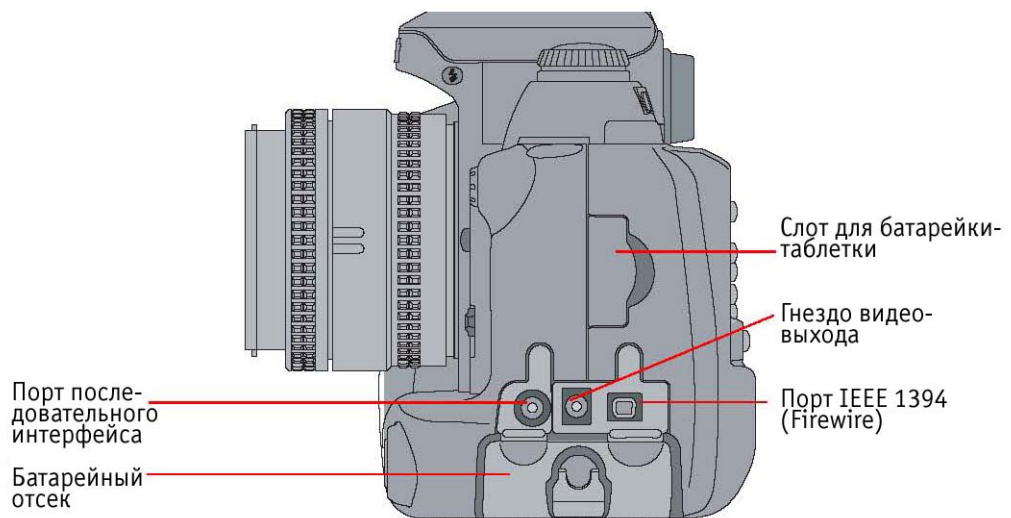
Вид камеры сверху



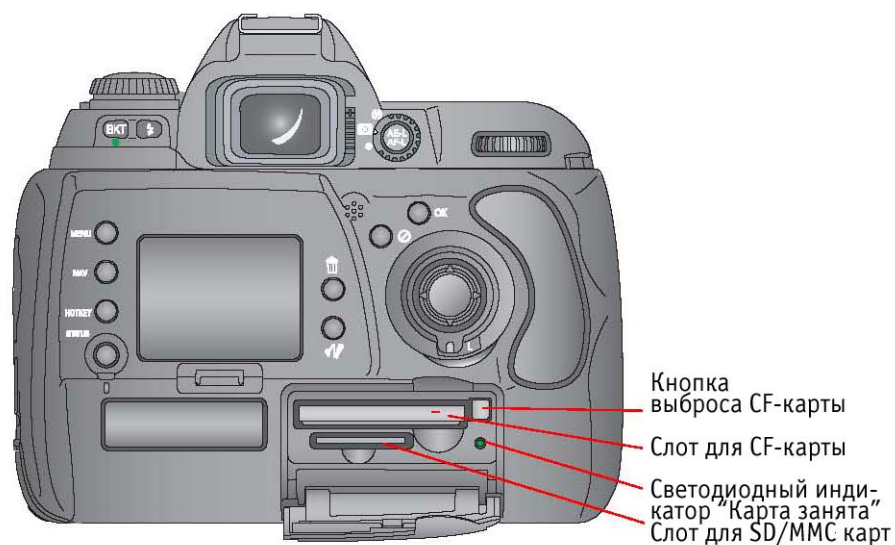
Вид камеры снизу



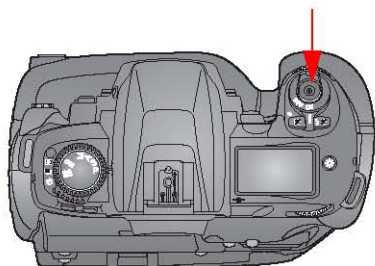
Вид камеры слева



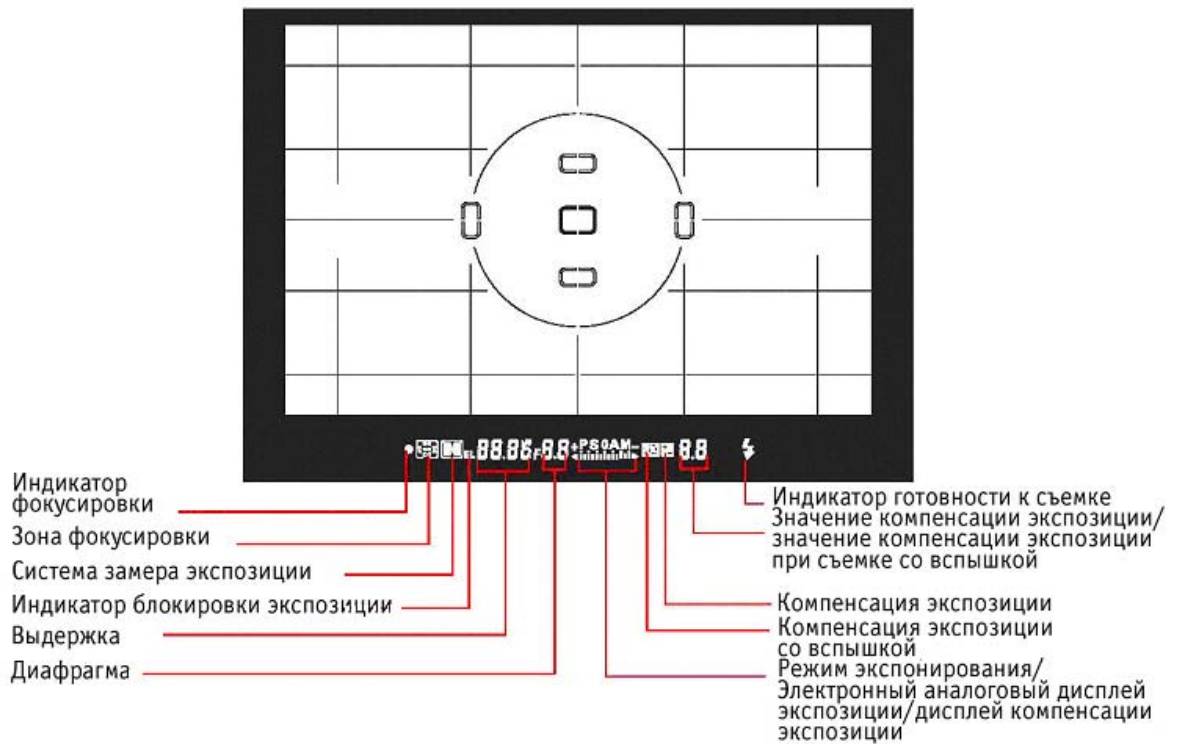
Отсек для карт памяти с открытой дверцей



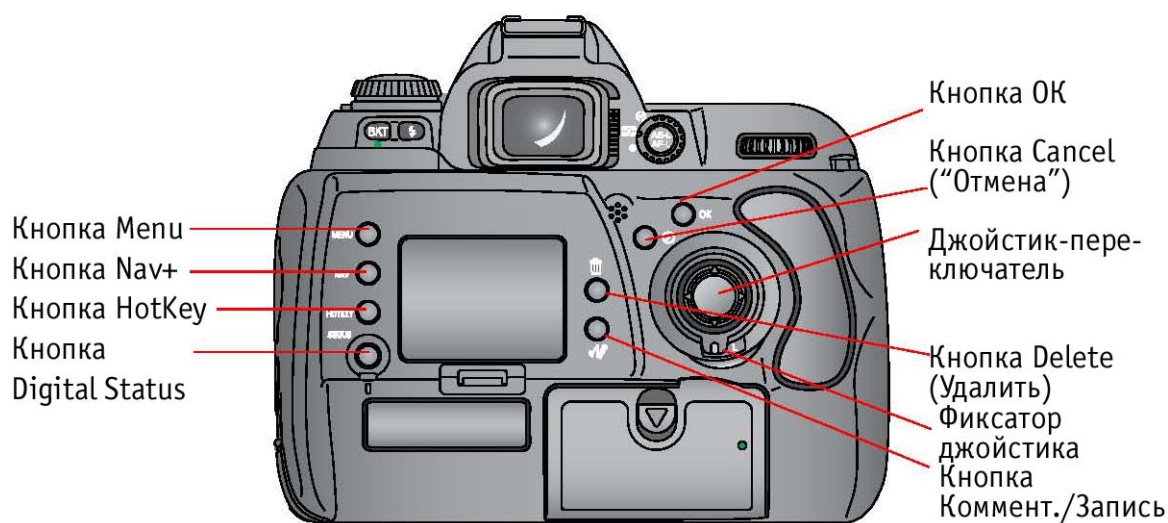
Включение и выключение камеры



Видоискатель и фокусирующий экран



Цифровые кнопки



ПРИМЕЧАНИЕ: Кнопки слева от ЖК-дисплея изображения используются в сочетании с 4-позиционным переключателем. Кнопки справа от ЖК-дисплея используются без кнопки-джойстика.

4-позиционный переключатель (далее "джойстик")

При выключенном ЖК-дисплее изображения (Image LCD) используйте 4-позиционный переключатель для выбора зоны фокусировки (см. с. 8-3). При включенном ЖК-дисплее изображения используйте 4-позиционный переключатель получения доступа к цифровым функциям.

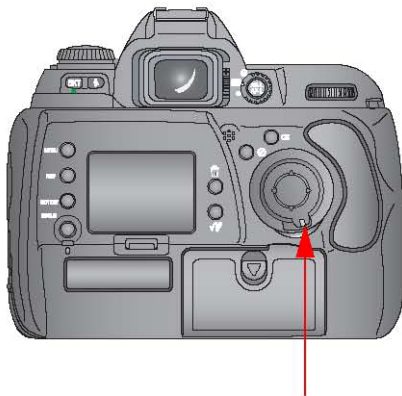
Нажатие правой или левой кромки кнопки-джойстика позволяет выполнить следующие операции:

- перемещаться по кадрам в режиме просмотра изображений (Image mode);
- перемещать вправо или влево зоны выбора фрагмента (Interest box) в режиме увеличения (Zoom Image);
- перемещаться по опциям меню, отмеченным пользователем;
- если опция меню подсвечена, нажмите правую кромку кнопки-джойстика, чтобы открылось каскадное меню (нажмите левую кромку для отключения каскадного меню).

Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выполнения следующих действий:

- навигации по режимам просмотра изображений;
- перемещения зоны выбора фрагмента (Interest box) вверх или вниз в режиме увеличения (Zoom Image);
- навигации по опциям меню.

Блокировка и разблокировка кнопки-джойстика



4-позиционный переключатель не работает, если включен фиксатор этого переключателя. Иногда необходимо, чтобы переключатель был заблокирован фиксатором. Это используется для предотвращения изменения некоторых настроек.

- Поворот вправо фиксатора кнопки-джойстика блокирует его работу. Поворот влево – разблокирует переключатель.

Кнопка ОК

- Если ЖК-дисплей изображения выключен, включите его в режим просмотра снимков (Image mode) (см. с.11-1).
- Подтверждает выбор подсвеченной опции меню.
- Активизирует зону выбора увеличенного фрагмента изображения в режиме просмотра (Image mode) (см. с.11-3).
- Подтверждает выбор зоны для просмотра увеличенного фрагмента изображения в режиме просмотра снимков (Image mode).
- Подтверждает внесенные изменения и удаляет окна с предложениями подтвердить выбор.

Кнопка Cancel (Отмена)

- Выключает ЖК-дисплей изображения в режиме просмотра снимков (Image mode).
- Позволяет выйти из меню без внесения сделанных изменений.
- Делает неактивной зону выбора фрагмента .
- Для увеличения (Interest box) в режиме просмотра снимков (Image mode).
- Удаляет экран с предложением подтвердить выбор без внесения сделанных изменений.
- Переключает дисплей в режима просмотра снимков (Image mode), когда он находится в режиме отображения меню.

Кнопка Menu (Меню)

- Если ЖК-дисплей изображения выключен, то он включается и на нем отображается меню (последняя выбранная опция подсвечена).
- Выводит меню на ЖК-дисплее изображения, когда он находится в режиме просмотра снимков (Image mode) (последняя активная опция подсвечена).
- Переключает дисплей в режим просмотра снимка, если на дисплее отображается меню.

Кнопка Nav+

Кнопка Nav+ позволяет перемещаться по системе папок (каталогов) и по отдельным снимкам внутри каждой папки.

- Если ЖК-дисплей изображения выключен, то он включается в режим, в котором он находился во время последнего сеанса работы.
- Если ЖК-дисплей изображения включен, то он отображает последний доступный режим просмотра снимков (Image mode).
- При нажатии и удержании нажатой верхней или нижней кромки кнопки-джойстика осуществляет переход от папки к папке (в порядке убывания номеров).
- При нажатии и удержании правой или левой кромки кнопки-джойстика отображает каждое десятое изображение в сторону убывания или возрастания.

Кнопка HotKey

Кнопка HotKey (Горячая клавиша) обеспечивает быстрый доступ к часто используемым функциям (по выбору пользователя).

ПРИМЕЧАНИЕ: Кнопка состояния цифровых функций (см с. 2-9) обеспечивает быстрый доступ к часто используемым функциям (по выбору пользователя). Используйте кнопку HotKey для выбора функций, доступных через кнопку Digital Status.

- Если ЖК-дисплей изображения выключен, то он включается с подсвеченной опцией меню, находящейся первой в списке опций, выбранных для горячей клавиши HotKey.
- Если ЖК-дисплей изображения включен, то он отображает меню с подсвеченной опцией, находящейся первой в списке опций, выбранных для горячей клавиши HotKey.
- При нажатии верхней или нижней кромки кнопки-джойстика подсвечивается опция меню, соответствующая следующей/предыдущей опции списка для горячей клавиши HotKey.

Кнопка состояния цифровых функций (Digital Status)

Кнопка состояния цифровых функций (Digital Status) (используется вместе с ЖК-дисплеем Digital Status LCD) обеспечивает быстрый доступ к основным опциям меню режима съемки, отображаемым на ЖК-дисплее изображения. (см. Использование кнопки Digital Status и ЖК-дисплея Digital Status для выделения опций меню.)

- Подсвечивает последнюю используемую функцию на ЖК-дисплее Digital Status LCD и соответствующую ей функцию на ЖК-дисплее изображения.
- Нажатие и удержание нажатой правой или левой кромки кнопки-джойстика позволяет выбрать другую функцию на дисплее Digital Status LCD и подсветить соответствующую ей опцию меню на ЖК-дисплее изображения.
- Если ЖК-дисплей изображения выключен, то он включается и отображает меню с опцией функции, которая выбиралась в последнем сеансе работы с дисплеем Digital Status. Это меню отображается как неактивное.

Кнопка Delete (Удалить)

Кнопка "Удалить" (Delete) является единственной активизированной кнопкой, когда ЖК-дисплей изображения находится в режиме просмотра снимков (Image mode).

- Вызывает экран с пятью опциями режима удаления изображения.

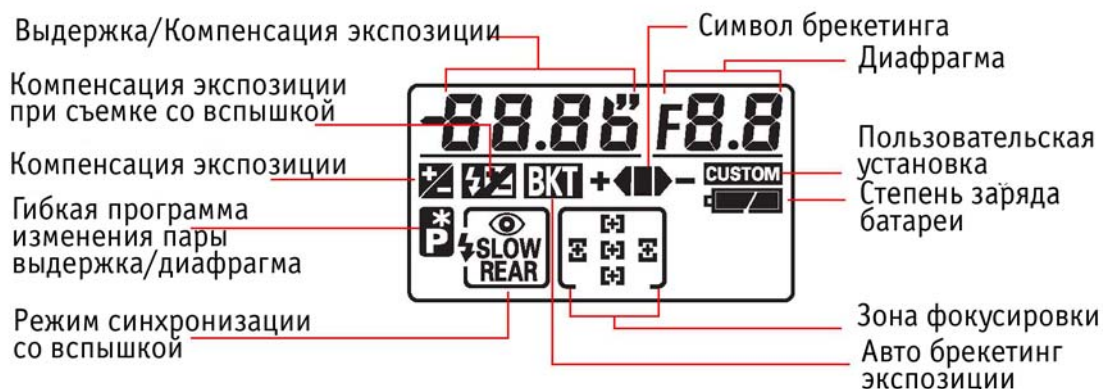
Кнопка Tag/Record (Комментарий/ Запись)

Кнопка "Комментарий/Запись" (Tag/Record) является единственной активной кнопкой, когда ЖК-дисплей изображения находится в режиме просмотра снимков. Она используется для:

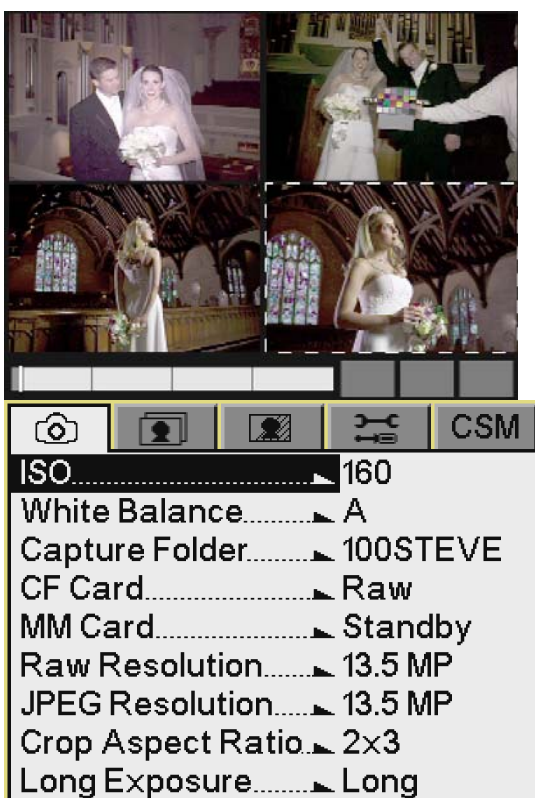
- отображения на дисплее опций режима ввода комментария. Нажмите и быстро отпустите эту кнопку (менее, чем через одну секунду);
- включения микрофона и записи комментария. Нажмите и удерживайте в нажатом состоянии эту кнопку более одной сек.

ЖК-дисплеи

Верхний ЖК-дисплей состояния



ЖК-дисплей изображения (Image LCD)



С помощью ЖК изображения можно выполнять следующие действия:

- Оценивать качество и просматривать отснятые изображения.

ПРИМЕЧАНИЕ. На ЖК-дисплее всегда могут присутствовать несколько пикселей, яркость которых больше или меньше яркости соседних пикселей изображения. Этих пикселей очень мало, и они не влияют на качество изображения. Кроме того, они не влияют на экспозицию, цвет или управление камерой.

- Используйте меню, обозначенные ярлычками, для доступа к цифровым функциям.

ПРИМЕЧАНИЕ. Экран ЖК-дисплея изображения, показанный слева, появляется только в том случае, когда камера находится в режиме Advanced mode (режим для опытных пользователей). В режиме Basic mode (Для начинающих) (см. Basic Mode (Базовый режим)) на дисплее отображается только часть полной информации.

Включение ЖК-дисплея изображения

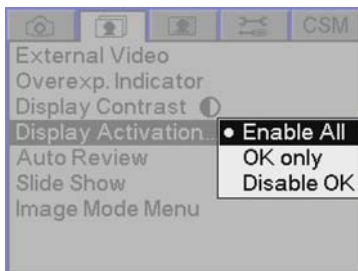
Все приведенные ниже кнопки включают ЖК-дисплей изображения, если он был выключен. Часть этих кнопок является горячими клавишами и используются для включения некоторых функций на ЖК-дисплее изображения.

Просмотр изображений – кнопка ОК, кнопка Nav+

Навигация по меню - кнопка Меню, кнопка Digital Status ("горячая"), кнопка HotKey ("горячая").

Цифровая кнопка	Отображается на ЖК-дисплее изображения	Горячая кнопка
ОК	Последний используемый режим	
Nav+	Последний используемый режим (Single или Multiple) с кнопкой Nav+ поверх изображения	
Menu	Последнее используемое меню; последняя использованная опция подсвечена	
Digital Status	Меню с подсвеченной опцией, используемой для выбора функции на дисплее цифрового состояния (Digital Status LCD) (меню неактивно)	✓
HotKey	Меню с подсвеченной опцией для позиционирования первой "горячей" кнопки (HotKey)	✓

Активация дисплея изображения



Выключение ЖК-дисплея изображения

Если при фотосъемке вы пользуетесь правым глазом для компоновки кадра в окне видоискателя, то ваш нос случайно может нажать одну из кнопок в левой части задней стенки камеры (кнопку Nav+, Menu, Digital Status или HotKey). Если же вы пользуетесь левым глазом, то ваш нос может случайно нажать кнопку OK в правой части камеры.

Если эта проблема действительно имеет место, то вы можете отключить эти кнопки, чтобы случайно не включить ЖК-дисплей изображения. Отключение кнопок производится следующим образом.

1. Нажмите кнопку Menu и удерживая ее в таком положении, нажмите правую или левую кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать опцию Review меню.
2. Отпустите кнопку Menu.
3. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать опцию Display Activation (Активация дисплея).
4. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы открыть подменю Display Activation. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать одну из следующих опций:
 - Enable ALL (активировать ВСЕ)** – кнопки слева от дисплея или кнопка OK справа могут включать ЖК-изображения.
 - OK only** (активировать **только кнопку OK**) – кнопки слева от дисплея отключены и не могут включать дисплей.
 - Disable OK (отключить кнопку OK)** – Кнопка OK справа от дисплея отключена и не может включить ЖК-дисплей.
5. Нажмите кнопку OK.

Для выключения ЖК-дисплея изображения нажмите кнопку Cancel. Если ЖК-дисплей изображения находится в режиме просмотра изображения, нажмите кнопку Cancel два или более раз.

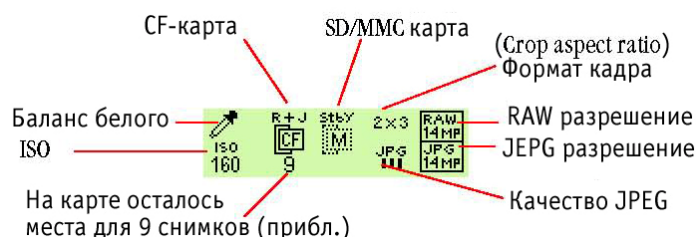
ЖК-дисплей состояния цифровых параметров (Digital Status LCD)

На дисплее Digital Status отображается следующая информация:

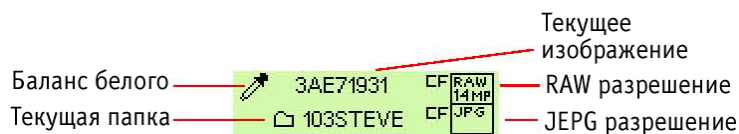
Информация о состоянии	Информация, относящаяся к фотосъемке – интерактивные горячие клавиши для соответствующих опций меню на ЖК-дисплее изображения
Справочная информация	Информация, относящаяся к режиму просмотра изображений Краткое описание подсвеченных опций меню Краткое описание процедур

Информация, относящаяся к процессу фотосъемки: Если дисплей изображений (Image LCD) выключен или если вы слегка нажали спусковую кнопку затвора, на дисплее Digital Status LCD отображается информация, связанная с процессом фотосъемки и горячие клавиши для выбора соответствующих опций меню на дисплее изображения (Image LCD) (см. стр. 2-16).

ПРИМЕЧАНИЕ. Экран, показанный ниже, появляется на дисплее Digital Status в том случае, если камера находится в режиме Advanced mode. В режиме для начинающих (Basic mode) (см. стр.4-1) на этом дисплее отображается упрощенная информация.



Информация, относящаяся к режиму просмотра изображений: Если дисплей Image LCD находится в режиме просмотра изображений, на дисплее Digital Status LCD отображается информация о выбранном изображении.



Справочная информация: во время работы с камерой на дисплее появляются соответствующие сообщения.

Quarter resolution JPEG:
~ 2 MB files to card.

¼ разрешения JPEG:
~ 2 МБ места на карте

L/R for hrs-min-sec
U/D to change values.

Нажмите Лев./Прав. Кромку джойстика для изменения час-мин-сек.
Верх./Нижн. Кромка для изменения значений

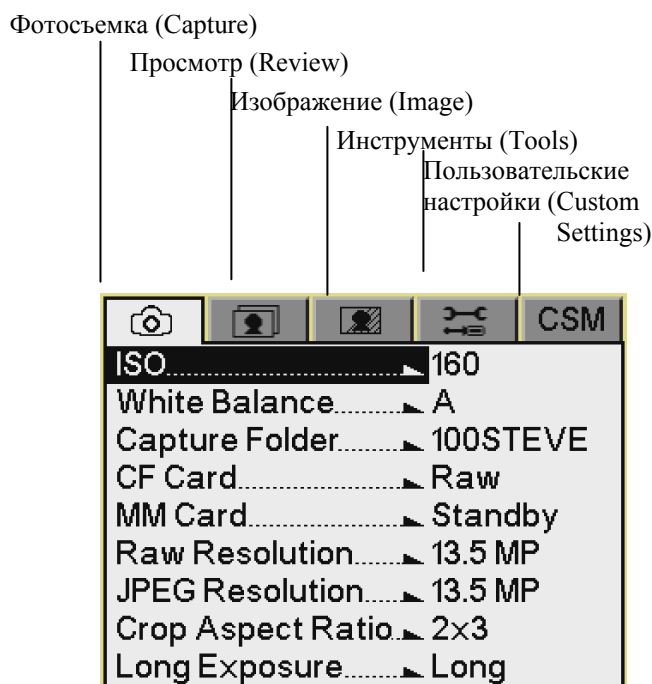
Использование меню

В цифровой камере встроено множество разных цифровых функций. Доступ к этим функциям осуществляется через группы опций меню, обозначенных ярлычками и отображаемых на ЖК-дисплее изображения (Image LCD). Меню с ярлычками доступны только в режиме Advanced mode. В режиме для начинающих (Basic Mode) (см. Basic Mode (Базовый режим)) меню отображается без ярлычков.

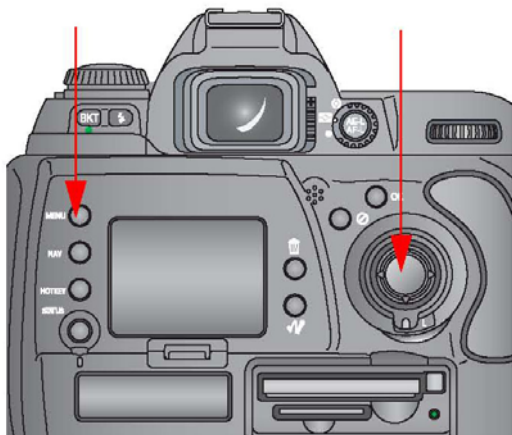
В камере предусмотрено три способа получения доступа к цифровым функциям:

- путем перехода по опциям меню с ярлычками можно получить доступ ко всем цифровым функциям (см. ниже);
- с помощью "горячих клавиш" можно получить доступ к некоторым цифровым функциям, используя далее кнопку Digital Status и дисплей Digital Status LCD (см. Использование кнопки Digital Status и дисплея Digital Status LCD для выделения опций меню);
- с помощью "горячих клавиш" можно перейти к некоторым цифровым функциям (кнопка HotKey) (см. Использование кнопки HotKey для выделения опций меню).

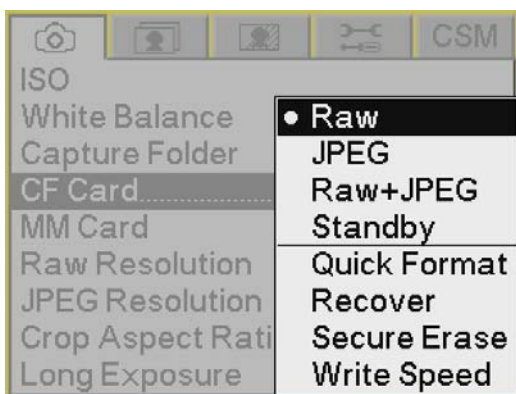
Имеется пять ярлычков (пять меню). На каждом ярлычке есть пиктограмма, представляющая тип цифровых функций, включенных в данное меню.



Навигация по опциям меню



1. Нажмите кнопку Меню и удерживая ее в таком положении, нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для выделения ярлычка, содержащего требуемый набор функций.
2. Отпустите кнопку Меню.



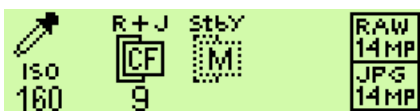
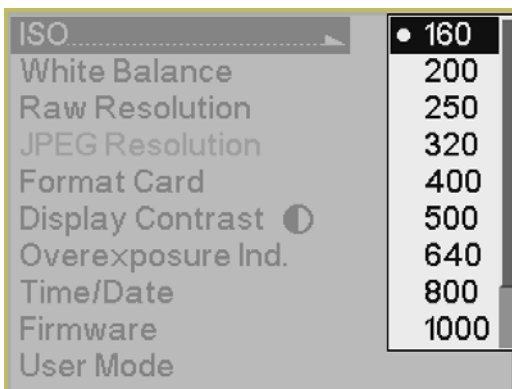
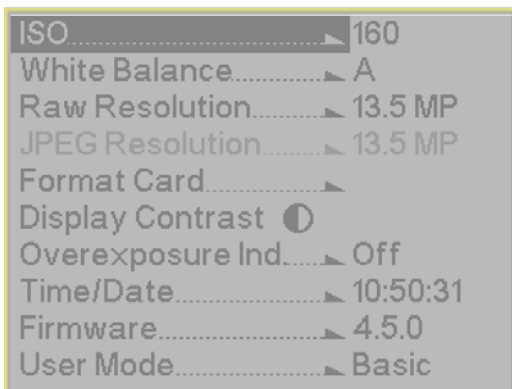
3. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выделения опции меню.
4. Нажмите правую кромку кнопки-джойстика для отображения выбранного каскадного меню с опциями. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выделения опции меню.

В некоторых случаях имеется второе каскадное меню. В этом случае следует повторить шаг 4.

5. Нажмите кнопку ОК для подтверждения выбора.

Использование кнопки Digital Status и дисплея Digital Status LCD для выделения опций меню

Кнопка Digital Status, дисплей Digital Status LCD и 4-позиционный переключатель обеспечивают доступ к горячим клавишам, позволяющим перейти к опциям меню на дисплее изображения Image LCD.



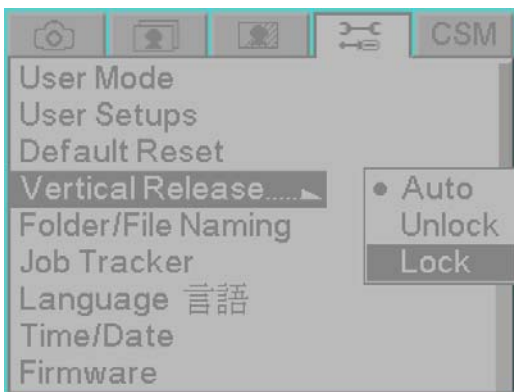
1. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Digital Status, чтобы выделить последнюю использованную вами функцию на дисплее Digital Status LCD и соответствующую ей опцию на дисплее изображения. (Это меню отображается неактивным.)
2. Для выделения другой опции продолжайте нажимать и удерживать нажатой кнопку Digital Status. Нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для последовательного перемещения по функциям на дисплее Digital Status LCD и для выделения соответствующих опций меню на дисплее Image LCD.
3. Отпустите кнопку Digital Status, чтобы активизировать выбранную опцию на дисплее Image LCD.

Использование кнопки HotKey для выделения опций меню

Кнопка HotKey обеспечивает быстрый переход к часто используемым (выбранным пользователем) цифровым функциям. Настроить горячую клавишу HotKey можно по своему усмотрению (см. 5-8. "Настройка горячих клавиш").

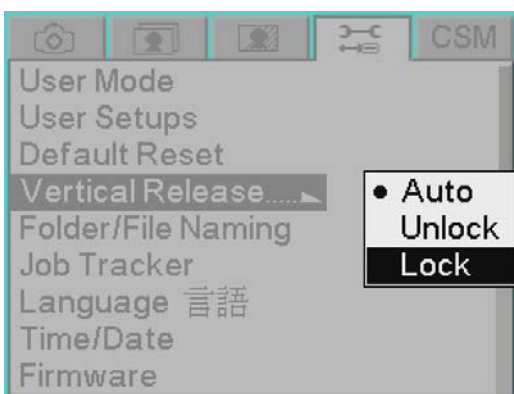
Для перехода к нужной функции с помощью горячей кнопки HotKey необходимо:

1. Нажать кнопку HotKey для выделения опции меню, связанной с первой позицией кнопки HotKey.



2. Нажмите кнопку HotKey и, удерживая ее нажатой, нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика, чтобы отобразить на дисплее опцию меню, связанную с последующей или предыдущей позицией кнопки HotKey.

3. Отпустите кнопку HotKey для активизации выбранной опции меню.



Главный и вспомогательный диски управления

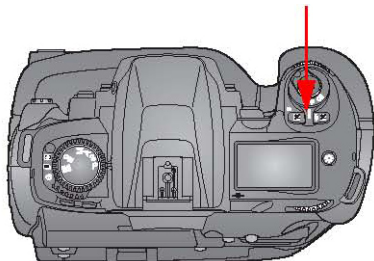


Главный (Main Command) и вспомогательный (Sub Command) диски управления используются самостоятельно или в сочетании с другими кнопками для выбора разных функций или режимов.

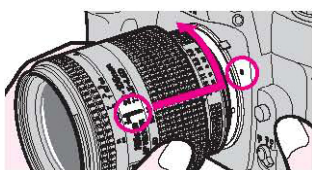


Объектив

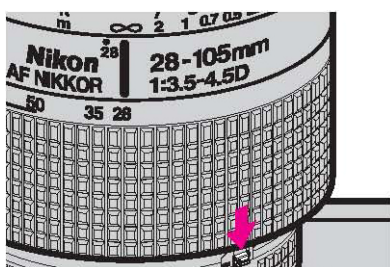
Установка объектива



1. Включите камеру.



2. Вставьте объектив в байонет корпуса камеры.



3. Настройте объектив на минимальное отверстие диафрагмы и зафиксируйте байонетное соединение.

Снятие объектива

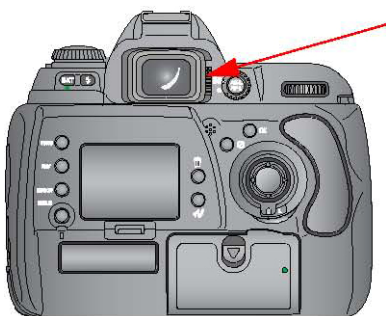
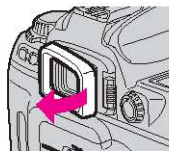


- Нажмите кнопку фиксации объектива и, удерживая ее нажатой, поверните его по часовой стрелке.

Датчик изображения

Датчик изображения представляет собой матрицу, содержащую 14 миллионов миниатюрных светочувствительных элементов (пикселей). Датчик регистрирует свет, отраженный от объектов снимаемого сюжета и прошедший через объектив на элементы матричного датчика. Светочувствительность датчика составляет 160 – 1600 ед. ISO (для RAW-файлов) или от 160 до 800 (JPEG-файлы).

Диоптрийный корректор видоискателя



Диоптрийный корректор видоискателя предназначен для компенсации недостатков зрения (близорукости и дальнозоркости) фотографа, смотрящего в видоискатель. Диапазон коррекции составляет от -1.8 до $+0.8$ диоптрий.

1. Снимите резиновый наглазник.

2. Смотря через окуляр видоискателя, перемещайте ползунок диоптрийного корректора до тех пор, пока фокусировочные рамки или другие элементы видоискателя не станут четкими. После регулировки наденьте на место резиновый наглазник.

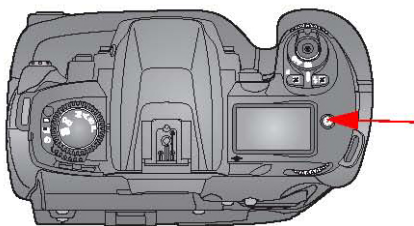


ВНИМАНИЕ!

Будьте осторожны! Перемещая ползунок корректора, будьте осторожны и не попадите ногтем в глаз.

Диапазон регулировки диоптрийного корректора видоискателя составляет $-1.8 - +0.8$ DP. Компания NIKON производит девять типов коррекционных линз, перекрывая диапазон от -5 до $+3$ диоптрий (DP).

Подсветка ЖК-дисплея



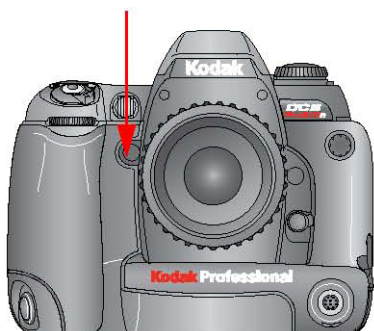
ЖК-дисплеи на верхней и задней панели корпуса камеры оснащены подсветкой, которую можно включать при необходимости. Это облегчает работу с камерой в темное время суток.

- Нажмите эту кнопку (с изображением лампочки).

При этом включится экспонометр и подсветка верхнего и цифрового ЖК-дисплеев.

Подсветка сохраняется до тех пор, пока не будет слегка или полностью нажата кнопка затвора или не сработает таймер системы энергосбережения (см. с.5-1. Установка режима энергосбережения).

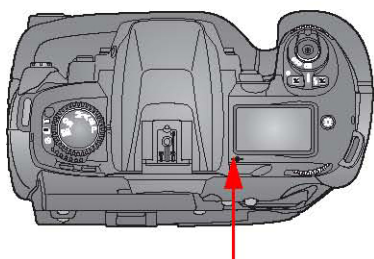
Кнопка репетира диафрагмы



Глубина резкости представляет собой зону резко отображаемого пространства до и позади основного объекта съемки. Для контроля глубины резкости пространства, наблюдаемого через видоискатель, нажмите кнопку репетира диафрагмы (показана красной стрелкой).

- При нажатии кнопки репетира диафрагмы отверстие объектива закрывается системой управления экспозицией в режиме Programmed Auto (автоматический) или Shutter-Priority Auto Exposure (определение экспозиции с приоритетом выдержки). В ручном режиме или режиме определения экспозиции с приоритетом диафрагмы (Aperture-Priority Auto) отверстие объектива закрывается до расчетного значения. Смотри в окуляр видоискателя, вы можете проверить глубину резкости при данном значении диафрагмы.

Индикатор положения плоскости датчика изображения



На индикаторе положения плоскости датчика изображения отображается расстояние до объекта съемки и положение плоскости датчика в корпусе камеры. Используйте этот индикатор для определения расстояния до снимаемого объекта, например при макросъемке.

Расстояние от фланца байонета, на котором крепится объектив, до датчика изображения составляет 46,5 мм.

Контактная площадка для вспышки

Контактная площадка для вспышки позволяет устанавливать на камере все согласованные электронные вспышки, производимые компанией NIKON.



ВНИМАНИЕ!

Не рекомендуется использовать вспышки других производителей, поскольку несогласованность высоких значений напряжения питания или наличие дополнительных электрических контактов на контактной площадке этих вспышек могут вывести вашу камеру из строя.

Гнездо синхроконтакта

Ваша цифровая камера имеет специальное гнездо синхроконтакта, предназначенное для подключения внешних вспышек NIKON со стандартными кабелями PC-типа.

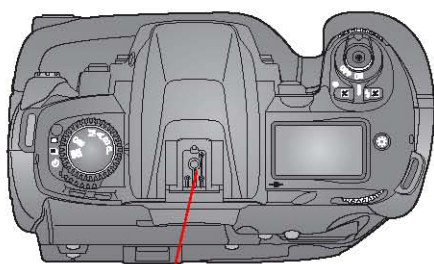


ВНИМАНИЕ!

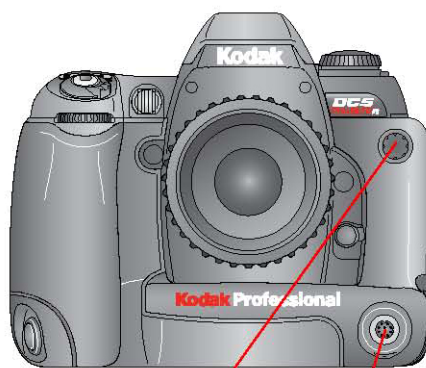
Используйте только вспышки NIKON Speedlight. Вспышки других производителей могут вывести из строя электронику камеры ввиду несовместимости используемых напряжений, коммутации контактов и т.д. Ваша камера несовместима с напряжением порядка 250 В или выше.

Гнездо для подключения пульта ДУ

Это гнездо предназначено для подключения NIKON-совместимых аксессуаров, таких как кабели пульта дистанционного управления затвором (пульта ДУ).



Контактная площадка для вспышки

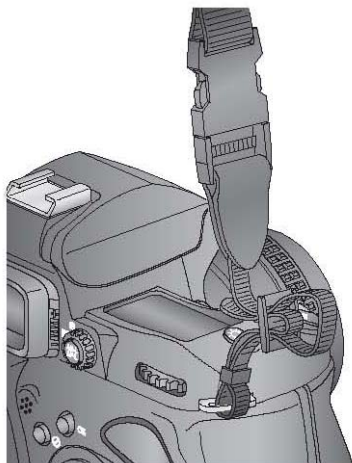


Гнездо синхроконтакта
Гнездо для подключения пульта ДУ (управления затвором)

Ремешки для камеры

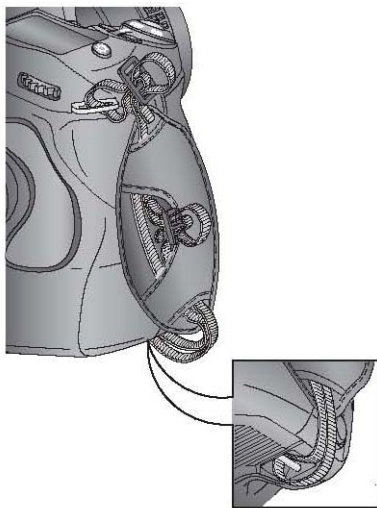
В комплект камеры включены шейный и наручный ремешки. Можно прикрепить к камере любой из них или оба одновременно.

Крепление шейного ремешка



- Проденьте концы шейного ремешка через ушки на верхних торцах корпуса камеры. Затяните концы ремешков, чтобы они надежно зафиксировались в пряжках.

Крепление наручного ремешка



1. Проденьте ремешок сквозь подушку ремешка.
2. Наденьте пряжку на конец ремешка и проденьте его через верхнее ушко корпуса камеры.
3. Второй конец ремешка проденьте через нижнее ушко корпуса камеры.
4. Проденьте верхний конец ремешка через пряжку в обратном направлении, как показано на рисунке слева.
5. Проденьте оба конца ремешка через петли подушки ремешка.
6. Наденьте пряжку с двумя отверстиями на верхний конец ремешка.
7. Протяните верхний конец ремешка через нижнюю петлю в нижней части подушки.
8. Проденьте нижний конец ремешка через пряжку с двумя отверстиями, как показано на рисунке.
9. Протолкните нижний конец ремешка через верхнюю петлю подушки.

3. Электропитание цифровой камеры

В комплект камеры включены следующие компоненты, обеспечивающие электропитание камеры:

- Аккумулятор KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n Battery
- Модуль электропитания KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n DC Power Module
- Зарядное устройство/сетевой адаптер KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n Charger/AC Adapter
- Элемент-таблетка CR 2032



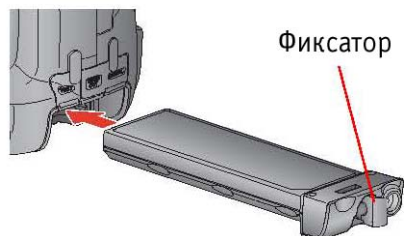
Электропитание камеры может осуществляться либо от модуля питания, либо от аккумулятора.

Работая в студии, лучше использовать модуль питания. При съемке на выезде, рекомендуется использовать аккумуляторную батарею.

Если соединить кабелем модуль питания с зарядным устройством/адаптером, то это устройство будет работать как сетевой адаптер. Если к модулю питания не подключать кабель, то зарядное устройство можно использовать для зарядки аккумуляторной батареи.

Элемент питания CR 2032 в форме таблетки (см. с. 3-6 "Элемент питания") обеспечивает сохранение в памяти времени и даты, когда камера выключена.

Электропитание камеры с использованием модуля питания



1. Вставьте модуль питания в батарейный отсек камеры и поверните фиксатор по часовой стрелке.



2. Вставьте разъем кабеля модуля питания в модуль и гнездо зарядного устройства/адаптера.
3. Вставьте кабель зарядного устройства/адаптера в сетевую розетку.

При подключении к сети светодиод Power горит зеленым светом.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если кабель подключен к модулю питания, заряжать аккумуляторную батарею нельзя.

Электропитание камеры от аккумулятора

Заряд аккумуляторов

Светодиодный индикатор питания



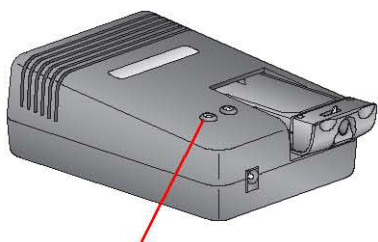
1. Отсоедините кабель модуля питания от зарядного устройства/адаптера (если он подключен).
2. Вставьте вилку шнура зарядного устройства в сетевую розетку.

Индикаторный светодиод при этом засветится зеленым светом.

3. Электропитание цифровой камеры

3. Вставьте аккумулятор в батарейный отсек зарядного устройства/адаптера.

Характер свечения светодиодного индикатора заряда зависит от режима работы зарядного устройства:



Светодиодный индикатор заряда

Цвет	Характер свечения	Состояние заряда
Зеленый	мигнул один раз	0 – 50% заряда
Зеленый	мигнул два раза	50 – 70% заряда
Зеленый	мигнул три раза	70%+ заряда
Зеленый	горит непрерывно	Заряд завершен
Красный	мигает с частотой раз в секунду	Процесс заряда прервался
Красный	часто мигает	Ошибка

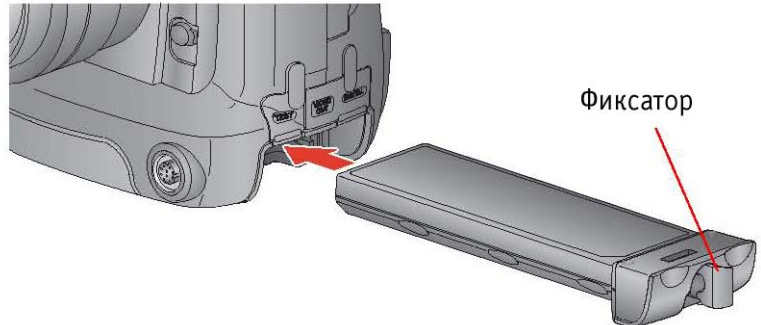
4. По завершении цикла заряда выньте аккумуляторную батарею из зарядного устройства.
5. Оставьте батарею остывать на 15-30 минут. Затем вставьте батарею в зарядное устройство снова и заряжайте ее до тех пор, пока светодиодный индикатор не укажет, что заряд завершен.

ПРИМЕЧАНИЕ:

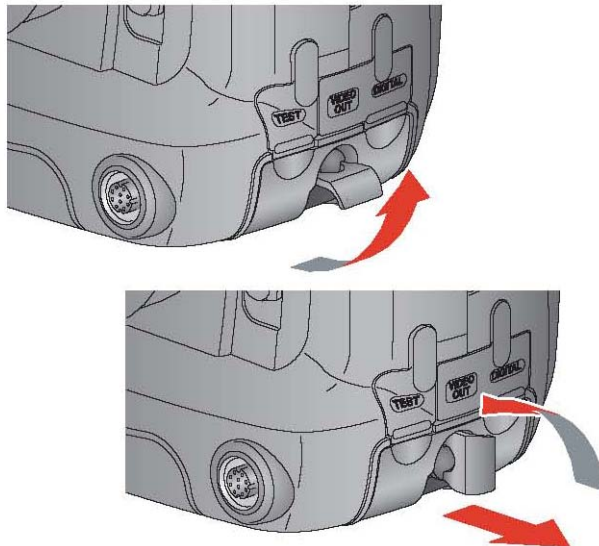
Периодическая полная разрядка аккумулятора необходима для повышения эффективности его работы.

Установка/Извлечение аккумулятора

- Для установки аккумулятора в батарейный отсек камеры вставьте заряженный аккумулятор в отсек и поверните фиксатор по часовой стрелке.



Для извлечения аккумулятора поднимите фиксатор, поверните его против часовой стрелки и извлеките аккумулятор наружу.



Проверка состояния аккумулятора

Состояние заряда аккумулятора, находящегося в камере, можно контролировать по пиктограмме аккумулятора на верхнем ЖК-дисплее. Если пиктограмма мигает, аккумулятор нужно заменить. При мигании пиктограммы аккумулятора затвор камеры заблокирован.



Полный заряд



Низкий уровень



Батарея разряжена

Режим энергосбережения для аккумулятора

Сохранение заряда аккумуляторной батареи осуществляется следующими способами:

- Переключением камеры в состояние "засыпания", если вы не касаетесь органов управления в течение заданного промежутка времени.
- Выключением ЖК-дисплея изображения (Image LCD), если вы не касаетесь цифровых кнопок в течение заданного промежутка времени.
- Отключением системы замера экспозиции, если вы не касаетесь органов управления в течение заданного промежутка времени.

ПРИМЕЧАНИЕ:

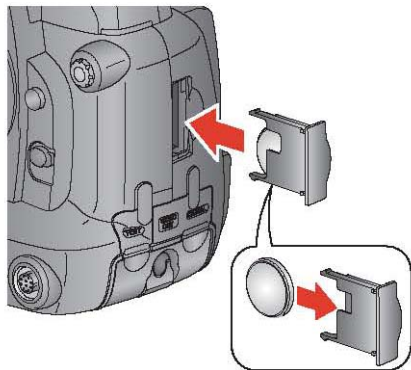
Вы можете сами установить время переключения камеры в "спящий" режим. (см. с.5-1, "Установка режима энергосбережения") и отключения системы замера экспозиции (см. с.5-1, "Пользовательские настройки").

Для сохранения ресурса батареи вынимайте ее из камеры, если она не используется.

Случаи повышенного энергопотребления

- Использование длиннофокусных или сверхширокоугольных (типа "рыбий глаз") объективов, а также постоянная работа системы автофокусировки
- Использование встроенной вспышки
- Частое использование ЖК-дисплея изображения
- Низкая температура воздуха
- Частое включение и выключение камеры.
- Установка режима времени автоматического выключения камеры в положение Never (Никогда), см. с. 5-2.

Элемент питания CR 2032 таблеточного типа



Утилизация отработанных аккумуляторов

Элемент питания CR 2032 обеспечивает сохранение времени и даты в том случае, когда камера выключена. Средний срок службы этого элемента 2 года. Новый элемент рекомендуется приобретать у дилера Кодак.

1. Вставьте элемент в камеру так, чтобы знак "+" был обращен в сторону держателя.

Если вы вставили элемент неправильно, дата и время не сохранятся, но это не приведет к выходу камеры из строя.

2. Вставьте держатель в слот камеры.

В данной цифровой камере имеется небольшое количество свинца (пайка на печатных платах). Утилизация свинца регулируется законодательством по охране окружающей среды. Это законодательство требуется соблюдать.

4. Основы работы с камерой

Базовый режим (Basic Mode)

В данной главе описаны функции, доступные в базовом режиме (режим для начинающих или Basic-режим) и включающие основы композиции кадра, фокусировки изображения, т.е. способы фотосъемки.

Ваша цифровая камера имеет два режима доступа к цифровым функциям: Basic (базовый или режим для начинающих) и Advanced режим (для опытных фотографов). В базовом (Basic) режиме вы можете менять настройки некоторых цифровых функций. Все остальные цифровые функции настроены на заводские значения. По мере знакомства с данной камерой вы сможете перейти к использованию режима Advanced (см. с.4-2) и получить доступ к полному набору настроек цифровых функций.

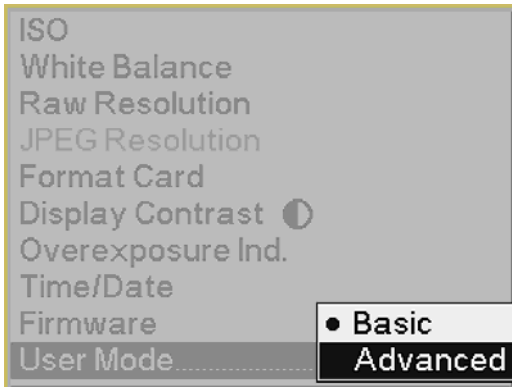
В базовом режиме вы можете использовать карту памяти COMPACT FLASH (CF) (см.с.6-1). В режиме Advanced вы можете использовать обе карты: CF и SD (Secure Digital) или MMC (Multimedia card). В базовом режиме все снимки сохраняются в формате JPEG.

В базовом режиме доступны следующие функции:

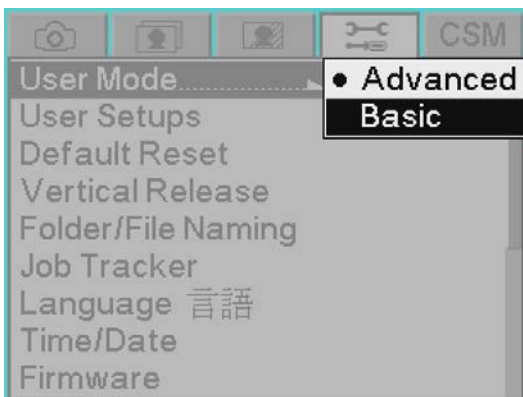
- ISO (выбор светочувствительности сенсора)
- White Balance (Баланс белого)
- Raw Resolution (Разрешение RAW)
- JPEG Resolution (Разрешение JPEG)
- Format Card (Форматирование карты)
- Display Contrast (Регулировка контраста дисплея)
- Overexposure Indicator (Индикатор переэкспонирования)
- Time/Date (Дата/Время)
- Firmware (Фирменное программное обеспечение)
- User Mode (Пользовательский режим)

Настройки пользовательского режима (User Mode)

Переключение камеры в режим Advanced (для опытных фотографов)



Переключение камеры в базовый режим (Basic Mode)



1. Если ЖК-дисплей изображений выключен, нажмите кнопку меню для его включения и отображения на дисплее меню базового режима.

Если ЖК-дисплей изображения включен и на нем имеется изображение снятого сюжета, нажмите кнопку меню, чтобы на дисплее появилось базовое меню.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если на дисплее появился экран типа показанного слева (без ярлыков сверху), то это значит, что камера находится в базовом режиме.

2. Выберите пользовательский режим (User Mode) из базового меню, затем выберите опцию Advanced.
3. Нажмите кнопку ОК.

1. Если ЖК-дисплей выключен, включите его, нажав кнопку Menu.

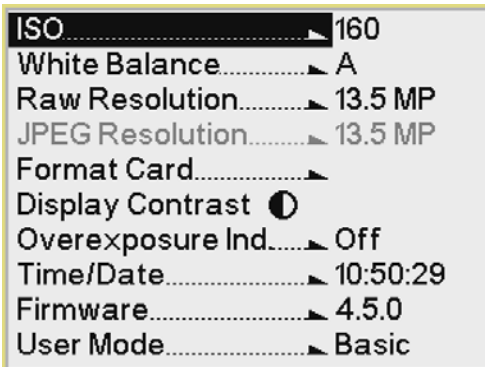
Если ЖК-дисплей включен и на нем имеются снимки, просто нажмите кнопку Menu.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если на дисплее появилось меню с ярлычками, это значит, что камера находится в режим Advanced.

2. Нажмите кнопку Menu и удерживая ее в таком положении, нажимайте правую кромку джойстика, пока курсор не подсветит ярлычок Tools (Инструменты).
3. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика, чтобы выбрать опцию User Mode, а затем выберите опцию Basic.
4. Нажмите кнопку ОК.

Доступ к функциям с помощью меню Базового режима



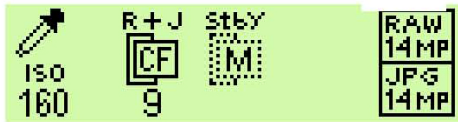
1. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выделения опции меню.

Если появится всплывающее меню, нажмите правую кромку кнопки-джойстика для активации этого меню, затем нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для выделения нужной опции меню.

2. Нажмите кнопку ОК.

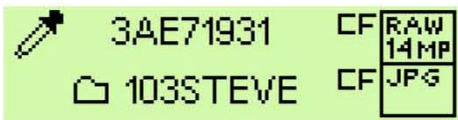
ЖК-дисплей цифровых функций (Digital Status LCD)

Дисплей Digital Status LCD, показанный ниже, появляется в том случае, когда на дисплее отображается меню Базового режима. (В режиме Advanced появляется и другая дополнительная информация.)



Информация, относящаяся к процессу фотосъемки:

Если ЖК-дисплей изображения выключен или вы слегка нажали кнопку затвора, то на дисплее Digital Status LCD отображается информация, относящаяся к процессу фотосъемки, включая горячие кнопки доступа к соответствующим опциям меню на ЖК-дисплее изображения.



Информация, относящаяся к просмотру изображения:

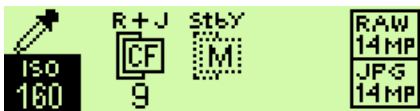
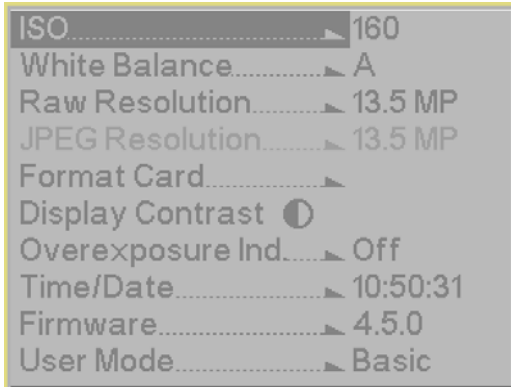
Если ЖК-дисплей изображения находится в режиме просмотра (Image mode), то на дисплее Digital Status LCD отображается информация о выбранном изображении.

Quarter resolution JPEG:
~ 2 MB files to card.

L/R for hrs-min-sec
U/D to change values.

Сообщения-подсказки: В том момент, когда вы подсвечиваете какую-либо опцию меню, над ним появляется краткое описание этой опции. Если вы выполняете какую-либо операцию, то появляются краткие инструкции выполнения этой операции.

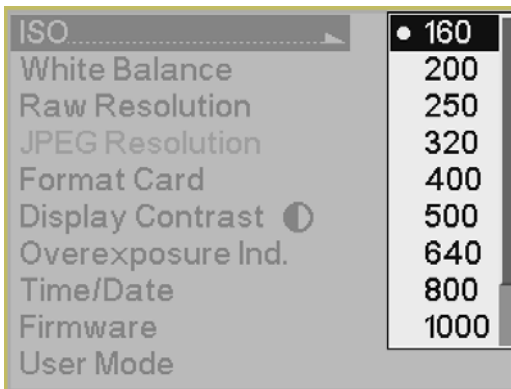
Использование дисплея Digital Status LCD для выбора опций меню



Дисплей Digital Status LCD и кнопка Digital Status выполняют роль горячих клавиш для доступа к некоторым опциям меню.

1. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Digital Status, пока на дисплее Digital Status LCD не засветится последняя использованная вами функция и соответствующая опция меню на дисплее изображения. (Это меню выглядит серым, поскольку не активировано.)
2. Продолжайте удерживать нажатой кнопку Digital Status, нажимайте правую кромку кнопки-джойстика, переходя последовательно по функциям, отображенным на дисплее Digital Status LCD. При этом подсвечиваются соответствующие им опции меню на ЖК-дисплее изображения.
3. Отпустите кнопку Digital Status, чтобы на ЖК-дисплее изображения появилась эта опция.

Установка светочувствительности по ISO



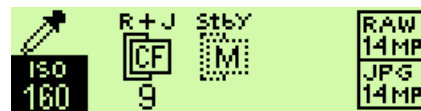
Значение ISO определяет чувствительность матричного датчика камеры к свету. Увеличение или уменьшение значения ISO увеличивает или уменьшает светочувствительность датчика.

Значения ISO можно менять с шагом 1/3 ступени.

1. Выберите опцию ISO из базового меню, затем выберите требуемое значение светочувствительности.
2. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

Доступ к этой функции можно получить также с помощью кнопки Digital Status и дисплея цифровых функций Digital Status LCD (см. раздел 4-4).



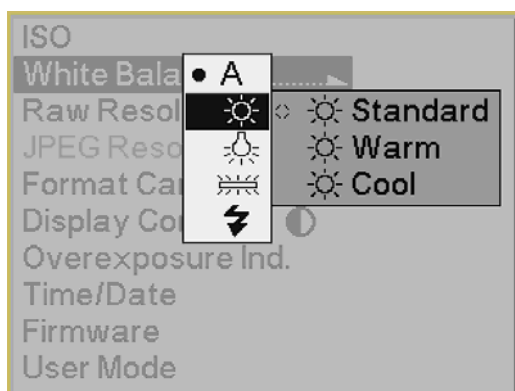
Баланс белого (White Balance)

Настройка White Balance (Баланс белого) позволяет учесть тип освещения при фотосъемке, что обеспечивает правильную цветопередачу изображения. Выбранная опция баланса белого будет применяться и к последующим снимкам.

В настройке баланса белого предусмотрены следующие опции: Auto (Авто), Daylight (Дневной свет), Tungsten (Лампы накаливания), Fluorescent (Люминесцентное освещение) и Flash (Вспышка).

Горячая клавиша:

Получить доступ к этой функции можно с помощью горячей клавиши ЖК-дисплея цифровых функций (см. с.2-16)

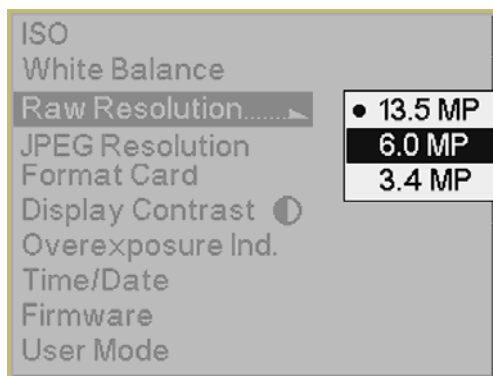


1. Выберите режим White Balance, затем выберите опцию и настройку.

	Опции	Настройки
	Auto	<ul style="list-style-type: none"> • Полный автомат
	Daylight (Дневной свет)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard (Обычный) • Warm (Теплый) • Cool (Холодный)
	Tungsten (Лампы накаливания)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard (Обычный) • Warm (Теплый) • Cool (Холодный)
	Fluorescent (Люминесцентное)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard (Обычный) • Cool White (Холодный белый)
	Flash (Вспышка)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard (Обычная) • Warm (Теплая) • Cool (Холодная) • Studio Flash

На ЖК-дисплее цифровых функций появляется значение температуры по шкале Кельвина, соответствующее выбранной установке.

Установка разрешения для RAW-файлов



Для файлов формата RAW предусмотрены три значения разрешения изображения:

13.5 MP – Полное разрешение для JPEG изображений (4500 x 3000),

6 MP – Половинное разрешение для JPEG изображений (3000 x 2000),

3.4 MP – ¼ полного разрешения для JPEG изображений (2250 x 1500).

1. Выберите требуемое значение разрешения из базового меню с помощью светового курсора.

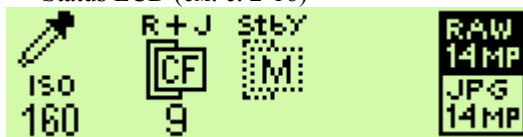
2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Количество пикселей меняется в зависимости от соотношения сторон кадра при операции кадрирования (Crop).

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью кнопки Digital Status и дисплея цифровых функций Digital Status LCD (см. с. 2-16)



Установка разрешения для JPEG-файлов

Для файлов формата JPEG предусмотрены четыре значения разрешения изображения:

13.5 MP – Полное разрешение для JPEG изображений (4500 x 3000)

6 MP – Половинное разрешение для JPEG изображений (3000 x 2000)

3.4 MP – ¼ полного разрешения для JPEG изображений (2250 x 1500)

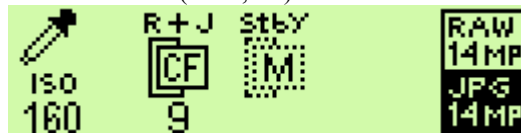
1. Выберите требуемое значение разрешения из базового меню с помощью светового курсора.
2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Количество пикселей меняется в зависимости от соотношения сторон кадра при операции кадрирования (Crop).

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью кнопки Digital Status и дисплея цифровых функций Digital Status LCD (см. с.4-4)



ПРИМЕЧАНИЕ: в режиме Advanced доступны оба формата файла JPEG и RAW (см с.6-3).

Форматирование карты памяти

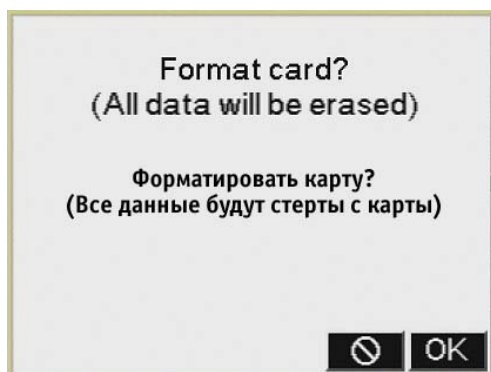
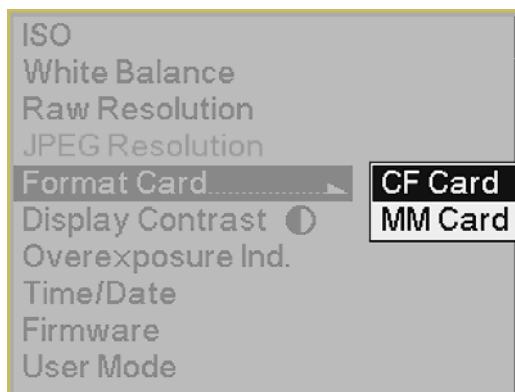
Может возникнуть необходимость форматирования карты памяти, если она была отформатирована некорректно или данные на ней были повреждены. Если вы многократно использовали карту памяти для записи изображений (например, 20-30 раз), то для использования всей емкости карты ее придется снова отформатировать. (Удаление изображений не означает, что весь объем карты доступен для записи.)

Карты памяти форматируются с использованием формата PC DOS.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В режиме Advanced карту можно отформатировать в режиме Quick Format (ускоренное форматирование) и Full Format (полное форматирование) (см. раздел Форматирование карт памяти). В базовом режиме доступен только режим Quick Format.

1. Вставьте CF-карту памяти.
2. Выберите опцию Format Card (Форматирование карты) из базового меню.

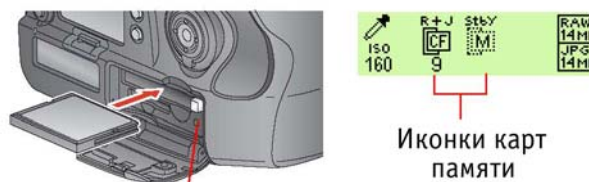


3. Нажмите кнопку ОК. (Для выхода из меню без форматирования карты нажмите кнопку Отмена (Cancel).)

Во время форматирования пиктограмма Card Busy LCD (карта занята) и пиктограмма CF Card на дисплее Digital Status LCD находятся в мигающем режиме. По завершении форматирования мигание прекращается.

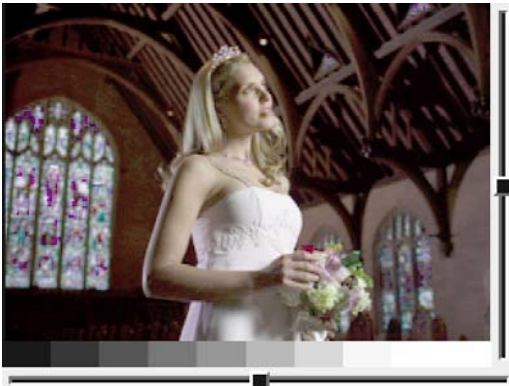
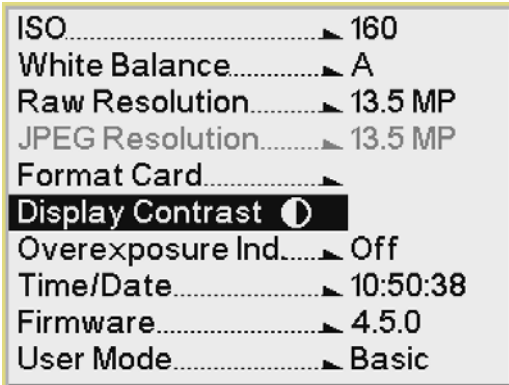
Горячая клавиша:

Доступ к этой функции можно получить также с помощью горячей клавиши HotKey (см. раздел 4-13).



Светодиод "Карта записывается"

Изменение контрастности изображений на дисплее



Контрастность и яркость изображений на ЖК-дисплее можно регулировать.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Изменение контрастности изображения не влияет на вид изображения, хранящегося в камере, но влияет на вид изображения, отображаемого на ЖК-дисплее изображения.

1. В базовом меню выберите опцию Display Contrast.

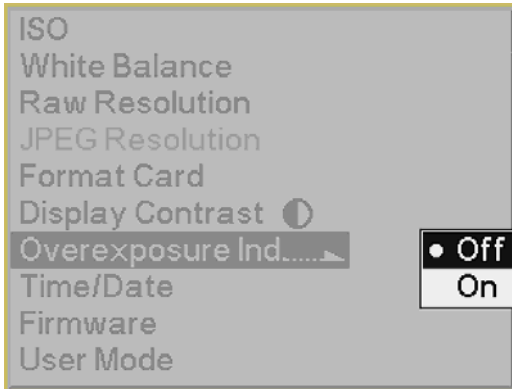
2. Нажмите кнопку ОК.

Появится шкала оттенков серого с движком.

3. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для увеличения или уменьшения яркости изображения и переместите движок в соответствующее положение.

При регулировке контрастности используйте шкалу серого как эталон.

Включение и выключение индикатора переэкспонирования (Overexposure Indicator)



Переэкспонированные фрагменты изображений можно видеть как в режиме отображения одиночного изображения, так и в режиме отображения нескольких изображений.

1. Выберите опцию Overexposure Indicator (Индикатор переэкспонирования) базового меню, а затем подсветите курсором опцию On (Включено).

Для отключения индикатора переэкспонирования подсветите курсором опцию Off (Выкл.).

2. Нажмите кнопку ОК.

Если функция индикации переэкспонирования включена, то переэкспонированные участки будут мигать (включаться и выключаться).

Фирменное программное обеспечение (Firmware)

Фирменное программное обеспечение представляет собой программу, управляющую работой камеры. Новую версию фирменного программного обеспечения можно загрузить на свой компьютер с Web-сайта компании Kodak (см. раздел Фирменное программное обеспечение) и установить его на камеру.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Перед загрузкой фирменного ПО необходимо зарегистрировать на web-сайте свою камеру (см. раздел Гарантийная регистрация камеры).

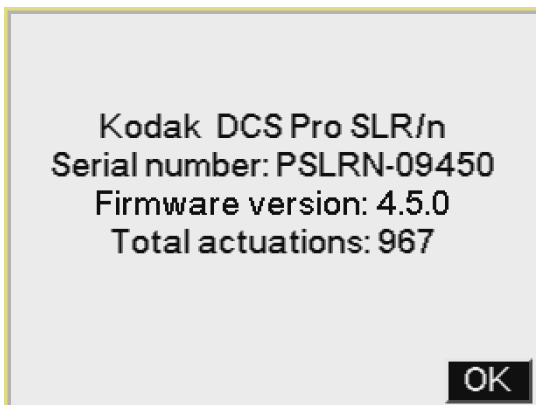
Проверка установленной версии фирменного программного обеспечения

Версию установленного фирменного программного обеспечения (Firmware) можно проверить. Для этого:

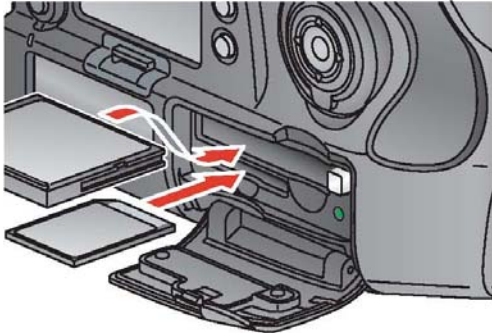
1. Выберите опцию Firmware (Фирменное программное обеспечение) из базового меню, затем выберите опцию Version.



2. Нажмите кнопку OK.



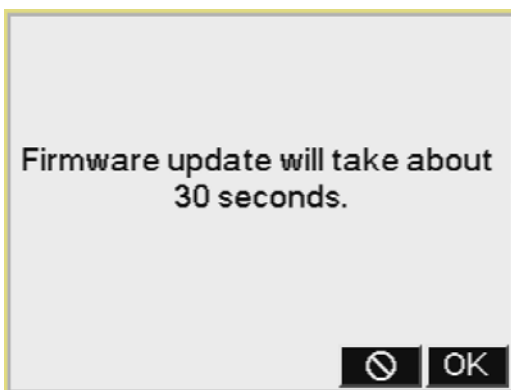
Обновление фирменного программного обеспечения



1. Загрузите страницу <http://www.kodak.com/go/dcssoftware> и следуйте инструкциям по установке (на англ. яз.).
2. Вставьте CF-карту памяти в устройство считывания карт памяти.
3. Скопируйте через компьютер фирменное программное обеспечение в корневой каталог карты.
4. Вставьте карту памяти в камеру.



5. Выберите опцию Firmware из базового меню и затем выберите опцию Update (Обновить).



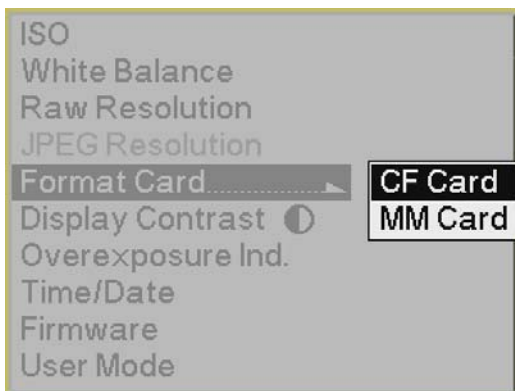
6. Нажмите кнопку ОК.

Во время обновления фирменного программного обеспечения на дисплее будет высвечиваться сообщение: "Обновление программного обеспечения продлится около 30 секунд."

Установка времени и даты



Использование кнопки HotKey для выделения опций меню



С каждым файлом изображения связывается информация о времени и дате.

Благодаря элементу CR 2032, время и дата сохраняются в камере в течение почти двух лет. Если этот элемент питания разрядится, его необходимо заменить (см. раздел Элемент питания CR 20321) и восстановить время, дату.

1. Выберите в базовом меню опцию Time/Date.
2. Нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для выбора часов, минут или секунд. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения установленного значения.
3. Повторите шаг 2 для года, месяца и дня.
4. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью горячей клавиши HotKey (см. раздел 4-13)

Кнопка HotKey обеспечивает возможность программирования кнопок быстрого доступа к часто используемым цифровым функциям. В базовом режиме вы не можете перепрограммировать горячие кнопки.

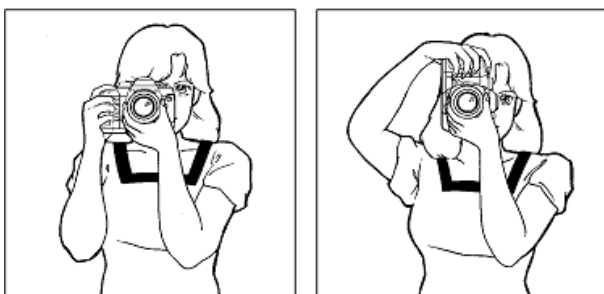
В Advanced режиме предусмотрены пять позиций для горячих кнопок и опции изменения настроек (см. 5-8). Для перехода к какой-либо из функций, запрограммированной на кнопку HotKey, необходимо:

1. Нажать кнопку HotKey для выбора опции меню, связанной с первой позицией кнопки HotKey.

ISO.....	▶ 160
White Balance.....	▶ A
Raw Resolution.....	▶ 13.5 MP
JPEG Resolution.....	▶ 13.5 MP
Format Card.....	▶
Display Contrast ○	
Overexposure Ind.....	▶ Off
Time/Date.....	▶ 10:50:38
Firmware.....	▶ 4.5.0
User Mode.....	▶ Basic

2. Нажать кнопку HotKey Button и, удерживая ее нажатой, нажать правую или левую кромку кнопки-джойстика для выбора опции меню, связанной со следующей или предыдущей позицией кнопки HotKey
3. Отпустить кнопку HotKey для активации выбранной опции меню.

Компоновка сюжета, фокусировка изображения и съемка кадра



1. Правильно держите камеру в руках.
 - Упритесь локтем левой руки в корпус и обхватите пальцами левой руки объектив.
 - Правой рукой возьмитесь за корпус камеры.
 - Выставьте одну ногу вперед и немного в сторону для придания устойчивости корпусу.
2. Наведите объектив на объект и слегка нажмите кнопку затвора.

Если объект в фокусе, в окне видоискателя появится светлый кружок.

Если система автофокусировки не может сфокусировать объектив, кружок будет мигать, воспользуйтесь ручной фокусировкой.

Советы:

- Для фокусировки объектива на объект, находящийся за пределами зоны автофокуса, выберите другую зону фокусировки или воспользуйтесь блокировкой фокуса. (см. с. 8-7).
- На с. 8-8 описаны случаи, когда автофокусировка не работает.

3. Медленно нажмите кнопку затвора до отказа.

ПРИМЕЧАНИЕ: В режиме Advanced (см. с.4-2) фотосъемку можно производить, удерживая камеру в вертикальном положении (см. с.5-18).

ПРИМЕЧАНИЕ: На верхнем дисплее состояния режимов камеры в окне счетчика кадров появится номер кадра (три цифры).

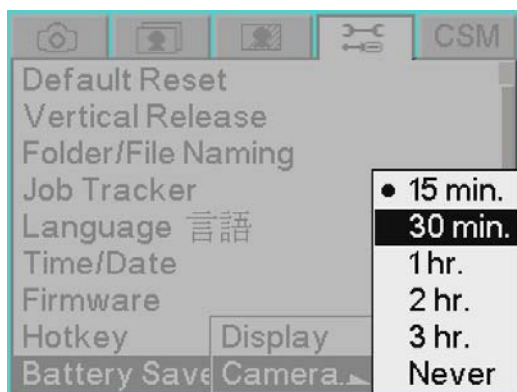
5. Настройка режимов работы камеры

В данной главе описываются функции и способы настройки цифровой камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n.

Вы можете настроить время перехода в дежурный режим камеры и ЖК-дисплея изображения.

Установка режима энергосбережения

Камера



Дежурный режим предназначен для сохранения заряда батареи. Камера при этом будет выключаться автоматически, если вы не касались органов управления в течение установленного промежутка времени.

1. Из меню Tools (Инструменты) выберите опцию Battery Save, а затем опцию Camera, после чего выберите требуемое значение времени.
2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

По истечении заданного промежутка времени ЖК-изображения и верхний дисплей состояния гаснут. Для вывода камеры из дежурного режима поверните диск режимов в положение OFF (Выкл.), затем переведите его в положение покадровой съемки (Single Frame). Или просто слегка нажмите кнопку затвора.

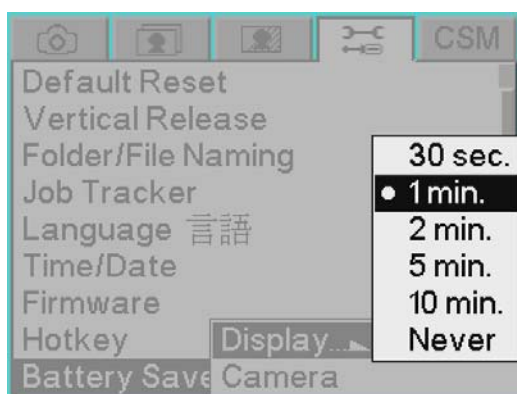
ПРИМЕЧАНИЕ:

Если камера подключена к включенному компьютеру через порт IEEE 1394, то она никогда не перейдет в дежурный режим. Пока активен порт IEEE 1394, камера всегда в рабочем состоянии, проверяя работает ли программа DCS Camera Manager.

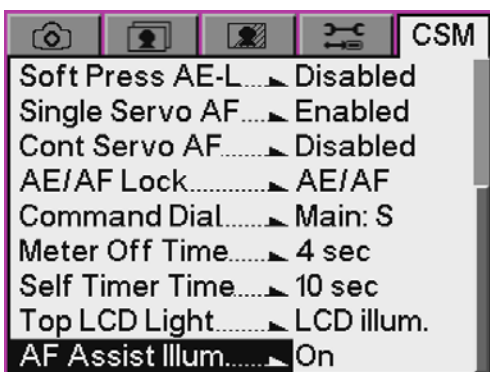
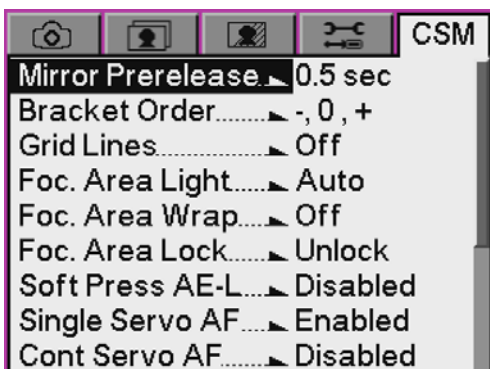
1. Из меню Tools (Инструменты) выберите опцию Battery Save, а затем опцию Camera, после чего выберите требуемое значение времени.
2. Нажмите кнопку ОК.

ЖК-дисплей изображения выключится по истечении времени, установленного в режиме сохранения заряда батареи.

ЖК-дисплей изображения



Пользовательские настройки



С помощью меню вы можете изменить пользовательские настройки (см. таблицу ниже, в которой приведен полный перечень этих настроек).

1. Выберите требуемые настройки из меню Custom Меню, а затем подсветите курсором нужную опцию.
2. Нажмите кнопку ОК.

Пользов. Установка	Описание	Опция
Mirror Prerelease	Добавляет задержку после поднятия зеркала до срабатывания затвора. Это уменьшает вероятность сотрясения камеры при макросъемке и улучшает резкость изображения.	None (заводская)
		0.5 сек.
		1 сек.
		2 сек.
		5 сек.
Bracket order (Порядок беркетинга)	Порядок брекетинга экспозиции при съемке серии кадров	-, 0, + 0, -, + (заводская)

5. Настройка режимов работы камеры

Пользоват. установка	Описание	Опция
Grid Lines	Отображение линий сетки в видоискателе	Off (заводская) (Выкл.)
		On (Вкл.)
Focus Area Light	Индикаторы брекетинга автофокуса в поле зрения видоискателя	Low light (заводская)
		Off (Выкл.)
		Всегда включена
Focus Area Wrap	Последовательность перемещения по зонам фокусировки	Off (Выкл.) (заводская)
		On (Вкл.)
Focus Area Lock	Блокировка или разблокировка зоны фокусировки	Unlock (Разблокирована)
		Lock (Заблокирована)
Soft Press AE-L	Блокировка автом. экспозамера при нажатии кнопки затвора	Disabled – Отключена (заводская)
		Enabled (Включена)
Single Servo AF	Приоритет динамической фокусировки на ближайший объект в режиме съемки одиночных кадров (Single Servo AF mode)	Enabled (Включен) (заводская)
		Disabled – Отключен
Continuous Servo AF	Приоритет динамической фокусировки на ближайший объект в режиме съемки одиночных кадров (Single Servo AF mode)	Disabled – Отключена (заводская)
		Enabled (Включен)
AE-L/AF-L Lock	Привязка функций на кнопку AE-L/AF-L	AE/AF Lock simultaneous (Блокировка автофокуса и экспозамера одновременно) (заводская)
		AE Lock Only (Блокировка только параметров экспозиции)
		AF Lock Only (Блокировка только автофокуса)
		AE Lock Persist (Блокировка сохраняется)
		AF operation only starts (Стартует только режим AF)

5. Настройка режимов работы камеры

Пользов. Установка	Описание	Опция
Command Dial (Диск управления)	Привязка функций на диски управления S = выдержка A = диафрагма	Main (Главный): S Sub (Вспомогательный): A (заводская)
		Main (Главный): A Sub (Вспомогательный): S
Meter Off Time	Время задержки для автовыключения системы экспозамера	4 сек. (заводская)
		8 сек.
		16 сек.
		32 сек.
		Never (Никогда)
Self Timer Time	Установка времени задержки автоспуска	2 сек.
		5 сек.
		10 сек. (заводская)
		20 сек.
Top LCD Light	При нажатии любой функциональной кнопки засвечивается дисплей Status LCD	LCD illuminator (Подсветка ЖКИ) (заводская)
		Any Button (Любая кнопка)
AF Assist Illuminator	Активируется подсветка системы автофокусировки	On (заводская)
		Off (Выкл.)

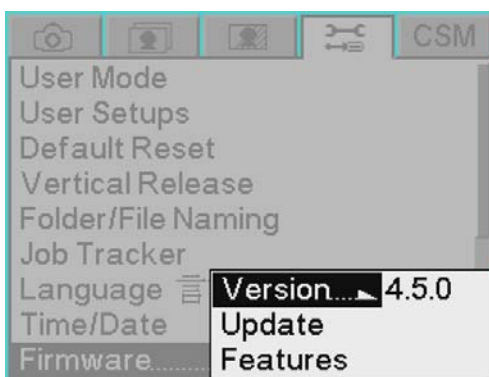
Фирменное программное обеспечение

Фирменное программное обеспечение представляет собой программу, работающую в камере и управляющую ее работой. При появлении новой версии фирменного программного обеспечения его можно загрузить с веб-сайта компании Kodak и обновить фирменное программное обеспечение, установленное в камере.

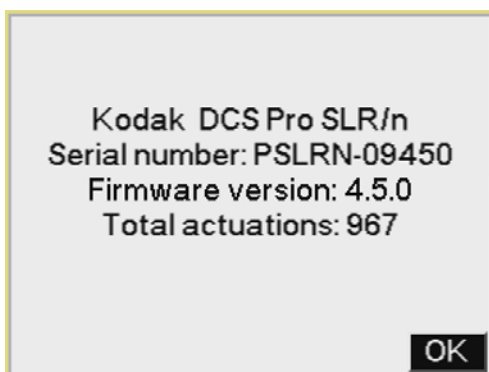
ПРИМЕЧАНИЕ:

Перед загрузкой программного обеспечения необходимо зарегистрировать свою камеру на веб-сайте (см. раздел "Гарантийная регистрация камеры").

Проверка версии фирменного программного обеспечения



1. Выберите опцию Firmware (Фирменное программное обеспечение) из меню Tools Меню, затем выберите опцию Version.



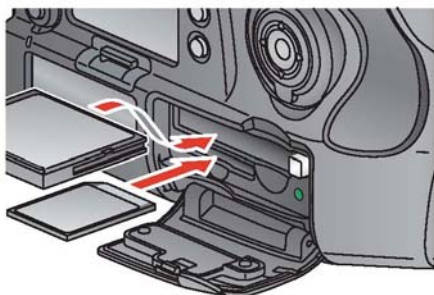
2. Нажмите кнопку ОК.

Загрузка фирменного программного обеспечения на компьютер

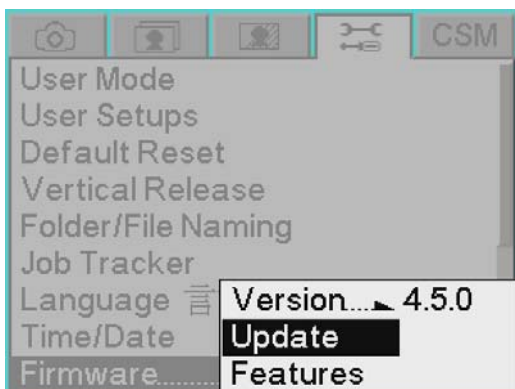
- Зайдите на страницу веб-сайта компании Кодак <http://www.kodak.com/go/dcssoftware> и следуйте инструкциям на экране компьютера.

Обновление фирменного программного обеспечения, установленного на вашей камере

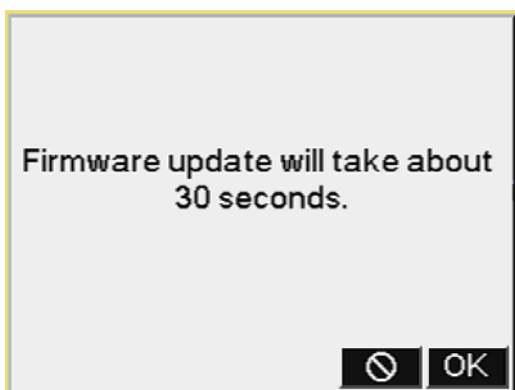
Загрузив фирменное программное обеспечение на компьютер, вы можете скопировать его на карту памяти и обновить фирменное программное обеспечение, установленное в камере.



1. Вставьте карту COMPACTFLASH (CF), Secure Digital (SD) или карту MultiMedia (MMC) в устройство считывания карт на компьютере.
2. С помощью компьютера скопируйте файл фирменного программного обеспечения в корневой каталог карты памяти.
3. Вставьте карту памяти в камеру.
4. Выберите опцию Firmware из меню Tools , а затем выберите опцию Update.



5. Нажмите кнопку ОК.
При обновлении фирменного программного обеспечения на дисплее высвечивается прогресс-индикатор. Эта процедура длится около 30 секунд.



Отличительные особенности фирменного программного обеспечения

Фирменное программное обеспечение включает некоторые специальные функции, доступ к которым пользователь получает только с помощью специального ключа. Для активизации определенной функции на вашей камере вы должны приобрести набор, содержащий инструкции и номер сертификата (один набор активизирует специальные функции только на одной камере). В инструкции содержатся рекомендации по активизации этих функций на вашей камере.

Соглашение об именах папок и файлов

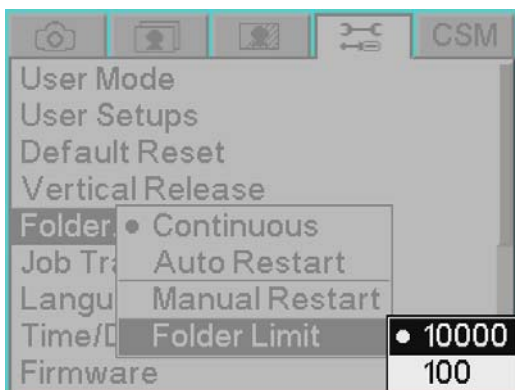
Вы сами можете выбрать способ нумерации файлов и каталогов (папок), создаваемый в памяти камеры.

Continuous (Непрерывный) – Цифровые имена присваиваются в виде непрерывной последовательности номеров и не сбрасываются на 0 при установке новой карты.

Auto Restart (Автоматический сброс нумерации) – Имена папок или файлов сбрасываются на 0 при установке новой карты памяти.

Manual Restart (Ручной сброс) – Цифровые имена сбрасываются на 0 на установленной карте памяти при нажатии кнопки ОК.

Folder Limit (Предельное количество файлов в папке) – При достижении предельного количества файлов (снимков), сохраненных в данной папке, дальнейшая запись снимка в эту папку невозможна.



1. Выберите опцию Folder/File Name из меню Tools, после чего выберите опцию Continuous, Auto Restart, Manual Restart или Folder Limit.
2. Если вы выбрали Folder Limit, выберите любое число от 100 до 1000.
3. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Кроме того, вы можете сами создавать папки и присваивать им имена (см. раздел 6-10).

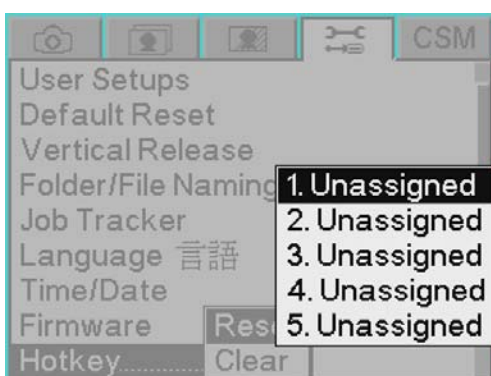
Настройка горячих клавиш (HotKey)

Горячие клавиши (HotKeys) обеспечивают быстрый доступ к часто используемым функциям. В камере запрограммированы настройки для пяти горячих клавиш HotKeys, вы можете удалить эти настройки или перенастроить горячие клавиши на другие цифровые функции в соответствии с особенностями вашей работы.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Кнопка Digital Status (см. раздел Digital Status Button) обеспечивает быстрый доступ к конкретным функциям процесса фотосъемки. Используйте горячие кнопки HotKeys для вызова функций, недоступных через кнопку Digital Status.

1. Выберите опцию HotKey из меню Tools. Выберите опцию Reset или Clear, затем выберите позицию клавиши HotKey (1–5).



2. Если вы выбрали опцию Clear, нажмите кнопку ОК. При этом позиция для клавиши HotKey останется без назначения, т.е. этой позиции не будет назначена никакая из цифровых функций.

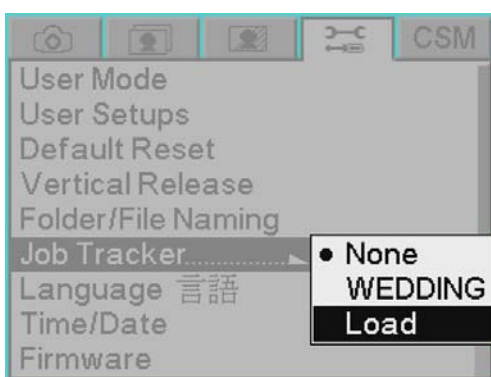
Если вы выбрали опцию Reset, то слева появятся инструкции. Нажмите кнопку ОК.

3. Перемещаясь по опциям меню, выберите функцию, которую вы хотите присвоить данной позиции горячей клавиши.
4. Нажмите кнопку HotKey

5. Нажмите кнопку ОК.

Использование функции контроля заданий (Job Tracker)

С помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk вы можете ввести в свой компьютер данные о Международном совете по прессе и телекоммуникациям (International Press Telecommunication Council (IPTC)), а затем загрузить эти данные в память камеры. Они будут включаться в заголовки изображений. Эти данные по стандарту IPTC содержатся в файлах контроля заданий и имеют расширение .IPT.



Сохранение файла Job Tracker File на карте памяти

1. Выберите опцию Job Tracker из меню Tools, затем выберите одну из следующих опций:

None - данные о контролере работы не включаются в заголовок файлов изображений.

<Job tracker file> - Выбор этой опции позволяет записывать данные контролера работы с активного файла в заголовок всех изображений, которые будут отсняты позже. Этот файл должен быть загружен заранее. Если этот файл не был загружен, то эта опция в меню отсутствует.

Load (Загрузить) - Одновременно в работе может использоваться только один файл контролера работы (job tracker file). Этот файл можно загрузить с карты памяти или с встроенной памяти камеры.

2. Нажмите кнопку ОК.

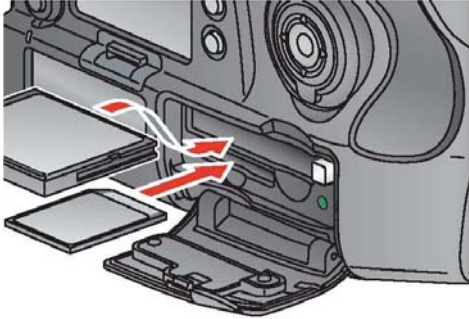
Вы можете создавать и сохранять файлы job tracker на компьютере. Для того чтобы сохранить файл job tracker на карте памяти и затем загрузить его в камеру, сделайте следующее:

На компьютере:

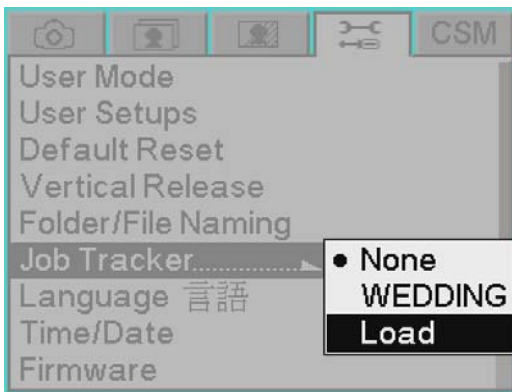
1. Вставьте CF карту памяти в устройство считывания карт компьютера.
2. С помощью программы KODAK professional DCS Photo Desk сохраните файл с расширением .IPT на карте памяти.

Кроме того, этот файл можно сохранить на жестком диске и позже копировать его на карту памяти.

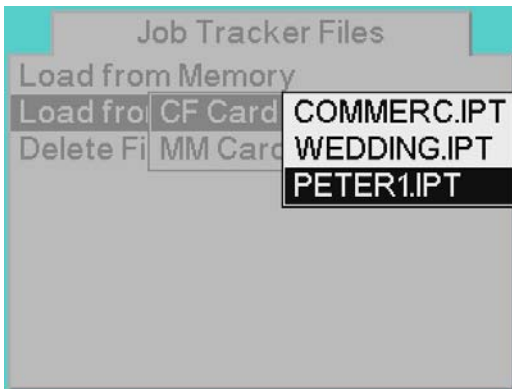
Загрузка файла Job Tracker File из карты памяти в камеру



1. Вставьте CF карту памяти в устройство считывания карт компьютера.



2. Выберите опцию Job Tracker из меню Tools, затем выберите опцию Load.



3. Выберите опцию Load from Card (Загрузить с карты памяти),

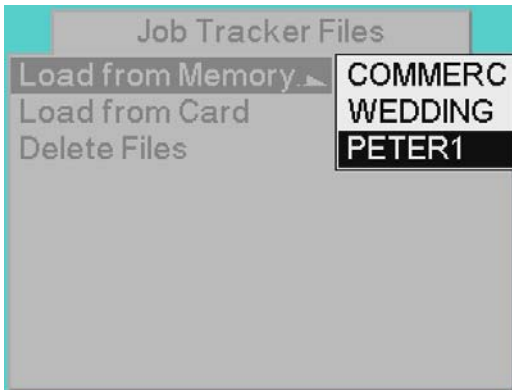
Если в камере две карты, выберите нужную карту

4. Выберите файл, который требуется загрузить.

5. Нажмите кнопку ОК.

Файл загружается в память камеры и становится активным файлом контроля заданий (job tracker file).

Загрузка файла Job Tracker File из карты памяти в камеру

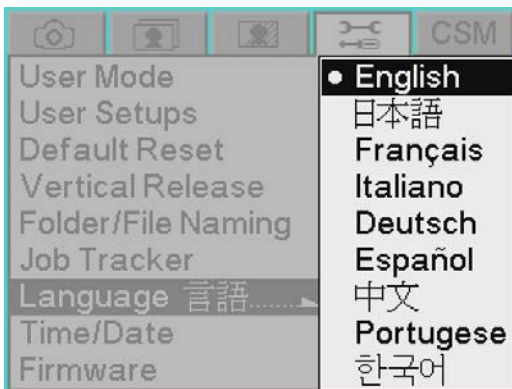


1. Выберите опцию Job Tracker из меню Tools, затем выберите опцию Load.
2. Выберите опцию Load from Memory (Загрузить из памяти), затем выберите нужный файл.
3. Нажмите кнопку ОК.

Этот файл станет активным файлом контроля заданий (job tracker file).

Выбор языка

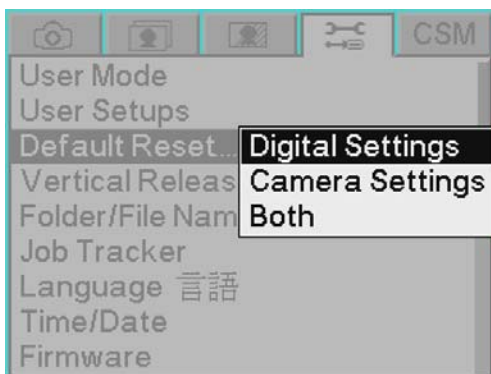
Вы можете выбрать язык, на котором выводятся сообщения и опции меню ЖК-дисплеев изображения и цифровых функций Digital Status LCD (English, Japanese, French, Italian, German, Spanish, Chinese или Portuguese).



1. Выберите опцию Language из меню Tools, затем выберите нужный язык.
2. Нажмите кнопку ОК.

Возврат к заводским установкам

При необходимости, вы можете восстановить заводские настройки (Defaults) цифровых функций и настройки режимов работы камеры.



1. Выберите опцию Defaults Reset (Возврат к заводским установкам) из меню Tools, после чего выберите опцию Digital Settings, Camera Settings или Both (Обе) (Цифровые настройки, Настройки камеры или обе опции).
2. Нажмите кнопку ОК.
3. Нажмите кнопку ОК для подтверждения изменений, и удаления с дисплея экрана с предложением подтвердить сделанный выбор.

Пользовательские настройки (User Setups)

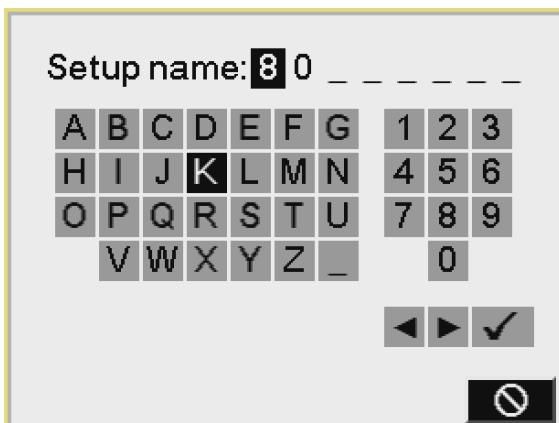
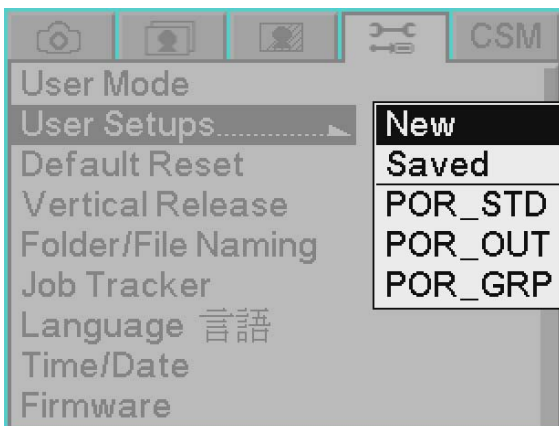
С помощью функции User Setups вы можете сохранить в памяти "снимок" с настроек и опций меню камеры. Затем этот набор настроек можно вызвать из памяти и, тем самым, одним движением настроить камеру на решение вашей задачи.

Функция User Setups очень полезна, если камерой пользуются несколько фотографов. Каждый фотограф может сохранить свои собственные предпочтения в отношении настроек и легко ими воспользоваться.

Кроме того, пользовательские настройки User Setups могут быть очень полезными для разных видов фотосъемки, например для свадебных приемов, съемки семейных альбомов или свадебных гуляний.

Пользовательские настройки можно переносить с одной KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n камеры на другую DCS Pro SLR/n камеру (см. с. 5-16).

Создание набора настроек User Setup для нового пользователя



1. Если в памяти камеры хранится десять созданных ранее настроек, то для освобождения памяти рекомендуется удалить одну или несколько настроек (см. с. 5-15).
2. Подготовьте камеру с новыми настройками, которые вы хотите сохранить.
3. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите опцию New (Новая).

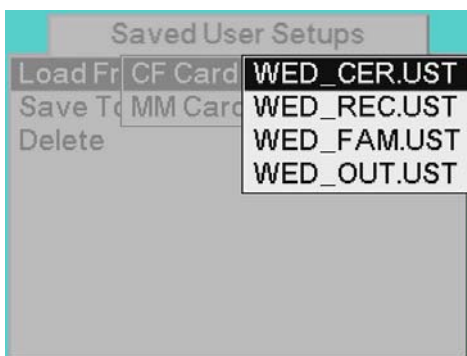
4. Этот экран появится тогда, когда вы захотите присвоить новой настройке имя, введите имя (до 8 символов). Лишние символы просто опускаются.

- A. Для ввода букв нажмите правую или левую кнопку джойстика-переключателя и нажмите кнопку ОК.
- B. Для изменения введенной буквы выберите символ > или <, а затем перейдите к следующей или предыдущей букве имени папки.
- C. По окончании выберите символ ✓ и нажмите кнопку ОК.

5. Нажмите кнопку ОК.
Настройки будут сохранены в памяти камеры.

Сохраненные настройки

Загрузка настроек (Setup) с карты памяти



С файлами настроек можно выполнять следующие операции:

- Загружать с карты памяти в память камеры
- Сохранять на карту памяти из памяти камеры.
- Удалять из памяти камеры

Файл настроек, сохраненный в корневой каталог карты памяти, можно загружать в память камеры. Этот файл настроек можно загрузить в память камеры или перенести на другую DCS Pro SLR/n камеру.

1. Если в памяти камеры хранится десять созданных ранее настроек, то для освобождения памяти рекомендуется удалить одну или несколько настроек (см. с. 5-15).
2. Вставьте карту памяти, содержащую нужный файл настроек, в камеру (см. с. 6-2).
3. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите опцию Saved (Сохраненные).
4. Выберите опцию Load From Card (Загрузить с карты), выберите опцию CF Card или MM Card, а затем выберите файл, который хотите загрузить.
5. Нажмите кнопку ОК.

Настройки будут загружены в память камеры, и камера активизирует эти настройки.

Сохранение настроек (Setup) на карту памяти

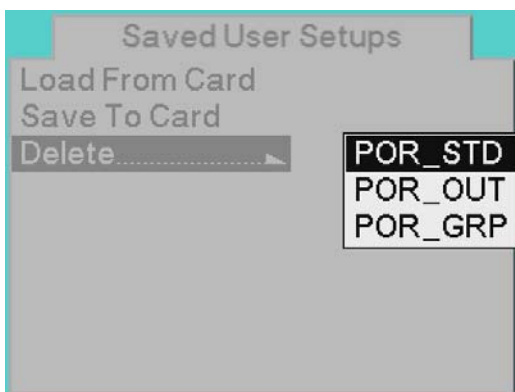


Настройки, находящиеся в памяти камеры, можно сохранить на карту памяти.

1. Вставьте карту памяти в камеру (см. с. 6-2).
2. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите опцию Saved (Сохраненные).
3. Выберите опцию Save to Card (Сохранить на карту), затем выберите настройки, которые хотите сохранить.
4. Нажмите кнопку ОК.

Настройки будут сохранены в корневой каталог карты памяти.

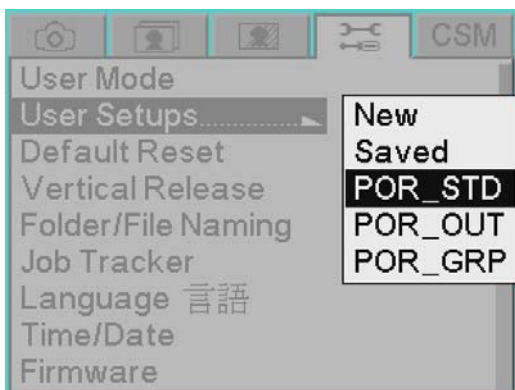
Удаление настроек (Setups) из памяти камеры



В памяти камеры можно хранить до десяти файлов с настройками. Если в памяти уже находится 10 файлов с настройками, то для сохранения нового файла с настройками рекомендуется удалить один или несколько файлов с неиспользуемыми настройками.

1. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите опцию Saved (Сохраненные).
2. Выберите опцию Delete (Удалить), а затем выберите файл настроек, которых нужно удалить.
3. Нажмите кнопку ОК.
4. Нажмите кнопку ОК еще раз для подтверждения операции удаления.

Выбор файла с пользовательскими настройками



Вы можете выбрать настройки, находящиеся в памяти камеры. После выбора файла настроек камера активизирует содержащиеся в нем настройки, т.е. настраивается.

1. Выберите опцию User Setup из меню Tools и выберите нужный файл с настройками.
2. Нажмите кнопку ОК.

Активизация новых настроек занимает около двух секунд.

Редактирование существующих настроек

1. Выберите опцию User Setup.
2. При необходимости внесите изменения в настройки камеры.
3. Создайте новый файл User Setup (см. с. 5-13).
4. На дисплее появляется экран для ввода имени файла настроек с именем текущего файла настроек. Подсветите символ ✓ и нажмите кнопку ОК.

Настройки изменятся в соответствии с вашими поправками и будут сохранены в памяти. (При необходимости вы можете сохранить этот файл на карту.)

Использование настроек на нескольких камерах

При загрузке в память камеры файла с настройками, записанными на карту памяти с помощью другой DCS Pro SLR/n камеры, большинство настроек переносятся на другую камеру без изменений. Исключение составляют такие настройки, как Click Balance (Настройка баланса по "образцу" (с помощью пипетки)) и Job Tracker (Контроллер заданий). С учетом этого рекомендуется выполнить следующие операции. Перед сохранением файла с настройками (User Setup) на одной камере и перед переносом его на другую камеру:

1. Выполните один и тот же баланс по образцу (Click Balance) на обеих камерах.

А. Снимите обеими камерами один и тот же сюжет и выполните для изображений один и тот же Click Balance (см. с. 7-3).

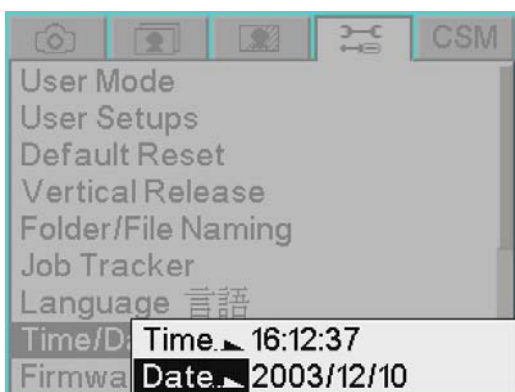
В. Сохраните настройки Click Balance (см. с. 7-6). Эти настройки должны иметь одинаковые имена на обеих камерах.

С. Повторите эти операции для всех камер.

2. Загрузите идентичные файлы Job Tracker в память обеих камер (см. с. 5-10). Эти настройки должны иметь одинаковые имена на обеих камерах.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если файлы Job Tracker, упоминаемого в файле настроек User Setup, нет в памяти камеры, Job Tracker отключается.

Время и дата



К каждому снятому кадру привязывается информация о времени и дате съемки.

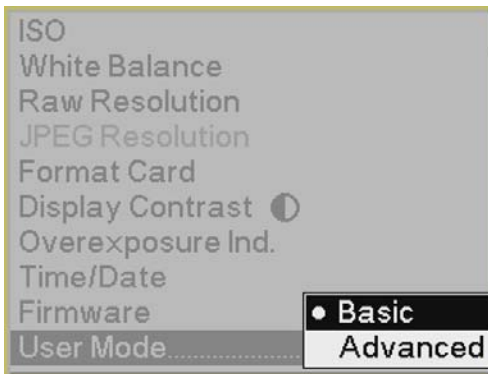
В камере имеется элемент питания CR 2032 в форме таблетки (см. с. 3-6), поддерживающий смену времени и даты в течение почти двух лет. Если этот элемент разряжается, данные о времени и дате теряются и их следует восстанавливать путем замены элемента на новый.

1. Выберите опцию Time/Date из меню Tools, затем выберите опцию Time или Date.
2. Если вы выбрали опцию Time, нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для выбора часов, минут или секунд (hours, minutes, sec). Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения внесенных данных.

Если вы выбрали опцию Date, нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для выбора year (года), month (месяца) или day (дня). Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения внесенных данных.

3. Нажмите кнопку OK.

Настройка пользовательского режима



В камере предусмотрены два пользовательских режима: **Advanced mode (Для опытных пользователей)** - обеспечивает доступ ко всем цифровым функциям.

Basic Mode (Базовый режим) – обеспечивает доступ к некоторым цифровым функциям (см. с.4-1).

- Если камера находится в режиме Advanced mode, выберите из меню Tools опцию User Mode, затем выберите опцию Basic.

- Если камера находится в режиме Basic Mode (Базовый режим), выберите из меню Tools опцию User Mode, затем выберите опцию Advanced.

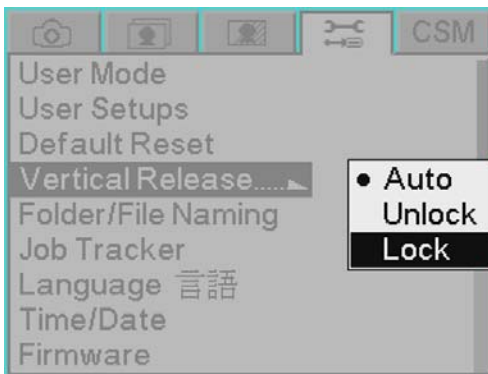
Спусковая кнопка при вертикальной (портретной) ориентации кадра

Спусковую кнопку затвора для съемки кадров в портретной ориентации можно заблокировать и запрограммировать ее в положение Auto.

Auto – Кнопка для портретной ориентации кадра работает только тогда, когда камера находится в вертикальном положении (повернута на 90 градусов против часовой стрелки).

Unlock (Разблокирована) - Кнопка для портретной ориентации кадра работает только тогда, когда камера находится в любом положении.

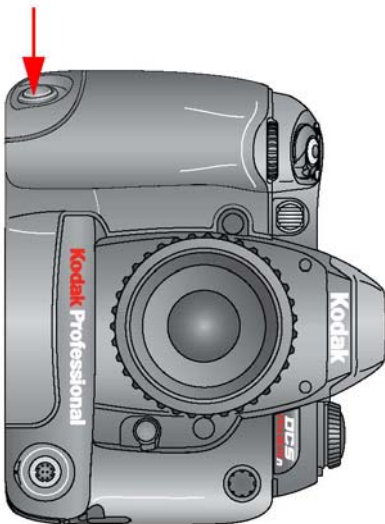
Lock (Заблокирована) - Кнопка для портретной ориентации кадра не работает.



1. Выберите опцию Vertical Release (Кнопка затвора при вертикальной ориентации) из меню Tools, затем выберите опцию Auto, Unlock или Lock.

2. Нажмите кнопку ОК.

3. Поверните камеру на 90° против часовой стрелки и нажмите спусковую кнопку затвора, используемую при портретной ориентации кадра.



Таймер (Intervalometer)

Таймер (Intervalometer) позволяет делать серии снимков через заданные интервалы в течение определенного периода времени, вы можете использовать функцию Intervalometer, например, для фотосъемки распускающегося цветка или для фотоконтроля периметра территории.

Через определенный промежуток времени функция Intervalometer автоматически отключается, даже если заданная последовательность кадров не была сделана. Например, если Intervalometer был настроен на 15 экспозиций с интервалом в 3 сек., а буфер оказался заполнен уже через несколько экспозиций, то камера не может продолжить съемку с интервалом в 3 секунды. В таком случае камера может прекратить съемку через 45 (15 x 3) сек., хотя она и не успела снять 15 кадров.

Настройка таймера-интервалометра производится следующим образом:

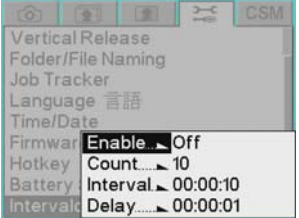
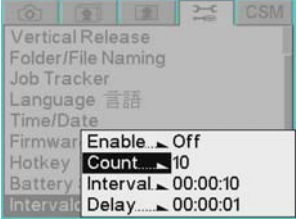
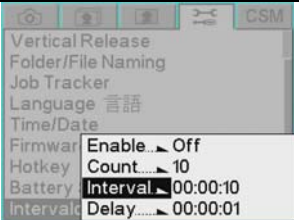
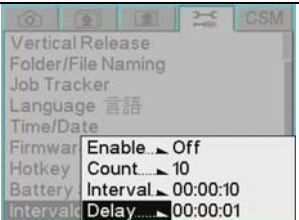
Enable – Включение или отключение таймера

Count – Количество кадров, снятое в течение определенного интервала времени

Interval – Интервал между экспозициями

Delay – Задержка включения функции таймера

Изменение настройки таймера

Опция	Меню	Процедура	Интервал	Заводская установка
Enable (Включить)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите функцию Intervalometer из меню Tools. Выберите опцию Enable, после чего выберите опцию Yes или No. 2. Нажмите кнопку ОК. 		
Count (Счетчик)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите функцию Intervalometer из меню Tools, после чего выберите опцию Count. На дисплее появится текущее значение с первой подсвеченной цифрой. 2. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения первой цифры. 3. Нажмите правую кромку кнопки-джойстика для выделения следующей цифры и повторите шаг 2. 4. Нажмите кнопку ОК. 	1-9999	10
Interval (Интервал)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите функцию Intervalometer из меню Tools, затем выберите Interval. 2. Нажмите правую или левую кромку кнопки-джойстика для доступа к часам, минутам или сек. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения значения. 3. Нажмите кнопку ОК. 	От 3 сек. До 23:59:59 (HH:MM:SS) (часы:мин:сек)	10 сек.
Delay (Задержка)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите опцию Intervalometer из меню Tools, затем выберите опцию Delay (Задержка). 2. Нажмите левую или правую кромку кнопки-джойстика для получения доступа к часам, минутам и секундам. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения значения. 3. Нажмите кнопку ОК. 	От 1 сек. До 23:59:59 (HH:MM:SS) (часы:мин:сек)	1 сек.

Длительные выдержки



Вы можете включить или отключить функцию длительных выдержек на вашей камере. Если эта функция включена, то шумы в изображении при длительных выдержках уменьшаются. Эта функция имеет три настройки:

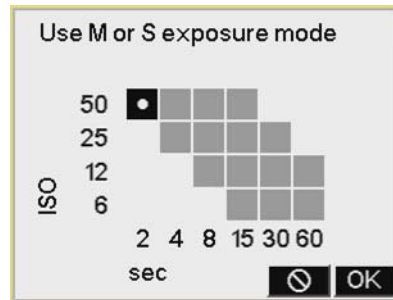
Off (Выкл.) – Если вы снимаете сюжет с длительной выдержкой при выключенной функции Long Exposure, то на дисплее появляется сообщение с предложением включить эту функцию.

Long (Длительная) – рекомендуется для выдержек до ½ сек.

Longer (Увеличенная) – выбор этой опции позволяет задать чувствительность ISO и выбрать длительность выдержки по своему усмотрению, чтобы улучшить качество изображения.

1. Выберите опцию Long Exposure из меню Capture,
2. Выберите опцию Off (Выкл.), Long (Длительная) или Longer (Увеличенная).
3. Нажмите кнопку ОК.

Если вы выбрали Off или Long, то установка будет изменена. Если вы выбрали Longer, появится следующий экран:



- a. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку кнопки-джойстика для изменения значения ISO. Нажмите левую или правую кромку кнопки-джойстика для изменения значения выдержки. (В примере выше ISO установлено на 400, а выдержка на 1 сек.)

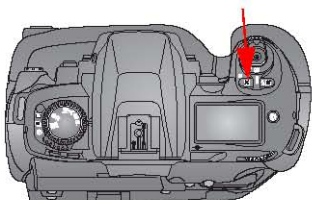
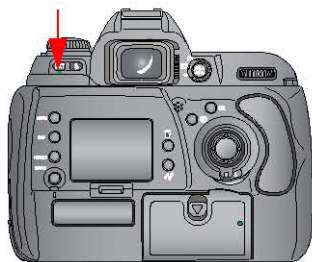
ПРИМЕЧАНИЕ: При включенной функции Long Exposure эта установка обладает более высоким приоритетом по отношению к существующим установкам параметров экспозиции, и вы не можете изменить параметры экспозиции с помощью главного диска управления режимами.

- b. Нажмите кнопку ОК.

Возврат к заводским установкам с помощью двух кнопок

Возврат к заводским установкам с помощью двух кнопок позволяет вернуть некоторые настройки к заводским значениям.

- Нажмите и удерживайте нажатыми одновременно кнопки **ВКП** и **☒** более двух секунд.



Верхний ЖК-дисплей состояния (Top Status LCD) momentarily выключится, а следующие функции будут возвращены к заводским установкам. Режим экспонирования установится в положение P, S или M.

Функция	Состояние
Focus area (Зона фокусировки)	Center (По центру)
Flexible Program (Гибкая программа)	Cancelled (Отменена)
Exposure Compensation (Компенсация экспозиции)	Cancelled (Отменена)
Блокировка экспозиции (Auto Exposure Lock)	Cancelled (Отменена)
Auto Exposure/Flash Exposure Bracketing (Брекетинг экспозиции/ вспышки)	Cancelled (Отменена)
Flash Sync mode (Режим синхронизации вспышки)	Front-curtain sync (По передней шторке)
Flash Compensation (Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой)	Cancelled (Отменена)

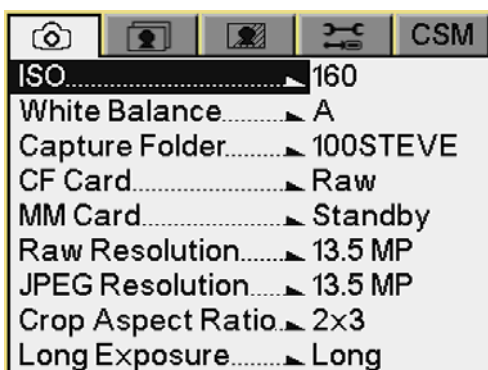
Светочувствительность по ISO

Значение ISO определяет светочувствительность матричного датчика камеры к свету. Увеличение или уменьшение значения ISO увеличивает или уменьшает светочувствительность датчика.

Вы можете менять значения ISO с шагом 1/3 ступени с помощью главного диска управления режимами.

Значения ISO можно также менять с помощью ЖК-дисплея изображения (см. ниже) или с помощью органов управления камерой.

Установка чувствительности по ISO с помощью ЖК-дисплея изображения



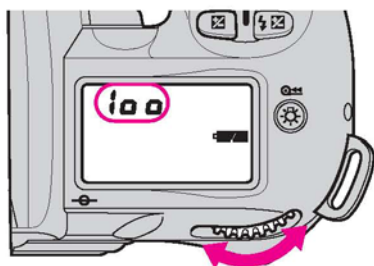
1. Выберите опцию ISO из меню Capture, затем выберите требуемую установку.
2. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить также с помощью горячей клавиши с ЖК-дисплея Digital Status LCD (см. с. 2-16)



Установка светочувствительности по ISO с помощью органов управления камерой





1. Установите диск режимов экспозиции в положение ISO.

2. Вращайте главный диск управления, пока на дисплее не появится нужное значение.

Режимы съемки

В камере доступны следующие режимы съемки:

Single-frame shooting  - (Покадровая фотосъемка). При полном нажатии спусковой кнопки камера делает один снимок.

Continuous shooting  - (Серийная съемка). Снимки делаются непрерывно со скоростью 2,5 кадра в секунду до тех пор, пока вы не отпустите нажатую кнопку затвора.


- Нажмите кнопку освобождения фиксатора переключателя режимов съемки (Drive Mode Selector Lock release) и, удерживая ее нажатой, поверните переключатель в нужное положение.

Drive Mode selector- Переключатель режимов съемки.



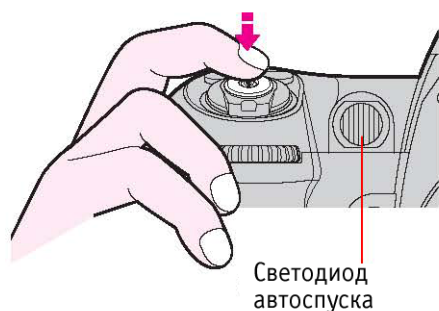
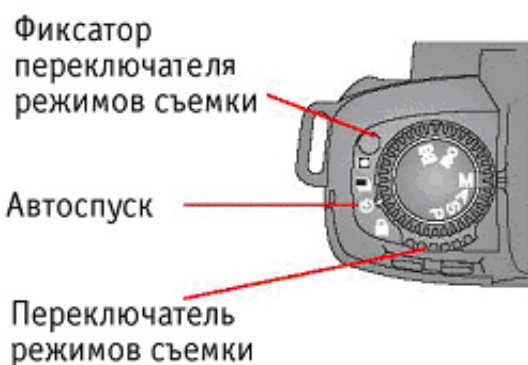
Блокировка параметров экспозиции

Иногда вам потребуется заблокировать параметры экспозиции. Например, если вы неопытный фотограф и хотите предотвратить случайное изменение параметров экспозиции.

- Нажмите кнопку освобождения фиксатора переключателя режимов съемки (Drive Mode Selector Lock release) и, удерживая ее нажатой, переведите переключатель режимов в положение .




Использование функции "Автоспуск" (Self Timer)



Отмена режима "Автоспуск" (Self Timer)

Используйте функцию Self Timer ("Автоспуск") для включения себя в кадр. Перед использованием этой функции установите камеру на штативе или на неподвижном основании. Задержка срабатывания затвора при этом составляет 10 секунд.

Если вы используете режим Автофокусировки (см. с. 8-1), не стойте перед объективом при настройке автоспуска.

1. Нажмите кнопку разблокировки переключателя режимов съемки (Drive Mode SelectorLock release) и, удерживая ее нажатой, установите переключатель в положение .


ПРИМЕЧАНИЕ:

В режиме Single Servo AF (см. с.8-1) автоспуск не включится, если затвор не сможет сработать, например если объект будет не в фокусе.

- Если вы используете режим замера экспозиции (см. с.7-10), отличный от ручного (Manual), то перед нажатием кнопки затвора наденьте на окуляр видоискателя специальный колпачок или закройте окуляр просто пальцем. Это поможет камере правильно определить экспозицию, устранив воздействие рассеянного света, попавшего в камеру через стекло окуляра видоискателя.
2. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте изображение легким нажатием кнопки затвора, после чего нажмите эту кнопку до отказа.

После включения автоспуска затвор сработает через 10 секунд. Светодиодный индикатор автоспуска будет мигать в течение 8 секунд, затем 2 секунды будет гореть непрерывно и после этого сработает затвор.

Если выбран режим Bulb (Выдержка) в ручном режиме экспонирования (Manual Exposure), то выдержка составит примерно 1/8 – 1/15 сек.

Нажмите кнопку разблокировки переключателя режимов съемки и, удерживая ее нажатой, установите переключатель в любое положение, но не в положение автоспуска .

Оптимизация настроек камеры под конкретные модели объективов

Введение

Использование некоторых объективов с данной цифровой камерой приводит к появлению цветовых искажений в углах изображения. В камере предусмотрена специальная функция, устраняющая этот недостаток и обеспечивающая более однородную цветопередачу. Для управления степенью такой цветокоррекции можно использовать три метода.

Метод первый: Auto (Автоматический) — (см. с. 5-28) Этот метод обеспечивает автоматическое определение степени коррекции, в основе которого лежит анализ цветовых характеристик данных изображения. Данная функция работает с большинством объективов и, возможно, станет единственной, которой вы будете пользоваться на практике. Если камера настроена на режим Auto, всю работу по коррекции за вас сделает камера.

ПРИМЕЧАНИЕ: Метод Auto рекомендуется в том случае, если снимки не имеют никаких аномалий в цветопередаче.

Метод 2: Manual (Ручной) — (см. с. 5-29) Этот метод позволяет вам вручную задавать необходимую степень коррекции. Его рекомендуется использовать для тестовых испытаний, а не в практической работе.

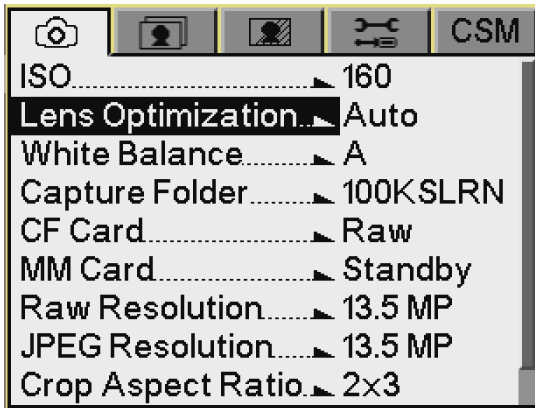
Method 3: Lens Selection (Выбор объектива) — (см. с. 5-29) Этот метод обеспечивает степень коррекции в зависимости от выбранного типа объектива. Поскольку камера не в состоянии самостоятельно определить модель установленного объектива, Вы должны выбрать его сами из предложенного на дисплее списка. В памяти камеры хранится список с наиболее распространенными моделями объективов ведущих производителей. Этот список доступен пользователю, и вы можете его редактировать, включая или удаляя из него модели объективов.

Мастер-список включает заводские значения степени коррекции для каждого объектива, вы можете самостоятельно изменить эти значения для любого объектива из списка. Некоторые заводские значения не являются идеальными. Если вы включаете в список новые объективы (см. с. 5-35), вам необходимо установить для них значения степени коррекции. Мы рекомендуем сначала попробовать автоматический метод (Auto), а остальные методы использовать лишь в том случае, если вы не удовлетворены методом Auto.

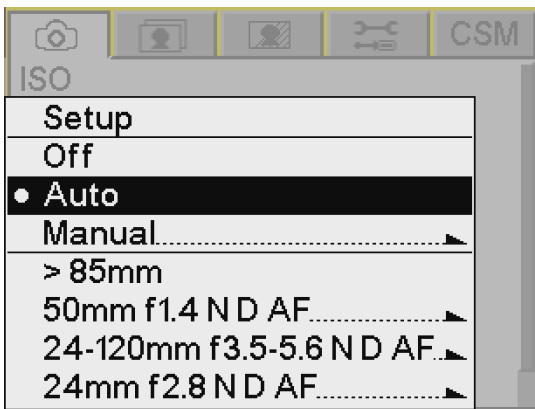
Выбор метода оптимизации настройки камеры под объектив

Существует три метода оптимизации настроек камеры под объектив:

Auto (Автоматическая настройка)



1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки.

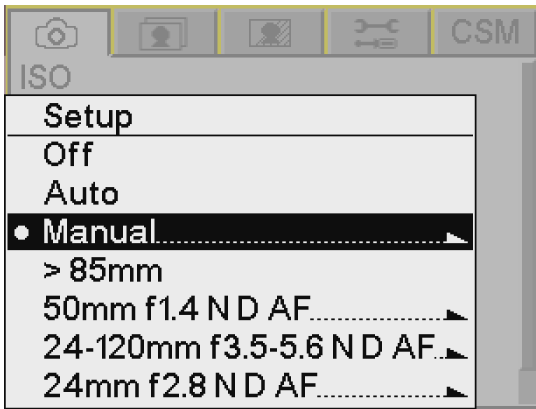


2. Выберите опцию Auto.

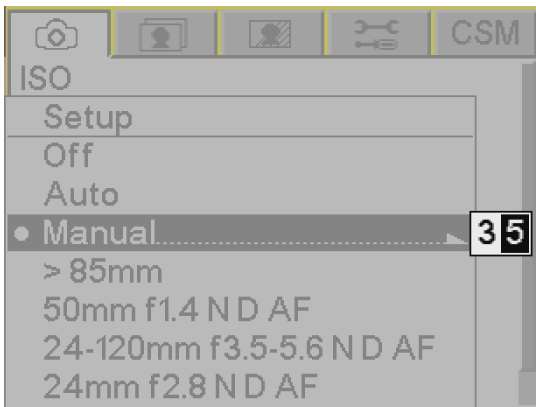
3. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ: Режим Auto является установкой по умолчанию (заводской). Если вы сбросите установки камеры на заводские (см. с. 5-12), то в камере активизируется настройка на режим Auto.

Ручной режим (Manual)



1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, затем выберите опцию Manual (Ручной).



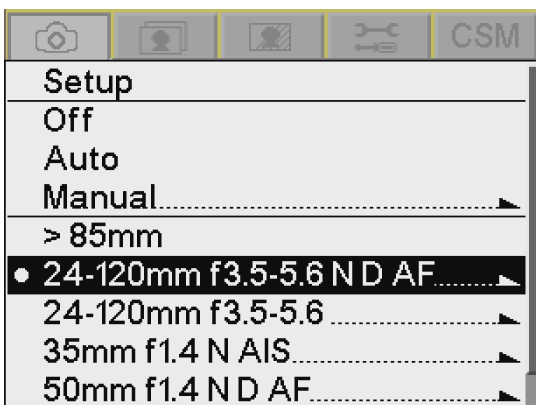
2. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей цифровые окна значений степени коррекции.
3. Нажмите левую или правую кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать окно значений.

Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя, чтобы изменить значение.

ПРИМЕЧАНИЕ: Степень коррекции должна находиться в пределах от 0 до 99.

4. Нажмите кнопку ОК.

Выбор объектива из списка пользователя камеры



Как только вы добавили какой-либо объектив в пользовательский список объективов (см. с. 5-31) или описали в этом списке новый объектив (см. с. 5-35), вы можете его выбрать из списка.

1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, затем выберите нужный объектив.
2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ: Большинство длиннофокусных объективов требуют степени коррекции, равной нулю. Для таких объективов выбирайте опцию >85mm. Это удобнее, чем включать в пользовательский список новые длиннофокусные объективы. Если у вас есть объектив, для которого требуется ненулевая коррекция, то такой объектив можно включить в список.

Что делать при смене объектива

Если вы выбрали какой-либо объектив из пользовательского списка, а позже сменили объектив, то перед съемкой следует выбрать новый объектив.

Если вы сделали снимок и поняли, что выбрали этот объектив по ошибке, то камера попытается автоматически выбрать новую модель объектива. Если камера не смогла точно идентифицировать используемый вами объектив, она может "попросить" вас помочь ей уточнить выбор. При этом может возникнуть одна из следующих ситуаций:

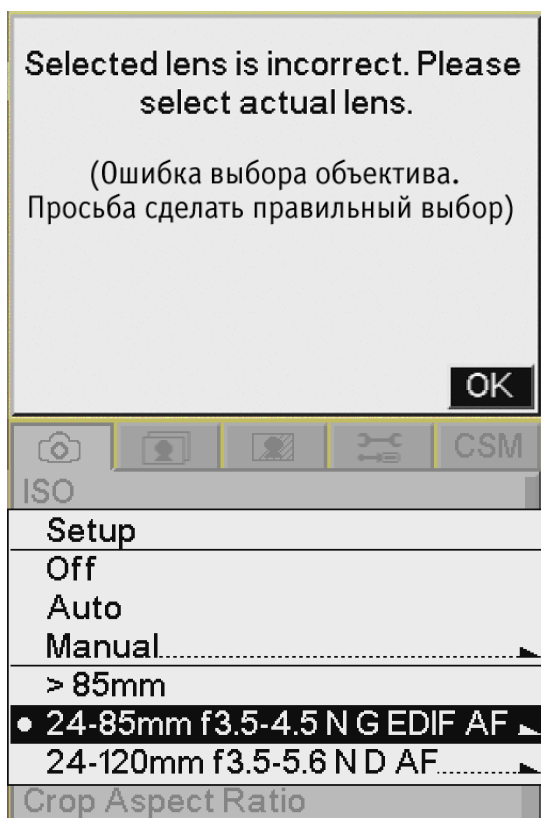
- Если в мастер-списке (master list) или в пользовательском списке (user list) имеется точно такой объектив, то выбор осуществится автоматически.
- Если в этих списках присутствуют два или несколько вариантов выбора, то на дисплее появится список этих объективов.
- Если в обоих списках отсутствуют аналогичные объективы, то камера переключается в режим автоматического определения степени коррекции с использованием метода Auto.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы используете неправильно выбранный объектив в базовом режиме (Basic mode), то камера будет использовать метод Auto.

Случай присутствия в списках двух и более возможных моделей объективов:

1. Нажмите кнопку ОК, чтобы удалить этот экран.

2. Выберите нужный объектив и нажмите кнопку ОК.



Поддержка пользовательского списка

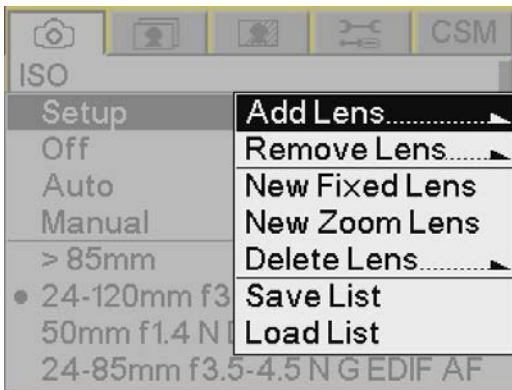
Камера автоматически поддерживает мастер-список (master list) объективов, Вы сами можете создать пользовательский список часто используемых объективов (user list).

Этот список вы можете использовать следующим образом:

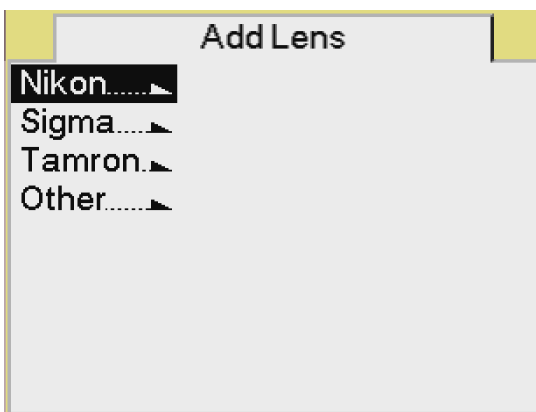
- Включать в этот список объективы из мастер-списка (см. с. 5-31).
- Удалять из этого списка ненужные модели объективов (см. с. 5-33.)
- Выбирать объективы (см. с. 5-29).
- Сохранять этот список в памяти камеры (см. с. 5-34).
- Загружать этот список на дисплей камеры (см. с. 5-34).

Добавление объективов из мастер-списка

Используйте эту опцию для перемещения какого-либо объектива из мастер-списка в пользовательский список.

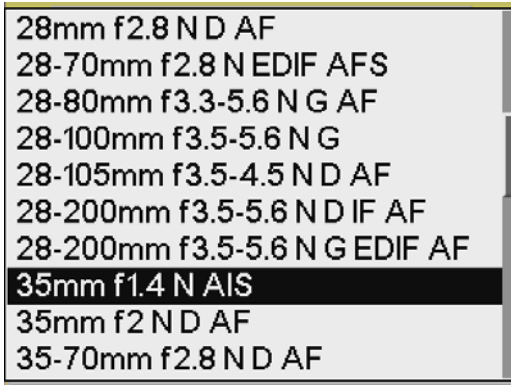


1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup, затем выберите опцию Add Lens (Добавить объектив).



2. Выберите фирму-изготовитель данного объектива.

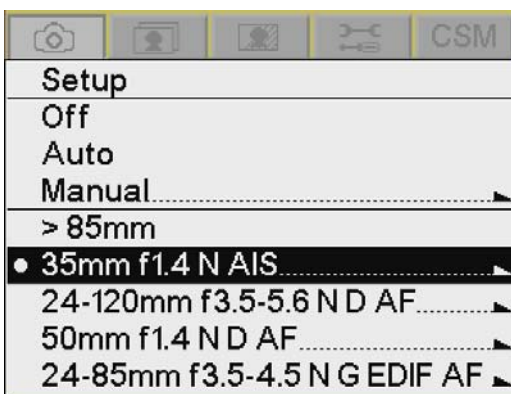
5. Настройка режимов работы камеры



3. Выберите объектив, установленный на вашей камере.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если этот объектив отсутствует в мастер-списке, добавьте в него новый объектив с фиксированным фокусным расстоянием (см. с. 5-35), или новый зум-объектив (см. с. 5-36).

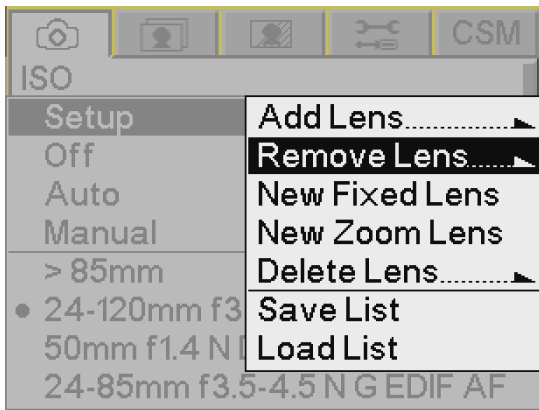
4. Нажмите кнопку ОК.



Выбранный объектив будет перемещен из мастер-списка в пользовательский список.

Удаление объективов из пользовательского списка

Используйте эту опцию для перемещения какого-либо объектива из пользовательского списка в мастер-список.

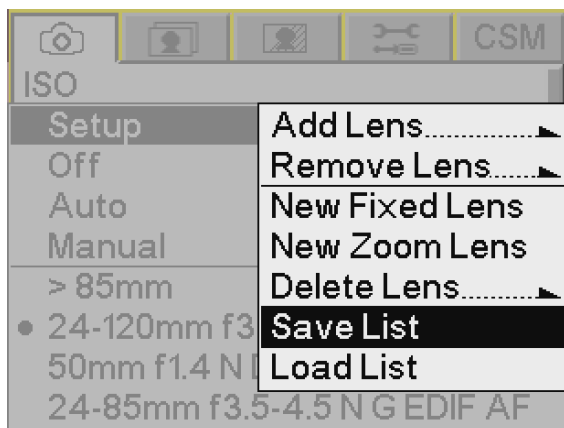


1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup, затем выберите опцию Remove Lens (Удалить объектив из списка).

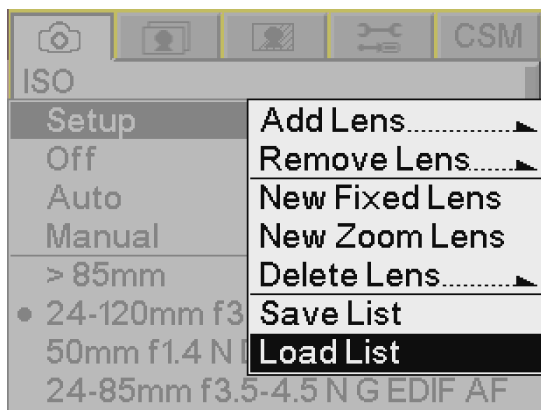


2. Выберите удаляемую модель объектива.
3. Нажмите кнопку ОК.
Данный объектив перемещается из пользовательского списка в мастер-список.

Сохранение списка



Загрузка списка с карты памяти



Если вы внесли какие-либо изменения в список объективов, рекомендуем сохранить список на карте памяти. Эта операция объединяет пользовательский и мастер-списки и позволяет создать запасную копию. Если ваша камера требует ремонта и исходный список невозможно сохранить, то в нее можно загрузить запасную копию.

Если вы используете несколько цифровых камер KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n, то можно сэкономить время на создание пользовательского списка часто используемых объективов для одной камеры и скопировать этот список на остальные.

1. Вставьте карту памяти в цифровую камеру.
2. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup, затем выберите опцию Save List (Сохранить список).
3. Нажмите кнопку ОК.

Этот список будет сохранен в корневом каталоге карты памяти в виде файла lens.txt.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ! Не пытайтесь редактировать или переименовывать этот файл. После этого он может неправильно работать на вашей камере.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ! Перед загрузкой нового пользовательского списка сохраните ваш текущий пользовательский список на компьютере. Новый список будет присоединен к текущему, в результате чего в памяти камеры появятся новые, включенные в список объективы. Если вы изменили степень коррекции для какого-либо объектива и в новом списке для него имеется новое значение для степени коррекции, то новое значение заменит предыдущее.

1. Вставьте в камеру карту памяти, содержащую список объективов.
2. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup, затем выберите опцию Load List (Загрузить список).
3. Нажмите кнопку ОК.
4. Нажмите кнопку ОК в ответ на экран с предложением подтверждения выбора.

Если в корневом каталоге карты памяти имеется файл lens.txt, то он сохраняется в памяти камеры.

Описание новых объективов

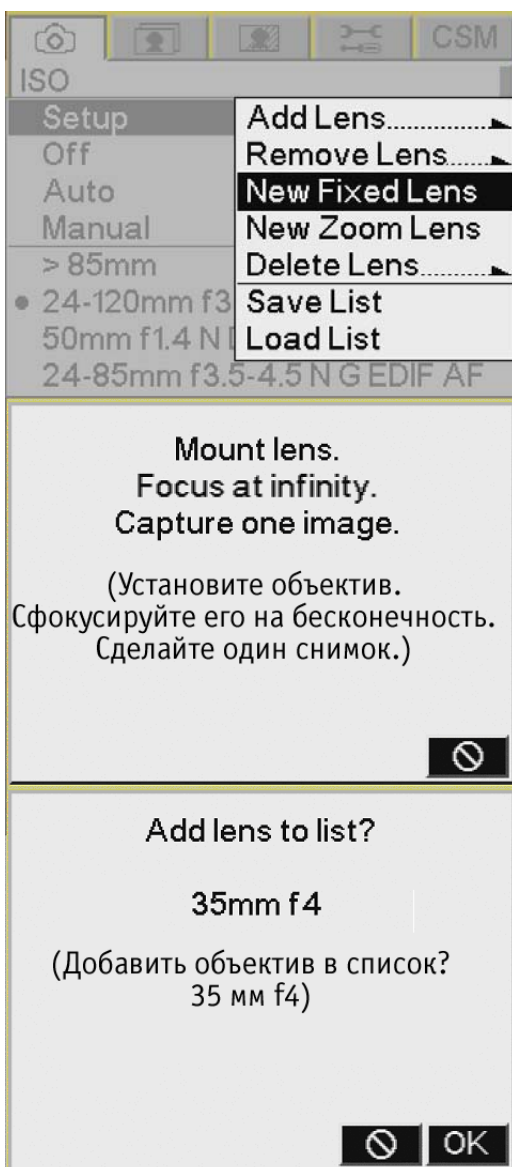
Если вы используете объектив, отсутствующий в мастер-списке камеры, то можете описать новый объектив и добавить его в пользовательский список.

При этом Вы можете:

- Описать новый объектив с фиксированным фокусным расстоянием (см. с. 5-35).
- Описать новый зум-объектив (см. с. 5-36).
- Удалить описанный объектив из пользовательского списка (см. с. 5-37).
- Изменить имя описанного объектива (см. с. 5-38).

Описание новых объективов с фиксированным фокусным расстоянием

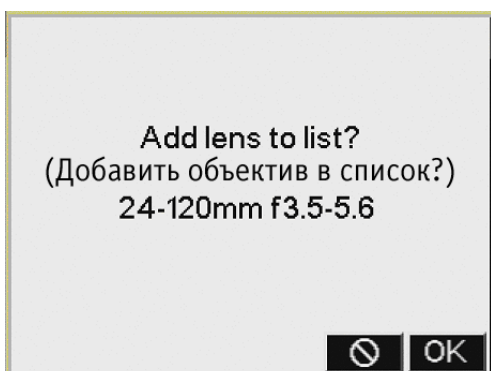
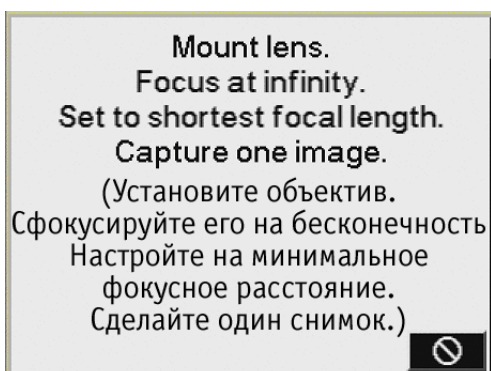
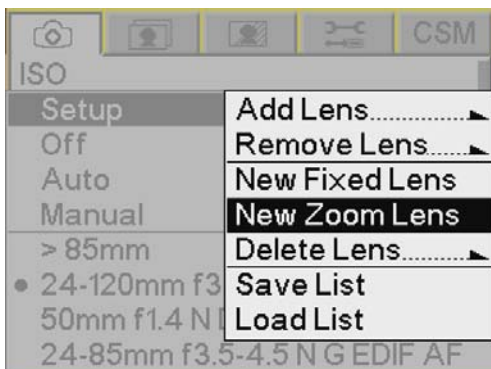
1. Установите соответствующий объектив на камеру.
2. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup (Настройка), затем выберите опцию New Fixed Lens (Новый объектив с фиксированным фокусным расстоянием).



3. Сфокусируйте объектив на бесконечность и сделайте один снимок.

4. Нажмите кнопку ОК.
Нужный объектив выбирается и появляется в первой строке пользовательского списка.
5. Измените значения степени коррекции для данного объектива (см. с. 5-40).

Описание новых зум-объективов



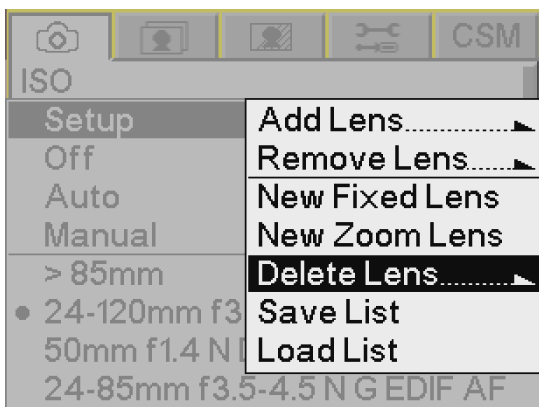
1. Установите соответствующий объектив на камеру.
2. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup (Настройка), затем выберите опцию New Zoom Lens (Новый зум-объектив).

3. Сфокусируйте объектив на бесконечность, установите на кольцо минимальное фокусное расстояние и сделайте один снимок.

4. Установите на объективе максимальное фокусное расстояние и сделайте один снимок.

5. Нажмите кнопку ОК.
Новый объектив будет выбран и появится в первой строке пользовательского списка.
6. Измените значения степени коррекции для данного объектива (см. с. 5-40).

Удаление добавленных объективов из списка



Используйте эту опцию для удаления объективов, внесенных в пользовательский список.

1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, выберите опцию Setup, затем выберите опцию Delete Lens (Удалить объектив из списка).

На дисплее появится список объективов, внесенных в список пользователем.

2. Выберите удаляемый объектив.

3. Нажмите кнопку ОК.

Выбранный объектив удаляется из пользовательского или мастер-списка. Кроме того, из памяти камеры удаляется вся, связанная с ним информация.

Редактирование наименования объектива

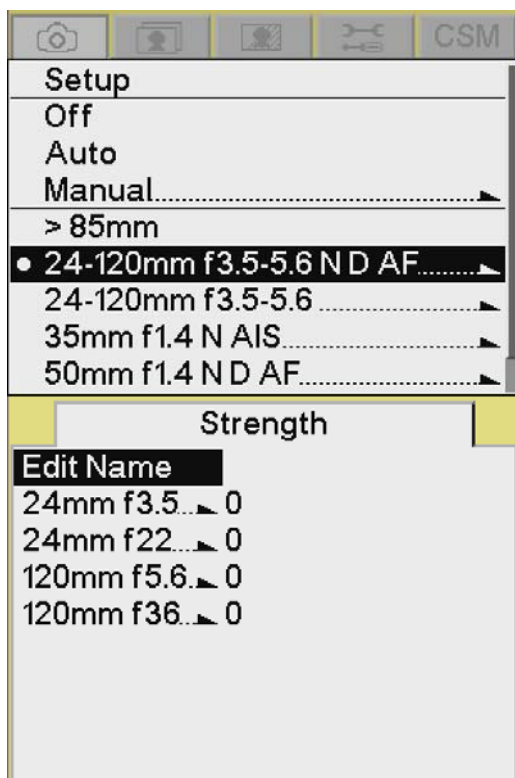
ПРИМЕЧАНИЕ: Эта функция доступна для объективов, которые вы внесли в список, и недоступна для объективов, добавленных в пользовательский список из мастер-списка.

Кроме добавления степени коррекции к объективам, находящемуся в пользовательском списке, вы можете добавить информацию, облегчающую вам идентификацию этих объективов. Кроме добавления нового текста, мы рекомендуем включать в качестве первой букву, с которой начинается имя фирмы-изготовителя. Например, в памяти камеры уже определены буквы, соответствующие известным фирмам:

C—CANON
K—TOKINA
N—NIKON
Q—QUANTARAY
S—SIGMA
T—TAMRON
V—VIVITAR

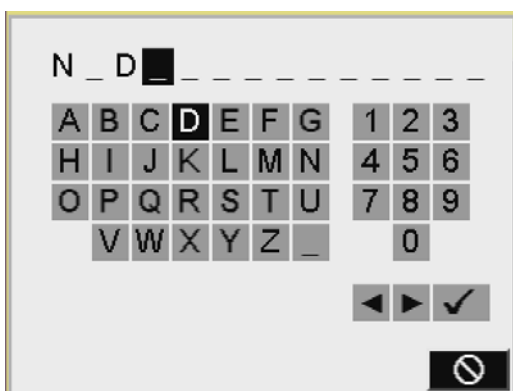
Выберите соответствующие буквы для объективов других производителей.

1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, а затем выберите наименование объектива из пользовательского списка.



2. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей экран установки степени коррекции (Strength screen). Выберите опцию Edit Name (Редактировать имя).

5. Настройка режимов работы камеры



3. Введите текст.

- a. Для ввода буквы нажмите левую или правую кнопку джойстика-переключателя, чтобы выбрать нужную букву, затем нажмите кнопку ОК.
- b. Для изменения буквы нажмите кнопку > или <, затем нажмите кнопку ОК для перемещения к следующей или предыдущей букве в имени папки.
- c. По окончании выберите метку ✓ и нажмите кнопку ОК.

Изменение степени коррекции

Вы можете изменить степень коррекции для объектива из пользовательского списка двумя способами:

- Сбросить эти значения для объектива на заводские (см. с. 5-42). (Эта функция доступна только для объективов из мастер-списка.)
- Определить оптимальную степень коррекции с помощью программы Photo Desk, (см. с. 5-40), а затем назначить найденное таким образом значение для данного объектива, внесенного в пользовательский список камеры (см. с. 5-41).

Определение оптимальной степени коррекции

Выполните следующие операции при изменении степени коррекции объектива из пользовательского списка или при использовании ручного метода изменения степени коррекции (см. с. 5-28):

1. Сделайте снимок серой карты с нормальной экспозицией. (Снимайте с такого расстояния, чтобы все поле зрения объектива оказалось заполненным изображением серой карты.)
2. Откройте это изображение в программе Photo Desk на вашем компьютере.

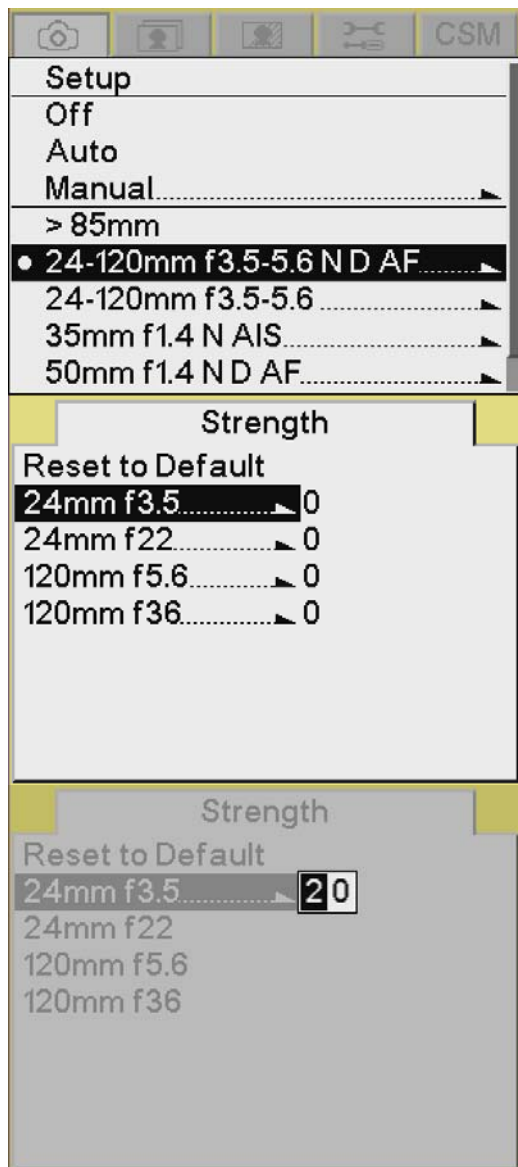
Если степень коррекции оказалась слишком мала, то углы изображения будут зеленоватыми или желтоватыми.

Если степень коррекции оказалась слишком велика, то углы изображения будут синеватыми или пурпурными.

3. В программе Photo Desk щелкните в центре изображения инструментом Click Balance (Баланс по образцу).
4. Щелкните опцию Lens Optimization, затем отрегулируйте положение движка, чтобы сделать уголки нейтральными. На дисплее появится подходящее значение степени коррекции. Щелкните ОК.
5. Запишите это значение, чтобы затем присвоить его данному объективу (см. с. 5-41).
6. Повторите шаги 1 - 5 для всех комбинаций минимального/максимального фокусного расстояния и минимального/максимального значения диафрагмы.

ПРИМЕЧАНИЕ: Более подробную информацию об этом можно найти в разделе Help программы Photo Desk (на англ. языке).

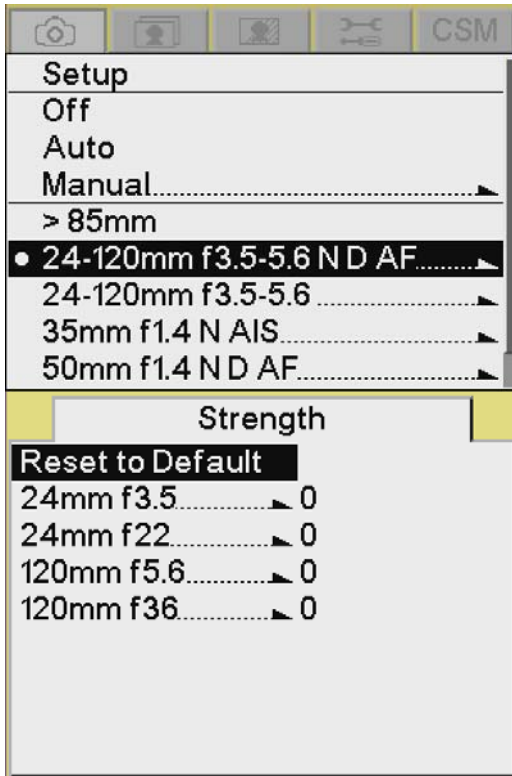
Как назначить оптимальное значение степени коррекции для данного объектива из пользовательского списка



Как только вы определили в программе Photo Desk (см. с. 5-40) оптимальное значение степени коррекции для данного объектива и включили этот объектив в пользовательский список, можете присвоить значение объективу из списка. Если вы переносите этот объектив из пользовательского списка в мастер-список (см. с. 5-33), новые значения также переносятся в мастер-список. При необходимости всегда можно сбросить значения степени коррекции на заводские (см. с. 5-42). Если вы удалили данный объектив (см. с. 5-37) из списка, внесенные изменения не сохраняются в мастер-списке.

1. Установив объектив на камеру, настройте фокусировку на бесконечность, выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, а затем выберите этот объектив из списка.
 2. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей экран настройки степени коррекции (Strength screen).
 3. Выберите фокусное расстояние и диафрагму.
 4. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей окна, в которые вы можете ввести значение степени коррекции, определенное в программе Photo Desk.
 5. Нажмите левую или правую кромку джойстика-переключателя, чтобы выбрать окно значений степени коррекции. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку джойстика-переключателя, чтобы изменить значение.
- ПРИМЕЧАНИЕ:** Степень коррекции должна находиться в диапазоне от 0 до 99.
6. Нажмите кнопку ОК. Присвоенное значение степени коррекции будет использоваться при фотосъемке данным объективом из пользовательского списка.

Сброс значений степени коррекции на заводские значения (defaults)



ПРИМЕЧАНИЕ: Эта функция доступна для объективов из мастер-списка и недоступна для новых объективов, внесенных в список пользователем.

Вы можете сбросить значения степени коррекции для любого из объектива из пользовательского списка на значение, включенное в мастер-список.

1. Выберите опцию Lens Optimization из меню фотосъемки, затем выберите объектив из списка.
2. Нажмите правую кромку джойстика-переключателя, чтобы вывести на дисплей экран степени коррекции (Strength screen).
3. Выберите опцию Reset to Default (сбросить значения на заводские).
4. Нажмите кнопку ОК.

6. Установка карт памяти, создание папок и файлов

Ваша цифровая камера KODAK PROFESSIONAL DCS ProSLR/n имеет слоты для двух карт памяти.

Перед съемкой сюжетов с записью снимков на карты памяти выполните следующие операции:

- Выберите папку для хранения снятых сюжетов (см. с. 6-9).
- Создайте и присвойте имена новым папкам (см. с. 6-10).
- Выберите тип файла (см. с. 6-3) и характеристики (см. с. 6-11) для последующих снимков.

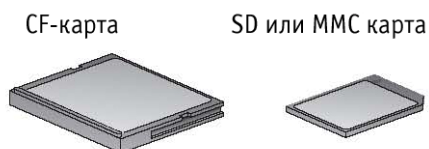
В камеру можно вставить одну или две карты. Один слот предназначен для карты типа COMPACTFLASH (CF). Во второй слот вставляется карта Secure Digital (SD) или MultiMedia (MMC). Для сохранения снимков можно использовать одну или две карты. Если в камере находятся две карты, снимки можно сохранять на обе карты, обеспечивая тем самым резервирование информации. Кроме того, можно включать одну карту в режим ожидания до тех пор, пока первая карта не будет полностью заполнена.

COMPACTFLASH (CF) карта — флэш-карта или микровинчестер IBM MicroDrive COMPACTFLASH+ Type II.

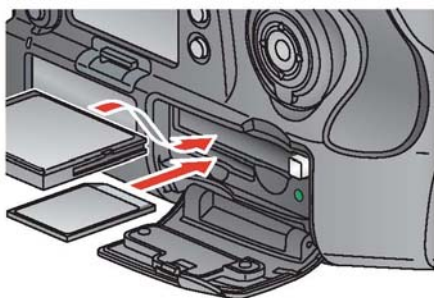
Secure Digital (SD) карта — карта памяти с переключателем защиты от записи.

MultiMedia (MMC) карта — карта такого же размера, что и SD карта, без переключателя защиты от записи

Карты памяти



Установка карт в камеру



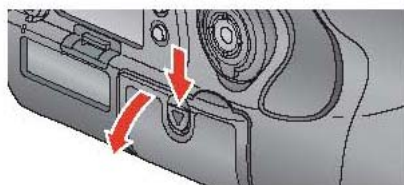
1. Откройте дверцу отсека для карт памяти.
2. Если вы используете CF-карту, вставьте ее в верхний слот (этикеткой вверх).

Если вы используете SD или MMC карту, вставьте ее в нижний слот.

Если используются две карты, вставьте карты в любом порядке.

3. Закройте дверцу отсека для карт.

Извлечение карт памяти



1. Откройте дверцу отсека для карт памяти.



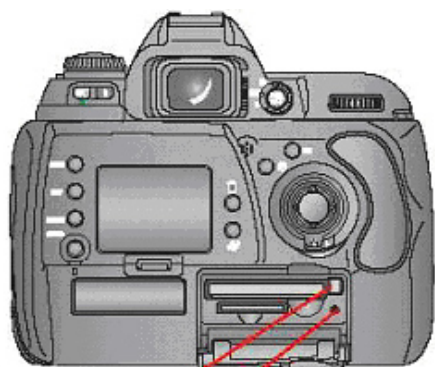
ВНИМАНИЕ!

Во время записи или считывания изображений, записанных на карте, начинает мигать светодиод "карта занята" (Card Busy LED) и символ карты на дисплее цифровых функций Digital Status LCD. Не извлекайте карту, пока не прекратится мигание светодиода или символа на дисплее. Несоблюдение этого требования может повредить все файлы на карте.

2. Для извлечения CF-карты нажмите кнопку Eject (Извлечение).
Для извлечения карты SD или MMC, нажмите на ее торец.

При извлечении двух карт порядок извлечения не имеет значения.

3. Закройте дверцу отсека для карт памяти.



Кнопка выброса
карты
Светодиод "карта занята"



Иконки карт памяти

Типы цифровых файлов

Ваша камера может сохранять изображения в виде файлов формата Raw или JPEG.

Raw – файлы можно открыть в программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk. Raw-файлы можно рассматривать как "цифровые негативы". Они содержат полную информацию об отснятом изображении и для их редактирования можно использовать любые инструменты из программы Kodak DCS Photo Desk.

JPEG – файлы – это файлы меньшего размера, которые можно открыть для редактирования в любом графическом пакете. Кроме того, эти файлы в формате ERI (Extended Range Imaging) JPEG обладают улучшенными возможностями для редактирования. Когда эти файлы открывают в программе ADOBE PHOTOSHOP, подключенный к этой программе модуль KODAK PROFESSIONAL DCS Extended Range Imaging File Format Module позволяет применить к файлу многие специальные фильтры, улучшающие качество изображения еще до того, как он будет загружен в PHOTOSHOP.

ПРИМЕЧАНИЕ: Многократное сохранение файлов в формате JPEG может ухудшить качество изображения.

ПРИМЕЧАНИЕ: На картах памяти, находящихся в камере, можно записать не более чем 2000 файлов, включая скрытые системные файлы.

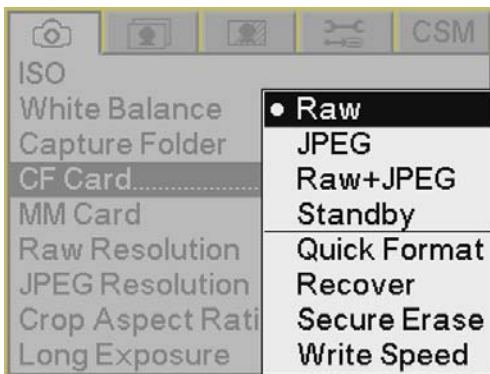
Выбор типа файла, записываемого на карту памяти

При использовании одной карты памяти можно сохранять отснятые изображения на карту в формате Raw, JPEG или Raw+JPEG. (В формате Raw+JPEG на карту записываются оба типа файлов.)

Если вы используете две карты, можно перевести одну карту в дежурный режим или в такой режим, при котором изображения записывались бы на обе карты сразу в формате Raw, JPEG или Raw+JPEG. Если одна карта находится в режиме ожидания (standby), на нее не записываются изображения до тех пор, пока не заполнится первая карта. При заполнении одной карты последующие изображения записываются на дежурную карту в том же формате, что и при записи на первую карту. Если ни одна из карт не установлена в режим ожидания, изображения записываются на обе карты. (Если в камере находятся две карты, то один и тот же файл может записываться на обе карты в разных форматах, например на одну карту в формате Raw, а на другую карту в формате JPEG.)

В таблице приведены примеры настройки режима использования карт:

	CF карта	SD/MMC карта
Без резервирования	JPEG Raw	В режиме ожидания В режиме ожидания
Многократное резервирование	Raw	JPEG
Максимальное резервирование	Raw Raw+ JPEG	Raw Raw+ JPEG



1. Если в камере находится одна карта (CF или MMC/SD-карта), то эту карту необходимо выбрать из меню Capture, а затем выбрать формат Raw, JPEG или Raw+JPEG.

Если в камере находятся две карты, выберите соответствующую карту из меню Capture, затем выберите формат Raw, JPEG, Raw+JPEG или Standby.

2. Нажмите кнопку ОК.
3. При наличии в камере двух карт повторите шаги 1 и 2 для второй карты.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В режиме ожидания может быть только одна карта.

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить и помощью горячей кнопки на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16).



Тип файла и ISO чувствительность

Светочувствительность ISO для RAW-файлов можно установить в диапазоне от 160 до 1600 единиц. ISO чувствительность для JPEG-файлов – в диапазоне 160-800 единиц. Эта разница может привести к проблемам при переключении типа файла при установленном значении светочувствительности.

Этот эффект иллюстрируется следующим примером:

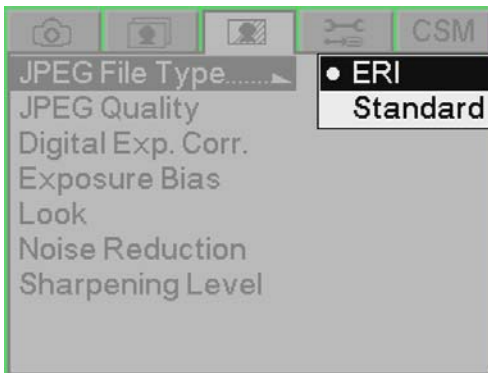
1. Выберите тип файла RAW и светочувствительность ISO более 800 (например, 1600).
2. Выберите тип файла JPEG или Raw + JPEG.
ISO изменяется на 800 для Raw и JPEG-файлов.
3. Выберите Raw.
ISO остается равным 800, в должны сбросить значение ISO, если хотите установить более высокое значение.

Выбор файла типа JPEG

Если вы выбрали JPEG-формат для файлов, записываемых на карту памяти, то должны еще уточнить, являются ли они файлами ERI (Extended Range Imaging) JPEG или Standard JPEG.

- **ERI JPEG**-файлы обеспечивают более широкие возможности для редактирования. Когда вы открываете их в программе ADOBE PHOTOSHOP, модуль KODAK PROFESSIONAL DCS Extended Range Imaging File Format Module позволяет улучшить визуальные характеристики DCS файла изображения еще до загрузки его в программу PHOTOSHOP.

Дополнительная информация об ERI JPEG-формате файла находится в разделе "Extended Range Imaging Technology (ERI)" web-сайта <http://www.kodak.ru/go/dcs>.



- **Standard JPEG**-формат файла отличается несколько меньшим размером и не допускает возможности автоматического улучшения визуальных характеристик как файлы ERI JPEG.
- В меню Image выберите тип файла JPEG, а затем выберите ERI или Standard.

Форматирование карт памяти

Необходимость форматирования карты может возникнуть, если она была отформатирована некорректно или содержащиеся на ней данные оказались поврежденными. Если вы использовали карту памяти в течение нескольких сессий (20 -30 раз), ее желательно заново отформатировать, чтобы более эффективно использовать ее емкость. (Удаление изображений не возвращает освободившееся на карте пространство для дальнейшего использования.)

Существуют два способа форматирования карты:

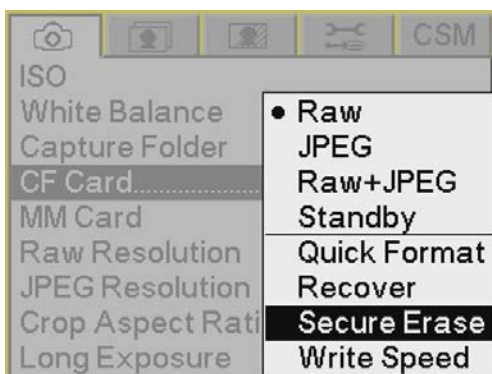
Quick Format (Быстрый формат) – Удаляет структуру каталогов, но не стирает данные. Этот тип форматирования отличается быстротой. При этом сохраняется возможность восстановления файлов, если поверх них не были записаны другие.

Secure Erase — Удаление всей информации и очистка (cleans up) карты. Этот тип форматирования занимает несколько больше времени. После безопасной очистки карты вы не можете восстановить удаленную информацию.

ПРИМЕЧАНИЕ:

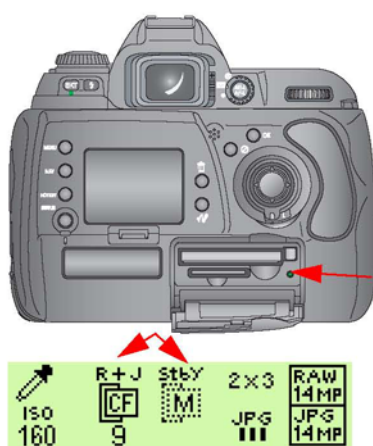
Карты форматируются в формате PC DOS.

1. Выберите опцию CF Card из SD Card из меню Capture, после чего выберите опцию Quick Format или Full Format.



2. Нажмите кнопку ОК для инициализации процесса форматирования и удаления предложения подтвердить начало форматирования. Для отмены форматирования нажмите кнопку Отмена (Cancel) для выхода из меню без форматирования карты.

Во время форматирования индикатор занятости карты (Card Busy LCD) и символ карты на дисплее Digital Status LCD находятся в режиме мигания. По окончании форматирования мигание прекращается.



Восстановление стертых файлов

Функция восстановления (Recover) позволяет восстановить недавно удаленные с карты памяти файлы изображений. Файлы можно восстановить в том случае, если:

- карта была отформатирована с помощью цифровой DCS Pro SLR/n камеры.
- поверх удаленных файлов не были записаны новые.

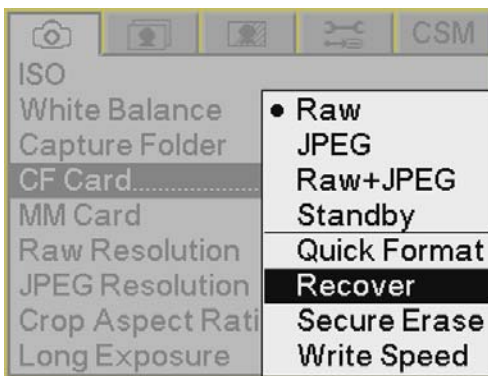
При восстановлении файлов создается папка с именем "Recover", куда записываются восстановленные файлы.

ПРИМЕЧАНИЕ:

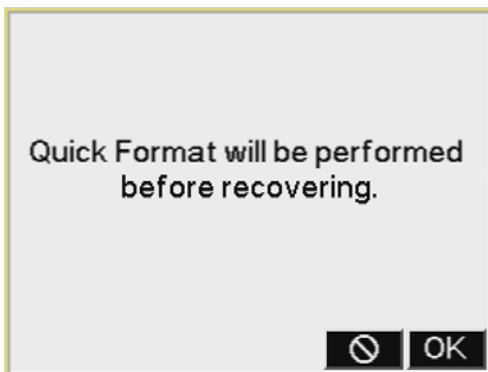
Сохранять только что отснятые изображения в папку Recover нельзя.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При использовании функции Recover вставьте в камеру только одну карту.



1. Выберите опцию CF Card или SD Card из меню Capture, после чего выберите опцию Recover.



2. Нажмите кнопку ОК.

На дисплее появляется сообщение "Recovering files" (Восстановление файлов), вслед за которым появляется сообщение "Recovery complete" (Восстановление завершено)

3. Нажмите кнопку ОК.

Перевод: Файлы будут восстановлены в папку RECOVER

Определение скорости записи

Вы можете определить скорость записи снимков на карту памяти. Скорость записи измеряется в мегабайтах в секунду (MB/sec)

Более точное определение скорости записи файла на карту

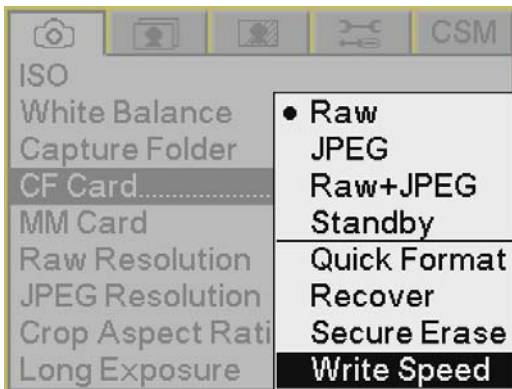
ПРИМЕЧАНИЕ:

Скорость записи увеличивается, если ЖК-дисплей при съемке кадра выключен.

1. Если в камеру вставлена карта SD или MMC, настройте доступ к карте на дежурный режим (Standby) или удалите ее из камеры (см. с. 6-2).
2. Вставьте в камеру CF карту (см. с. 6-2).
3. Выберите RAW как тип файла (см. с. 6-3).
4. Установите разрешение RAW-файла 13,5 (см. с. 6-12).
5. Выберите режим просмотра Single Image (Одиночный кадр) (см. с. 11-1).
6. Включите ЖК-дисплей изображения (см. с. 2-12).
7. Сделайте один или несколько снимков.
8. Выберите опцию CF Card или меню Capture, а затем выберите опцию Write Speed. На дисплее появится значение скорости записи для последнего записанного изображения.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Повторите шаги 6-8 по меньшей мере 3 раза и найдите среднее значение.



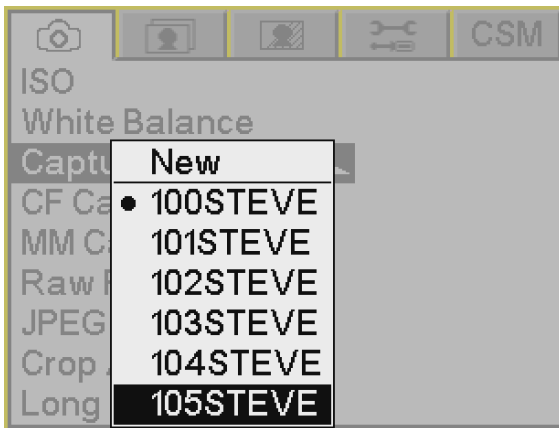
Папки для отснятых кадров

Для хранения отснятых изображений вы можете сами выбрать папку. Такие папки можно создать и присвоить им имена.

ВНИМАНИЕ!

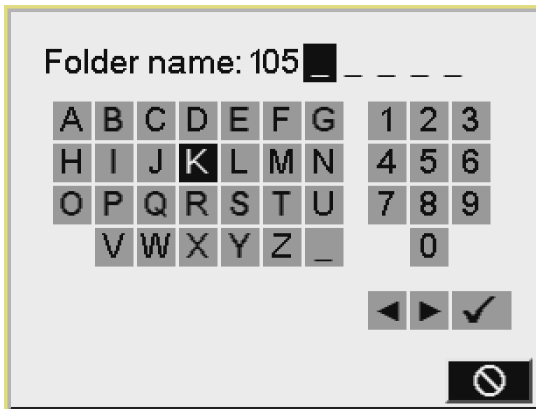
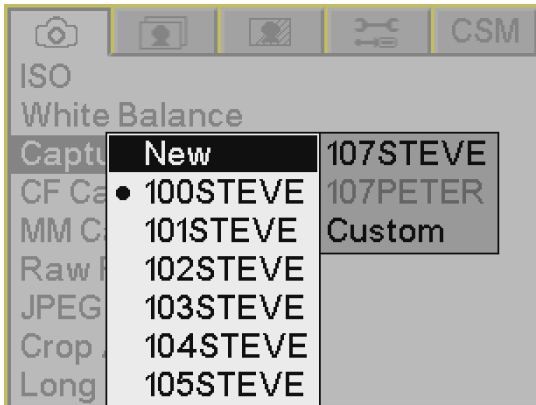
Если вы выбираете или создаете папку, а в камере находятся две карты, одна и та же папка выбирается или создается на обеих картах.

Выбор папки для отснятых кадров



1. Выберите опцию Folder (Папка) из меню Capture, после чего выберите требуемую папку.
2. Нажмите кнопку ОК.

Создание новой папки



Press OK button for each character. ✓ to finish.

Перевод: нажмите кнопку ОК при вводе каждой буквы и кнопку ✓ по окончании ввода.

1. Выберите опцию Folder из меню Capture, опцию New, затем выберите одно из следующих действий:

- Дать папке имя в соответствии с текущей схемой присваивания имен папкам.
- Дать папке имя, отвечающее заводской системе присвоения имен.
- Выберите опцию Custom для создания новой схемы присвоения имен.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Все схемы присваивания имен должны отвечать стандарту DCF (Digital Camera File).

2. Если вы выбрали опцию Custom, на дисплее появляется экран, с помощью которого можно присвоить папке имя.

Имя папки должно включать три цифры и пять букв. (Менять цифры произвольно нельзя.)

- а. Для ввода символа нажмите правую или левую кнопку джойстика-переключателя для выделения нужного символа, после чего нажмите кнопку ОК.
- б. Для изменения символа выберите > или <, затем нажмите кнопку ОК для перемещения к следующему знаку или предыдущему знаку в названии папки.
- с. По окончании выберите опцию Done и нажмите кнопку ОК.

3. Нажмите кнопку ОК.

Форматы и размеры файлов изображений

Настройка пропорций кадра (Настройка пропорций кадра (Crop Aspect Ratio))



Снимки можно делать в форматах Raw, JPEG или Raw+JPEG (см. раздел Выбор типа файлов для записи на карту). Кроме этого, вы можете задать значение Resolution (Разрешение), формат кадра (Crop aspect ratio), качество изображения (Image Quality) и другие характеристики.

Вы можете установить пропорции кадра, которые будут применены при сохранении кадра в формате JPEG. Функция Crop aspect ratio неприменима к файлам в формате Raw, хранящимся в камере. Однако эта функция применима к RAW-файлам, обрабатываемым в программе DCS Photo Desk. (Установленное для кадра значение пропорций (Crop aspect ratio) можно изменить в программе DCS Photo Desk software.)

1. Выберите опцию Crop Aspect Ratio из меню Capture, после чего выберите опцию 2 x 3, 4 x 5 или 2 x 2.
2. Нажмите кнопку ОК.

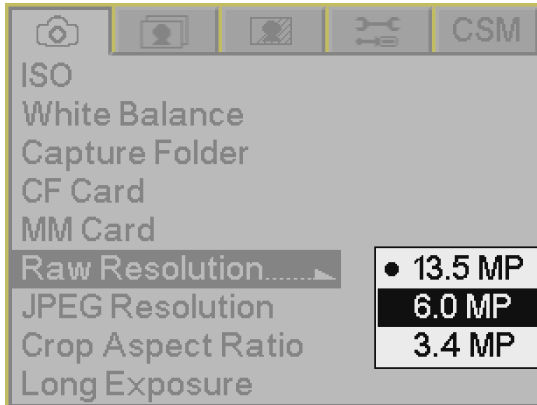
При выборе пропорций 4 x 5 или 2 x 2 на миниатюру кадра накладывается значение пропорций (на дисплее изображения в камере и в программе DCS Photo Desk).

Горячая клавиша:

- Эту функцию можно вызвать с помощью горячей клавиши на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16).



Установка разрешения для RAW-файлов (Resolution)



Raw-файлы могут иметь три значения разрешения (Resolution):

13.5 MP - полное разрешение Raw-изображения (4500 x 3000)

6 MP - 50% от полного разрешения Raw-изображения (3000 x 2000)

3.4 MP - ¼ от полного разрешения Raw-изображения (2250 x 1500)

1. Выберите опцию Raw Resolution (Разрешение файла Raw) из меню Capture, после чего выберите опцию Resolution.

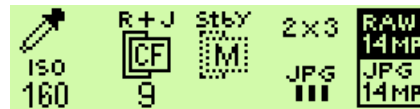
2. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

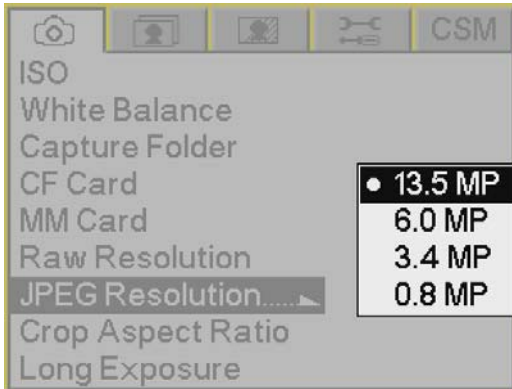
Количество пикселей в изображении меняется в зависимости от пропорций кадра (см. с.6-11).

Горячая клавиша:

- Доступ к этой функции можно получить с помощью горячей кнопки на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16).



Установка разрешения JPEG-файлов



Для JPEG-файлов имеется четыре значения разрешения:

13.5 MP - полное разрешение JPEG-файлов (4500 x 3000)

6 MP - 50% от полного разрешения JPEG-файлов (3000 x 2000)

3.4 MP - 25% от полного разрешения JPEG-файлов (2250 x 1500)

0.8 MP - 0.8 от полного разрешения JPEG-файлов (1125 x 750)

ПРИМЕЧАНИЕ:

Фактическое количество пикселей в изображении зависит от пропорций кадра (см. с.6-11)

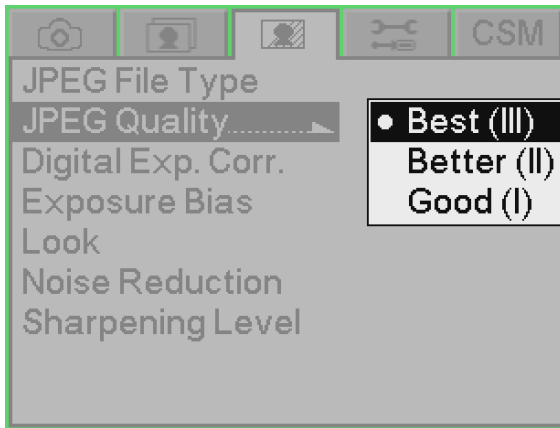
1. Выберите опцию JPEG Resolution (Разрешение) из меню Capture, после чего выберите нужное значение разрешения.
2. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Эта функция доступна с помощью горячей кнопки на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16)



Установка качества JPEG-файлов (Quality)



Для JPEG-файлов можно задать уровень сжатия.

Best (Наилучшее качество) – Изображения сжаты минимально, файлы имеют большие размеры и наивысшее качество

Better (Высокое качество) – Изображения умеренно сжаты, файлы имеют меньший размер и высокое качество

Good (Хорошее качество) – Изображения отличаются наибольшим сжатием, файлы имеют наименьшие размеры и минимальное качество.

1. Выберите опцию JPEG Quality (качество JPEG) из меню Image, после чего выберите опцию Best, Better или Good.
2. Нажмите кнопку ОК.

Горячая клавиша:

- Эта функция доступна с помощью горячей кнопки на дисплее цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16)



Функция цифровой коррекции экспозиции (Digital Exposure Correction)

Используйте функцию Digital Exposure Correction для коррекции ошибок экспозиции.

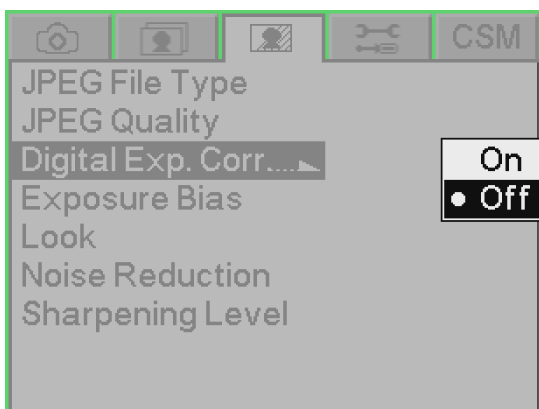
Эта функция помогает исправлять ошибки, но не заменяет полностью параметров экспозиции (выдержка, диафрагма и ISO).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Функцию Digital Exposure Correction не следует путать с функцией компенсации экспозиции (см. с.7-19), изменяющей экспозицию.

Функция Digital Exposure Correction применяется к JPEG-файлам, сохраненным в камере. Она неприменима к Raw-изображениям, хранящимся в камере, введенные значения коррекции экспозиции сохраняются в памяти камеры и вступают в силу при дальнейшей обработке скорректированного кадра в компьютере с помощью программы DCS Photo Desk software. (Кроме того, в этой программе можно изменить настройки коррекции.)

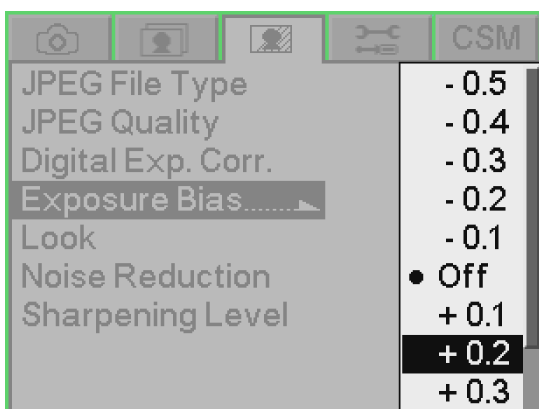
1. Выберите опцию Digital Exp. Corr. Из меню Image, после чего выберите опцию Off (Выкл.) или On (Вкл.).
2. Нажмите кнопку ОК.



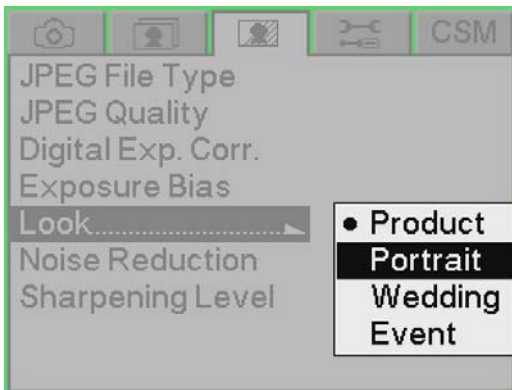
Функция сдвига экспозиции (Exposure Bias)

Если вы используете несколько цифровых камер KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n в своей студии, вы можете настроить экспозицию так, чтобы все камеры давали согласованные по характеристикам снимки, вы можете установить величину сдвига экспозиции (Exposure Bias) в пределах от +0,5 до -0,5 с шагом 1/10 ступени. Сдвиг применим к JPEG-файлам, сохраненным в камере. Он неприменим к RAW-файлам, записанным в памяти камеры. С другой стороны, эта информация сохраняется и используется, когда снимки обрабатываются в программа DCS Photo Desk.

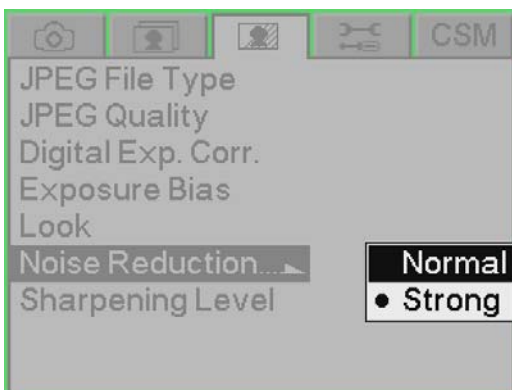
1. Выберите Exposure Bias из меню Image, а затем выберите нужную установку.
2. Нажмите кнопку ОК.



Функция Look (Тип снимка)



Функция уменьшения шумов (Noise Reduction)



Действие функции Look (тип снимка) состоит в изменении тоновой шкалы JPEG-файлов и привязке специального тега к Raw-файлам с целью внесения в него соответствующих изменений при редактировании этого файла на компьютере в программе DCS Photo Desk.

Функция Look неприменима к Raw-файлам, хранящимся в камере. Введенные опции функции Look сохраняются в памяти камеры и вступают в силу при дальнейшей обработке скорректированного кадра в компьютере с помощью программы DCS Photo Desk software. (Кроме того, в этой программе можно изменить настройки для этой функции.)

Portrait (Портрет) – сниженная контрастность изображения с лучшей проработкой деталей в светах и тенях.

Product (Предмет) – увеличенная контрастность и большая насыщенность цвета.

Wedding (Свадьба) – то же, что и Product, но с нейтральными тенями

Event (Событие) – Высокая насыщенность цвета с оптимизированными телесными тонами.

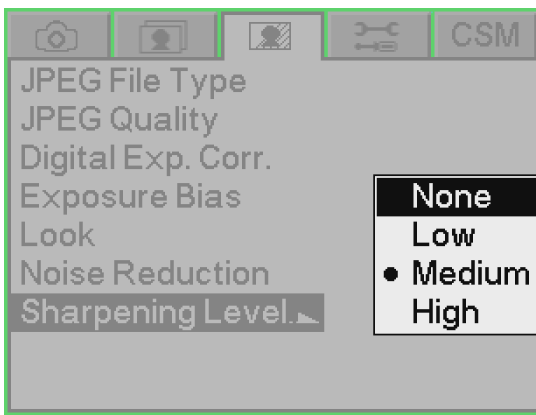
1. Выберите опцию Digital Exp. Corr. Из меню Image, после чего выберите опцию Off (Выкл.) или On.
2. Нажмите кнопку ОК.

Функция Noise Reduction позволяет уменьшать уровень шумов, возникающих в изображениях, снятых при высоких значениях светочувствительности ISO.

Функция Noise Reduction применима к JPEG-файлам, хранящимся в памяти камеры. Введенные значения этой функции сохраняются в памяти камеры и вступают в силу при дальнейшей обработке скорректированного кадра в компьютере с помощью программы DCS Photo Desk software. (Кроме того, в этой программе можно изменить настройки этой функции.)

1. Выберите опцию Noise Reduction из меню Image, после чего выберите опцию Normal или Strong (Сильное).
2. Нажмите кнопку ОК.

Выбор уровня контурной резкости (Sharpening Level)



Вы можете установить уровень контурной резкости объектов в отснятых изображениях.

Функция Sharpening Level неприменима к Raw-изображениям, хранящимся в памяти камеры, введенные значения этой функции сохраняются в памяти камеры и вступают в силу при дальнейшей обработке скорректированного кадра в компьютере с помощью программы DCS Photo Desk software. (Кроме того, в этой программе можно изменить настройки этой функции.)

None (Отключена) – Функция повышения контурной резкости отключена

Low (Низкая) – Контурная резкость изображения увеличена минимально.

Medium (Средняя) – Контурная резкость изображения умеренно увеличена.

High (Высокая) – Контурная резкость изображения значительно увеличена.

1. Выберите опцию Sharpening Level из меню Image, после чего выберите опцию None (Исходная), Low (Низкая), Medium (Умеренная) или High (Высокая).
2. Нажмите кнопку ОК.

Чистая

7. Управление экспозицией

Баланс белого (White Balance)

Функция White Balance (Баланс белого) позволяет камере правильно настраиваться на тип освещения (спектральный состав света), используемого при фотосъемке. В камере KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n предусмотрены два типа настроек для баланса белого: Preset и Click. При выборе опции баланса белого Preset или Click к снимаемым кадрам применяются соответствующие настройки.

Опции режима Preset (Встроенные настройки) (см. с.7-2) включают настройки Auto (Авто), Daylight (Дневной свет), Tungsten (Лампы накаливания), Fluorescent (Люминесцентное освещение) и Flash (Вспышка).

Баланс белого в режиме Click (по образцу) позволяет:

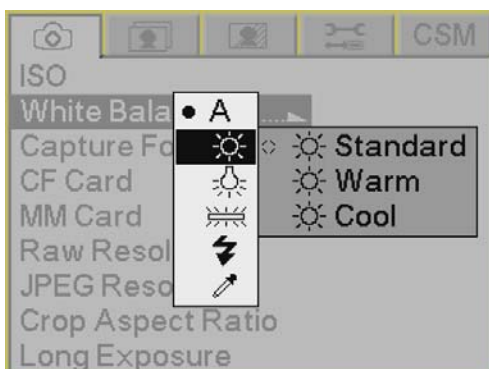
- Указать фрагмент, выбранный из данного изображения, RGB-значения которого будут использоваться при съемке последующих сюжетов (см. с.7-3)
- Использовать ранее сохраненные настройки (см. с.7-5)
- Сохранить настройки баланса белого из режима Click (см. с.7-6)
- Загружать настройки баланса белого в режиме Click с карты памяти (см. с.7-7)
- Удалять из памяти камеры настройки баланса, полученные в режиме Click (см. с.7-7)

Горячая клавиша:

- Эту функцию можно включить с помощью горячих кнопок дисплея цифровых функций Digital Status LCD (см. с.2-16).



Предустановка баланса белого (опция Preset)



	Предустановка	Опция предустановки
	Auto	<ul style="list-style-type: none"> • Full Auto (Полный автоматический режим)
	Daylight (Дневной свет)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard Daylight (Нормальный дневной свет) • Warm Daylight ("Теплый" дневной свет) • Cool Daylight ("Холодный" дневной свет)
	Tungsten (Лампы накаливания)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard Tungsten (Обычные лампы накаливания) • Warm Tungsten ("Теплые" лампы накаливания) • Cool Tungsten ("Холодные" лампы накаливания)
	Fluorescent (Люминесцентное освещение)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard Fluorescent (Обычное люминесцентное) • Cool White (Холодный белый)
	Flash (Вспышка)	<ul style="list-style-type: none"> • Standard Flash (Обычная вспышка) • Warm Flash (Теплая вспышка) • Cool Flash (Холодная вспышка) • Studio Flash (Студийная вспышка)
	Click Balance (По образцу)	См. с. 7-3.

На дисплее цифровых функций (Digital Status) появляется примерное значение цветовой температуры по шкале Кельвина, соответствующее выбранной опции функции Preset.

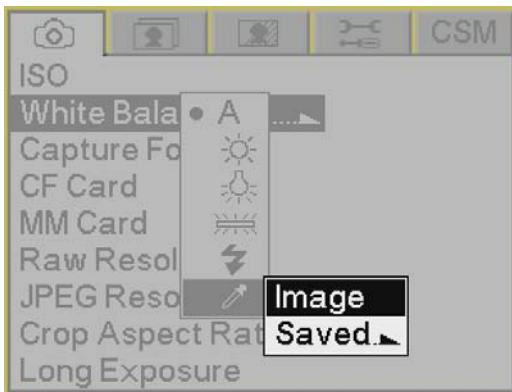
Настройка баланса белого в режиме Click (По образцу)


При настройке баланса белого в режиме Click RGB-значения берутся из выбранного фрагмента текущего изображения или загружаются значения, находящиеся в памяти. Эти значения применяются ко всем последующим снимкам.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Функция Click Balance применима только для RAW-файлов и неприменима к JPEG-файлам.

Использование текущего изображения для настройки баланса белого по образцу (Click Balance)



1. Выберите изображение (см. С.11-7).
2. Выберите опцию Баланс белого из меню Capture. Выберите режим Click Balance , затем выберите опцию Image.

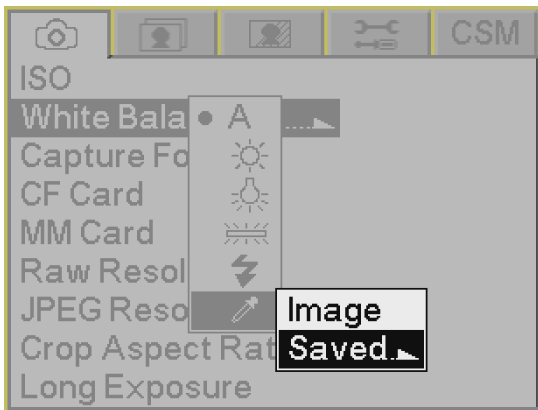
На дисплее появится выбранное изображение.




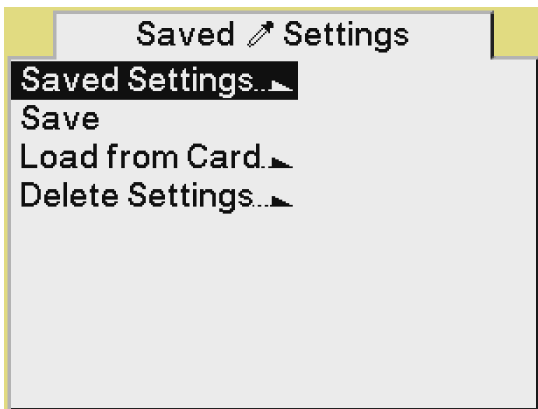
3. Нажимая любую кромку джойстика-переключателя, переместите пипетку на фрагмент изображения с нейтральным (серым) балансом.
4. Нажмите кнопку ОК.

Значения RGB-плотностей для данного пикселя будут скопированы в буфер памяти.

Меню отображения сохраненных значений настроек



1. Выберите опцию White Balance из меню Capture.
Выберите Click Balance , после чего выберите опцию Saved.

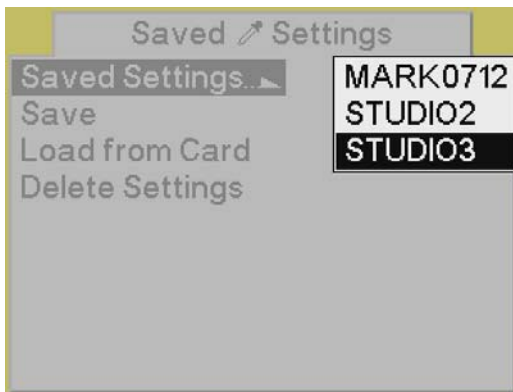


2. Нажмите кнопку ОК для отображения меню с сохраненными установками.

Использование сохраненных значений настроек

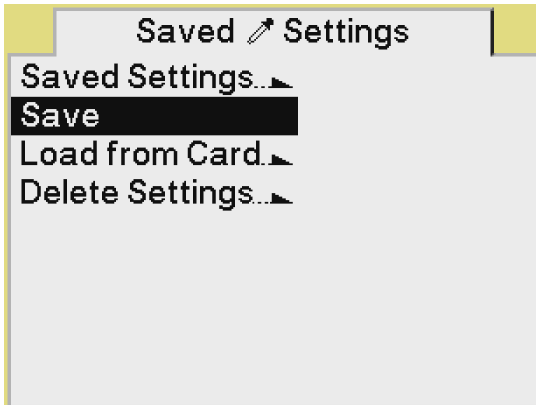
С установками, отображенными в списке, можно выполнить следующие действия:

- Сохранить эту установку в памяти камеры (см. с.7-6).
- Сохранить установку на карте с помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk на компьютере, затем загрузить ее с карты памяти (см. с.7-6).

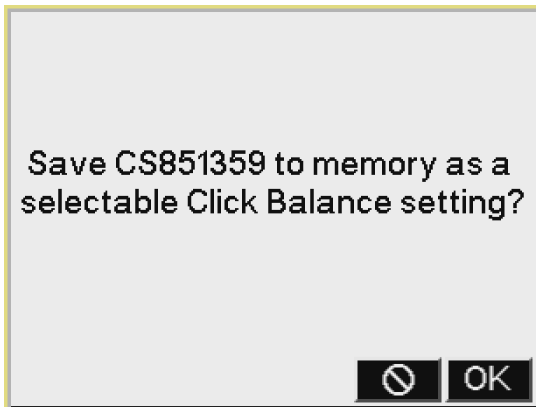


1. Выберите опцию Saved Settings (Сохраненные настройки) из меню Saved Settings, после чего выберите нужную опцию.
2. Нажмите кнопку ОК.

Сохранение настроек в памяти камеры



1. Выберите изображение (см. с.11-7).
2. Выберите опцию Save <image #> из меню Saved Settings (Сохраненные настройки), затем нажмите кнопку ОК.



3. Нажмите кнопку ОК для сохранения настроек и закройте экран с предложением подтвердить выбор.

Перевод: Сохранить ли CS851359 в памяти камеры как установку "По образцу"?

Загрузка настроек с карты памяти



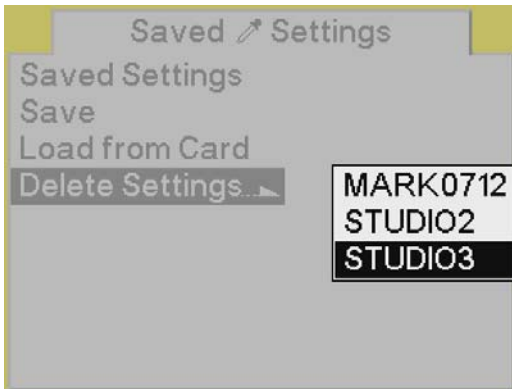
В программе DCS Photo Desk можно сохранить настройки баланса белого в корневой каталог карты памяти. (Расширения имен файлов для этих настроек: .WB.)

ПРИМЕЧАНИЕ: *Настройки должны сохраняться в корневой каталог карты, иначе их невозможно будет загрузить.*

Затем карту можно вставить в камеру и загрузить эти настройки в память камеры. Максимально в памяти камеры могут храниться до 10 таких настроек.

1. Выберите опцию Load from CA Card (Загрузить с карты) из меню Saved Settings Menu, выберите карту (если их две), после чего выберите нужный файл настроек.
2. Нажмите кнопку ОК для загрузки настроек.

Удаление настроек



Для освобождения места в памяти камеры для новых настроек можно удалить старые (если они не используются).

1. Выберите опцию Delete Settings (Удалить настройки) из меню Saved Settings, после чего выберите нужную установку.
2. Нажмите кнопку ОК для удаления настройки и закройте экран с предложением подтвердить выбор.

Экспозиция

Системы замера экспозиции



В зависимости от типа освещения объекта можно выбрать одну из трех систем замера параметров экспозиции.

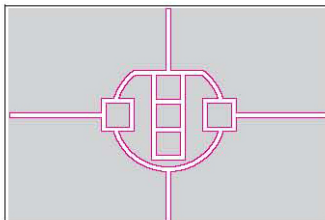
ПРИМЕЧАНИЕ:

Системы замера экспозиции невозможно использовать, если на камере установлен объектив без электронного чипа управления (non-CPU NIKKOR lens).

- Вращая диск выбора режимов экспозиции, выберите требуемую систему экспозамера.

	Matrix Metering/3D Matrix Metering (матричная система экспозамера)
	Center-Weighted Metering (центровзвешенная система экспозамера)
	Spot Metering (точечная система экспозамера)

Матричная система экспозамера (Matrix Metering/3D Matrix Metering)



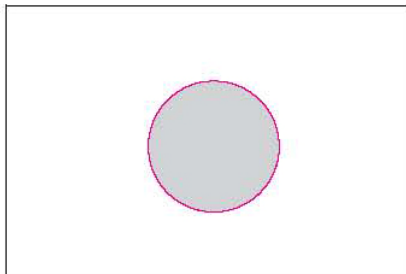
Система матричного экспозамера обеспечивает правильный замер параметров экспозиции с помощью 10-сегментного матричного датчика освещенности. Если на камере установлен объектив NIKKOR D-типа, то 10-сегментная 3-D система матричного замера включается автоматически и анализирует яркость, контрастность и расстояние до сюжетно важного объекта съемки. Эти данные позволяют точно определить параметры экспозиции.

Матричную систему экспозамера рекомендуется использовать для съемки сюжетов вне помещений, когда необходимо усреднить данные замера освещенности по всей площади кадра.

ПРИМЕЧАНИЕ:

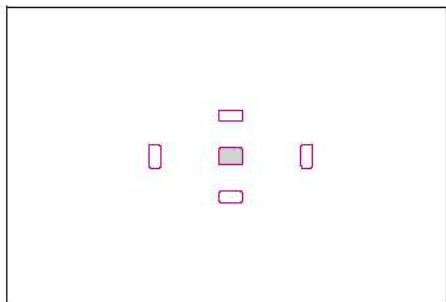
Центровзвешенный (Center-Weighted) или точечный замер экспозиции (Spot Metering) рекомендуется для случаев, когда используется функция блокировки значения экспозамера (Блокировка экспозиции (Auto Exposure Lock) (см. с.7-17) или функция компенсации экспозиции (Exposure Compensation) (см. с.7-19).

Центровзвешенный экспозамер (Center-Weighted Metering)



Центровзвешенная система экспозамера обеспечивает замер освещенности в центральной зоне видоискателя, ограниченной кружком диаметром 12 мм. Используйте эту систему при определении экспозиции для правильного экспонированного выбранного участка снимаемой сцены.

Точечный экспозамер (Spot Metering)



В этом режиме экспозамера почти 100% чувствительности матрицы сосредоточено в кружке видоискателя диаметром около 4 мм (примерно 1% площади кадра) сфокусированного изображения. Используйте этот режим, если вы хотите правильно определить экспозицию на очень малом участке кадра, например при съемке портрета в контровом освещении или при съемке высококонтрастных сюжетов.

При изменении точки фокусировки (см. с.8-3) соответствующим образом меняется и зона точечного замера экспозиции.

При динамической фокусировке (Dynamic AF) с приоритетом фокуса на ближайшем объекте (Closest Subject Priority mode) (см. с.8-2) зона точечного замера экспозиции остается в центре видоискателя.

Фотосъемка с использованием разных режимов экспонирования

Количество света, попадающего на матричный датчик изображения, определяется значениями выдержки и диафрагмы. Правильное сочетание этих параметров обеспечивает правильное значение экспозиции. Значение выдержки и диафрагмы основаны на установке светочувствительности ISO и выбранной системы экспозамера.

Соотношение между диафрагмой и выдержкой описывается следующим примером:

- Выдержка 1/500 сек. Пропускает к датчику изображения половину света, попадающего на датчик при выдержке 1/250 сек., и в два раза больше света при съемке с выдержкой 1/1000 сек.
- Диафрагма f/8 пропускает к матрице половину света, попадающего на датчик при диафрагме f/5.6, и в два раза больше света, чем при диафрагме f/11.
- Если правильная экспозиция сюжета обеспечивается с выдержкой 1/500 при диафрагме f/8, вы можете выбрать выдержку 1/250 при f/11 или 1/1000 при f/5.6 и получить те же результаты.

При выборе режима экспонирования необходимо определить, хотите ли вы установить выдержку или диафрагму автоматически или вручную.

В камере имеются четыре режима замера экспозиции:

- Programmed Auto (**P**) (Программный, автомат.)
- Shutter-Priority Auto (**S**) (С приоритетом выдержки, автомат.)
- Aperture-Priority Auto (**A**) (С приоритетом диафрагмы, автомат.)
- Manual (**M**) (Ручной режим)

ПРИМЕЧАНИЕ:

До настройки любого режима экспозиции установите кольцо диафрагм на объективе CPU NIKKOR на минимальное отверстие (максимальное значение f). Если этого не сделать, на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) начинает мигать символ **fEE** и затвор блокируется.

Программированный режим экспозамера (Programmed Auto Exposure Mode)



В режиме Programmed Auto Exposure камера автоматически управляет экспонированием в соответствии с запрограммированными данными, приведенными на схеме ниже. Этот режим полезен в том случае, когда вы хотите сосредоточиться только на процессе нажатия кнопки затвора. В более сложных ситуациях используйте гибкую программу (Flexible Program) (см. с.7-12) или Автобрекетинг экспозиции (Auto Exposure Bracketing) (см. с.7-20).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Режим Programmed Auto Exposure доступен только при использовании объективов CPU NIKKOR, управляемых микропроцессором. Если вы используете объективы без микропроцессора (non-CPU), то на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) в окне видоискателя мигает символ f--, а кнопка затвора заблокирована. В этом случае используйте ручной режим экспонирования (Manual Exposure Mode).

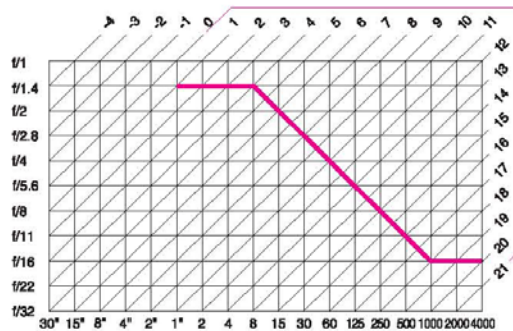
1. Поверните диск режимов экспонирования в положение P.
2. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и сделайте снимок, нажав кнопку затвора.

Если объект съемки слишком яркий, на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) и в окне видоискателя появляется символ HI. В таком случае установите на объектив нейтрально-серый светофильтр (ND filter).

Если объект съемки слишком темный, на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) и в окне видоискателя появляется символ Lo, воспользуйтесь вспышкой.

Программная карта (Program Chart)

Программная карта отображает картину управления экспонированием в режиме Programmed Auto Exposure (для ISO 100, максимальная диафрагма f/1.4 и минимальная f/16. например, для объектива AF 50 мм f/1.4D).



В зависимости от значения ISO существуют ограничения на минимальное и максимальное значения EV.


В режиме матричного замера (Matrix Metering) при ISO 100 управление осуществляется для любого значения EV выше 16 1/3.

Гибкая программа (Flexible Program)


Flexible Program позволяет менять значения пары выдержка/диафрагма в режиме Programmed Auto Exposure. Эта программа позволяет автоматически временно менять комбинацию пары выдержка/диафрагма, сохраняя значение экспозиции. В режиме Programmed Auto Exposure вы можете снимать так же, как если бы вы находились в режиме Shutter-Priority Auto (с приоритетом выдержки) или Aperture-Priority Auto (приоритет диафрагмы).

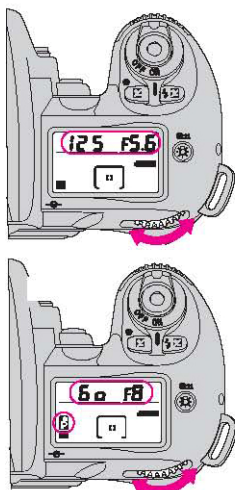
- Вращайте главный диск управления (Main-Command dial) до тех пор, пока на верхнем дисплее не появятся требуемые значения выдержки и диафрагмы.

На верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) появится

индикатор гибкой программы .

Для отмены режима гибкой программы выполните следующие действия:

- Вращайте главный диск управления (Main-Command dial) до тех пор, пока не исчезнет символ .
- Измените режим экспонирования.
- Выключите камеру.
- Используйте встроенную вспышку.
- Вернитесь к заводским установкам с помощью двух кнопок.



Экспонирование в режиме приоритета выдержки (Shutter-Priority Auto Exposure Mode)

Режим экспонирования с приоритетом выдержки позволяет вручную устанавливать значение выдержки (в диапазоне 2 – 1/4000 сек.). Система экспомера рассчитывает для этой выдержки значение диафрагмы. При очень коротких выдержках можно получить четкие изображения объектов, движущихся с большими скоростями. Если снимать движущиеся объекты с длительными выдержками, то изображение объектов будет смазано.



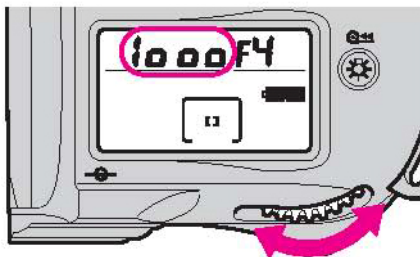
ПРИМЕЧАНИЕ:

Режим экспонирования с приоритетом выдержки можно использовать только с объективами CPU NIKKOR, оснащенными микропроцессором. Если вы используете объективы без микропроцессора (non-CPU), то на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) в окне видоискателя мигает символ f-- , а кнопка затвора будет заблокирована. В этом случае используйте ручной режим экспонирования (Manual Exposure Mode).

ВНИМАНИЕ!

Если вы выберете режим экспонирования с приоритетом выдержки, когда выдержка установлена в положение **buLb** (Выдержка), то на дисплее начинает мигать символ buLb, а затвор блокируется. Установите другое значение выдержки, вращая главный диск управления режимами съемки.

1. Вращая диск режимов экспонирования, установите его в положение S (приоритет выдержки).



2. Вращая главный диск управления режимами, установите выдержку.
3. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и сделайте снимок.

Если объект слишком яркий, на верхнем ЖК-дисплее состояния и в окне видоискателя появится символ **HI**. Выберите меньшую выдержку. Если предупреждение остается, используйте нейтральный светофильтр.

Если объект слишком темный, на верхнем ЖК-дисплее состояния и в окне видоискателя появится символ **Lo**. Выберите большую выдержку. Если предупреждение остается, используйте вспышку.

Режим экспонирования с приоритетом диафрагмы (Aperture-Priority Auto Exposure Mode)

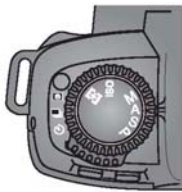


Режим экспонирования с приоритетом диафрагмы позволяет вручную устанавливать диафрагму. В зависимости от установленной диафрагмы и светочувствительности пленки, система экспомера автоматически рассчитывает выдержку. Меняя значение диафрагмы, можно контролировать глубину резкости.

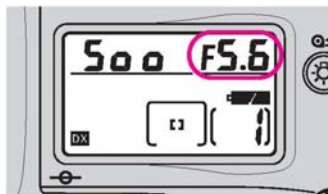
Таким образом можно сделать резкими фон и объекты переднего плана. Увеличив отверстие объектива (уменьшив численное значение диафрагмы), можно размыть изображение фона и выделить тем самым объект на фоне объектов заднего плана. При фотосъемке со вспышкой изменение диафрагмы меняет "дальность" действия вспышки.

ПРИМЕЧАНИЕ: Режим экспонирования с приоритетом диафрагмы можно использовать только с объективами CPU NIKKOR, оснащенными микропроцессором. Если вы используете объективы без микропроцессора (non-CPU), то на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) в окне видоискателя мигает символ f--, а кнопка затвора будет заблокирована. В этом случае используйте ручной режим экспонирования (Manual Exposure Mode).

1. Вращая диск режимов экспонирования, установите его в положение A.



2. Вращая вспомогательный диск управления режимами, установите значение диафрагмы.



3. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и сделайте снимок.

Если объект слишком яркий, на верхнем ЖК-дисплее состояния и в окне видоискателя появится символ HI, выберите меньшую выдержку. Если предупреждение остается, используйте нейтральный светофильтр.

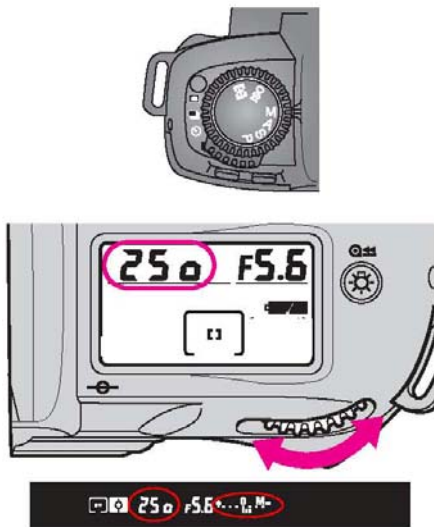
Если объект слишком темный, на верхнем ЖК-дисплее состояния и в окне видоискателя появится символ Lo, выберите большую выдержку. Если предупреждение остается, используйте вспышку.

- Ручной режим экспонирования позволяет вручную устанавливать значения выдержки и диафрагмы. Регулируя величину экспозиции с помощью аналогового дисплея в окне видоискателя (см. с. 7-17), вы можете получать интересные эффекты. В ручном режиме можно пользоваться режимом Bulb (Выдержка).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если вы используете объектив без микропроцессора (non-CPU), то на верхнем ЖК-дисплее и в окне видоискателя мигает символ f-- . Установите диафрагму вручную с помощью кольца диафрагм. С таким объективом вы не можете пользоваться встроенным экспонометром.

Ручной режим настройки параметров экспозиции (Manual Exposure Mode)



1. Вращая диск режимов экспонирования, установите его в положение M.

2. Вращая главный диск управления режимами, установите выдержку (2 – 1/4000 сек.).

На электронном аналоговом дисплее видоискателя появится значение выдержки.

ПРИМЕЧАНИЕ:

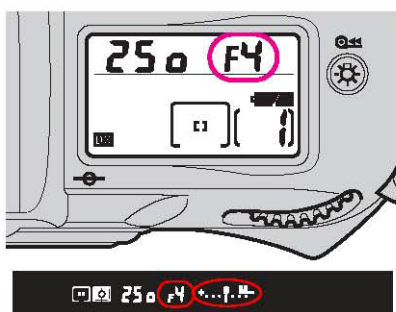
Установив выдержку на значение Bulb (см. раздел Bulb Mode Exposure), вы можете включить режим экспонирования Bulb.

7. Управление экспозицией



3. Вращая вспомогательный диск управления режимами, установите значение диафрагмы.

На электронном аналоговом дисплее видоискателя появится значение выдержки.



4. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и сделайте снимок.

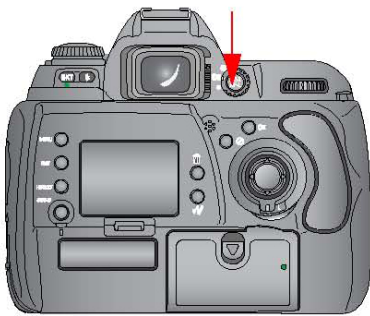
Электронный аналоговый дисплей экспозиции

Электронный аналоговый дисплей экспозиции в окне видоискателя показывает расхождение между выбранным значением экспозиции (пара выдержка/диафрагма) и правильным значением экспозиции. Этот дисплей не работает в случае выбора длительных выдержек. Если яркость объекта находится за пределами возможностей системы экспомера камеры, электронный аналоговый дисплей экспозиции начинает мигать. Ниже приведены примеры индикации на электронном аналоговом дисплее экспозиции.

Правильная экспозиция	Недоэкспонирование -1/2 EV	Переэкспонирование +3EV
+...0...-	+...0...-	+...0...-



Используйте функцию блокировки экспозиции (Auto Exposure Lock) для управления экспозицией заданного участка снимаемой сцены.


Блокировка экспозиции (Auto Exposure Lock)



1. Переведите диск выбора системы экспомера в положение центровзвешенного или точечного экспомера.


ПРИМЕЧАНИЕ: Режим матричного экспомера в этом случае не рекомендуется, поскольку блокировка экспозиции (Auto Exposure Lock) в этом режиме не работает. Это обусловлено тем, что экспозиция усредняется по всей площади кадра и нет смысла ее блокировать, чтобы перенести заблокированное значение на другой участок сюжета.


2. Наведите зону фокусировки на объект и слегка нажмите кнопку затвора, затем нажмите кнопку блокировки экспозиции . Убедитесь, что в окне видоискателя появился индикатор в виде светящейся точки .

Фокус остается заблокированным, пока вы удерживаете нажатой кнопку . В окне видоискателя появляется символ EL.

Зона блокировки экспозиции меняется в зависимости от следующих ситуаций:

- В режиме точечного экспомера, когда зона фокусировки и экспомера совмещены, экспозиция блокируется в выбранной зоне фокусировки.
- В режиме точечного экспомера с включенным режимом динамической фокусировки с приоритетом фокусировки на ближайший объект (Dynamic AF Mode и Closest Subject Priority) экспозиция блокируется в центральной зоне фокусировки.
- В режиме центровзвешенного экспомера экспозиция блокируется в кружке диаметром 12 мм.
- В режиме следящей фокусировки (Single Servo AF или Continuous Servo AF) блокируются зона фокусировки и экспомера.

3. Продолжайте удерживать нажатой кнопку , перекомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и сделайте снимок.

Нажимая кнопку , вы можете использовать следующие функции:

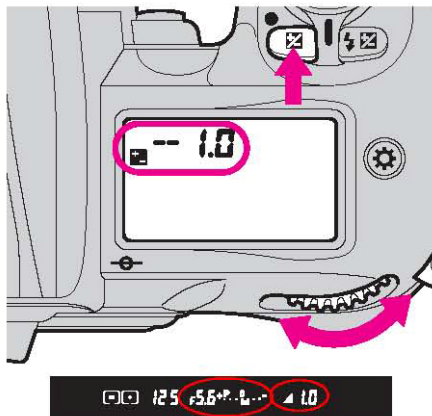
- Гибкую программу экспонирования в программном режиме экспонирования (Programmed Auto Exposure mode).
- Настройку выдержки в режиме экспонирования с приоритетом выдержки.
- Настройку диафрагмы в режиме экспонирования с приоритетом диафрагмы.

ПРИМЕЧАНИЕ:


Удерживая нажатой кнопку , Вы не можете изменить режим экспомера .



Компенсация экспозиции (Exposure Compensation)




Используйте функцию компенсации экспозиции для коррекции значения экспозиции, рассчитанного экспонометром камеры. Эта функция может оказаться полезной, когда вы хотите намеренно обеспечить режим недо- или переэкспонирования кадра. Это необходимо при съемке, например, людей на фоне снега или яркого неба в солнечную погоду. Используйте функцию компенсации экспозиции в сочетании с центровзвешенным или точечным режимом экспомера. Проверить установленное значение компенсации экспозиции

можно нажатием кнопки .


ПРИМЕЧАНИЕ:

Функцию компенсации экспозиции не следует путать с цифровой коррекцией экспозиции (Digital Exposure Correction), используемой для коррекции ошибок в определении экспозиции (см. раздел Цифровая коррекция экспозиции).

1. Нажмите кнопку  и удерживая ее нажатой, вращайте главный диск управления до тех пор, пока на дисплее не появится требуемое значение компенсации (-3 EV to +3 EV с шагом 1/2 ступени).

Как правило, выбор значения компенсации экспозиции со знаком "+" используется в том случае, когда фон ярче основного объекта съемки, а компенсация со знаком "-" используется тогда, когда фон темнее объекта съемки.

Если значение компенсации экспозиции выбрано, то на верхнем ЖК-дисплее состояния и в окне видоискателя появляется

символ . На шкале электронного аналогового дисплея в окне видоискателя появляется значение компенсации экспозиции, а символ "0" начинает мигать.

Электронный аналоговый дисплей экспозиции




компенсация -0,5EV



компенсация +0,5EV

Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой, когда компенсируется мощность светового потока вспышки, описана в разделе Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой.

2. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и сделайте снимок.

- Нажмите кнопку , удерживая ее нажатой, вращайте главный диск управления до сброса значения компенсации экспозиции на 0.0. Или Вы можете вернуться к заводским установкам с помощью двух кнопок (см. с.5-23).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Установленное значение компенсации экспозиции не отменяется при выключении камеры.

Отмена функции компенсации экспозиции

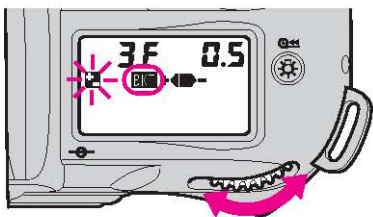
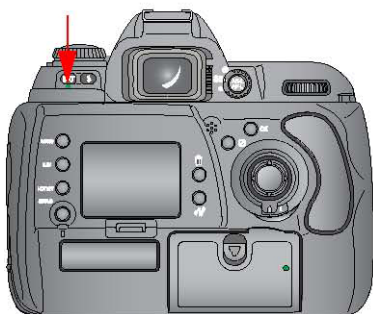
Автобрекетинг экспозиции (Экспозиционная вилка) (Auto Exposure Bracketing)

Встречаются съемочные ситуации, когда сложно обеспечить правильную экспозицию. В этом случае рекомендуется использовать режим Автобрекетинг экспозиции (Auto Exposure Bracketing). В этом режиме один и тот же сюжет снимается с тремя разными экспозициями. Величину компенсации экспозиции можно менять (максимум до 2 EV).

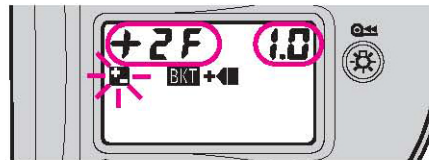
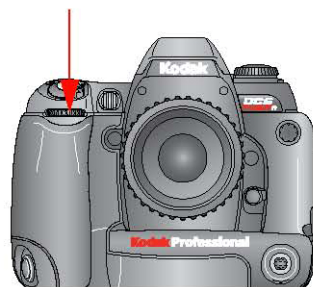
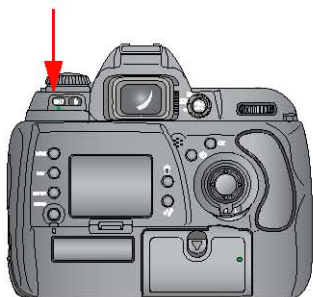
ПРИМЕЧАНИЕ:

В любом режиме экспонирования со вспышкой брекетинг экспозиции, брекетинг вспышки и Автобрекетинг экспозиции реализуются одновременно.

1. Нажмите кнопку **ВКТ** и, удерживая ее нажатой, вращайте главный диск управления до тех пор, пока на верхнем ЖК-дисплее не появится символ **ВКТ**. Символ "+/-" начинает мигать.



7. Управление экспозицией



2. Нажмите кнопку **ВКТ** и, удерживая ее нажатой, вращайте вспомогательный диск управления, чтобы установить количество кадров и значение компенсации экспозиции (EV).

В приведенной таблице показаны возможные комбинации количества кадров и значений компенсации экспозиции EV:

Кол-во кадров и значение компенсации EV	Графический символ режима брекетинга	Последовательность брекетинга
3F 0.5	+◀▶-	0, -0.5, +0.5
3F 1.0	+◀▶-	0, -1.0, +1.0
3F 1.5	+◀▶-	0, -1.5, +1.5
3F 2.0	+◀▶-	0, -2.0, +2.0
+2F 0.5	+◀	0, +0.5
+2F 1.0	+◀	0, +1.0
+2F 1.5	+◀	0, +1.5
+2F 2.0	+◀	0, +2.0
--2F 0.5	▶-	0, -0.5
--2F 1.0	▶-	0, -1.0
--2F 1.5	▶-	0, -1.5
--2F 2.0	▶-	0, -2.0

3. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и сделайте снимок.

Во время съемки на верхнем ЖК-дисплее состояния и в окне видоискателя будут отображаться скомпенсированные значения выдержки и диафрагмы.

Автобрекетинг экспозиции реализуется по-разному в следующих ситуациях:

- Если установлены компенсация экспозиции или компенсация экспозиции при съемке со вспышкой. В режиме брекетинга учитываются значения компенсации экспозиции. Брекетингом полезно пользоваться со значениями компенсации экспозиции более +2 EV или менее -2 EV.
- В режиме серийной съемки (Continuous Shooting) (см. с.5-25) следует удерживать нажатой кнопку затвора до тех пор, пока не будет отснята вся серия кадров.
- Если во время съемки в режиме брекетинга оказалась заполненной карта памяти, вы можете закончить съемку после установки новой карты памяти. Наконец, если вы выключили камеру в момент съемки в режиме брекетинга, оставшиеся кадры можно доснять после повторного включения камеры.
- Если был включен Автоспуск (см. с.5-26), то съемка кадров в режиме брекетинга осуществляется по одному кадру, т.е. по истечении 10 секунд срабатывает затвор только один раз. Следующий кадр серии брекетинга снимается при следующем нажатии кнопки затвора и т. д.

Отмена режима автобрекетинга экспозиции

- Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **ВКТ**. Вращайте главный диск управления (Main-Command dial) до тех пор, пока символ **ВКТ** не исчезнет с верхнего ЖК-дисплея состояния (Top Status LCD). Другой способ состоит в том, чтобы вернуться к заводским установкам с помощью двух кнопок (см. раздел Возврат к заводским установкам с помощью двух кнопок).

Если для отмены брекетинга вы использовали главный диск управления режимами камеры, то установленные ранее количество кадров и значения компенсации экспозиции EV будут автоматически выбраны при следующем использовании режима Автобрекетинг экспозиции. Если вы отменили этот режим путем возврата к заводским установкам с помощью двух кнопок, то значения режима брекетинга сбрасываются на 3F 0.5.

Экспонирование в режиме Bulb (режим длительного экспонирования)

Режим длительного экспонирования Bulb полезен при фотосъемке сюжетов в условиях слабой освещенности (вечером или ночью), требующих выдержек более 30 секунд.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Продолжительные экспозиции могут привести к ухудшению качества изображения.

ПРИМЕЧАНИЕ:

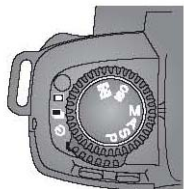
В режиме Bulb выбирайте опцию Long (Длительная выдержка). Опцию Longer (Увеличенная выдержка) выбирайте в тех случаях, когда выдержка превышает 2 секунды.

При съемке в условиях слабой освещенности используйте подсветку ЖК-дисплеев (см. с. 5-22).

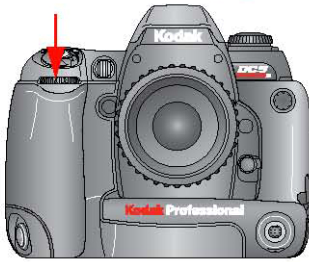
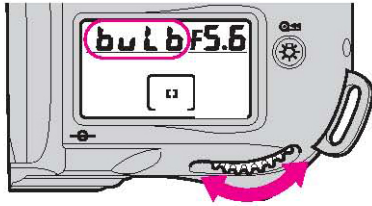
ПРИМЕЧАНИЕ:

Во избежание сотрясения камеры при съемке с длительными выдержками рекомендуется использовать треножный штатив. Кроме того, с этой целью вместо спусковой кнопки затвора рекомендуется использовать спусковой тросик.

1. Вращая диск режимов экспонирования, установите его в положение M.



7. Управление экспозицией



2. Вращая главный диск управления режимами, установите его в положение buLb, а с помощью вспомогательного диска управления установите требуемую диафрагму.

ВНИМАНИЕ! Если в ручном режиме экспонирования выбрана выдержка buLb и вы переключили камеру на режим экспонирования с приоритетом выдержки, не отменив режим buLb, то на дисплее начинает мигать символ buLb и затвор блокируется. Установите другое значение выдержки с помощью главного диска управления режимами съемки.

3. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и сделайте снимок.

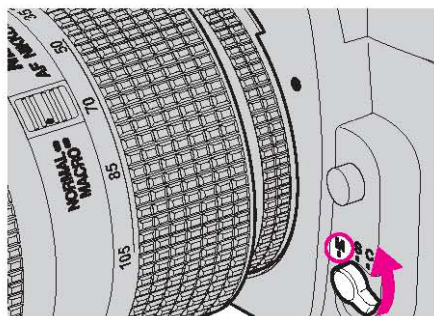
Затвор остается открытым до тех пор, пока вы полностью не нажмете кнопку затвора.

8. Фокусировка

Автофокусировка

Режимы фокусировки (Focus Modes)

Выбор режима фокусировки



Цифровую профессиональную камеру KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n вы можете настроить на автоматический режим фокусировки (порядок настройки описан ниже) или фокусировать объектив вручную (см. с.8-9)

С помощью режима Автофокусировки (или Автофокуса) камера обеспечивает точное фокусирование объектива на объекте съемки.

В камере предусмотрены два режима Автофокусировки:

Режим автофокуса с приоритетом фокусировки (Single Servo AF with Focus Priority) – Когда вы слегка нажмете кнопку затвора, сработает система автофокуса, которая будет фокусировать объектив на объекте до тех пор, пока он не станет неподвижным. В этом случае фокус блокируется и в окне видоискателя появляется индикатор фокусировки в виде светящейся точки, Вы не сможете полностью нажать спусковую кнопку затвора до тех пор, пока объектив не сфокусируется на объекте, т.е. фокус будет заблокирован.

Режим следящего автофокуса с приоритетом кнопки затвора (Continuous Servo AF with Release Priority) – Когда вы слегка нажмете кнопку затвора, включится следящая система фокусировки, непрерывно фокусирующая объектив на объекте до момента нажатия кнопки затвора.

- Установите переключатель режимов фокусировки в положение S (фокусировка в режиме съемки одиночных кадров с приоритетом фокусировки) или C (следящая фокусировка с приоритетом затвора).

Система автофокусировки включается при легком нажатии кнопки затвора.

Зонная автофокусировка (AF Area Mode)

Зонная автофокусировка включает три разных режима:
Single Area AF [] (Автофокус по одной зоне). Вы выбираете одну зону фокусировки. Используйте этот режим, когда объект съемки неподвижен.

Dynamic AF [+] (Динамический автофокус) – Вы выбираете основную зону фокусировки (зона, в которой находится объект съемки).

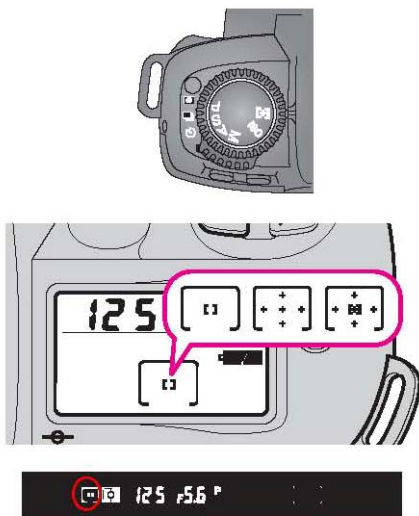
Далее, если объект перемещается, фокус смещается в следующую зону фокусировки, которая фиксирует данный объект. Этот режим рекомендуется использовать для съемки движущихся объектов.

Dynamic AF with Closest Subject Priority (Динамический автофокус с приоритетом фокусировки ближайшего объекта)

– С помощью этого режима, доступного в меню пользовательских настроек (Custom Setting) (см. с.5-2), камера автоматически выбирает зону фокусировки, включающую ближайший к камере объект. Индикаторы зоны фокусировки не появляются на верхнем дисплее состояния камеры и видеоскателье и вы не можете выбрать зону фокусировки.

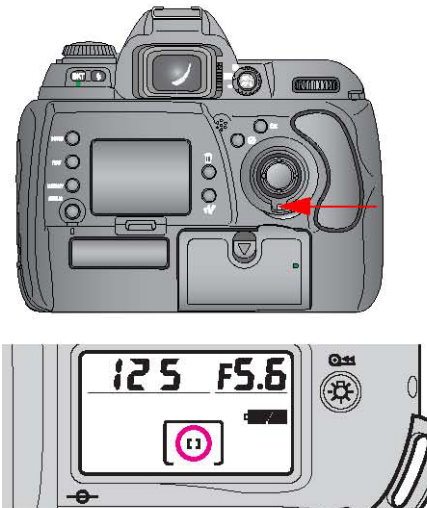
Если на камере установлен телеобъектив или объект слишком темный, то ближайший объект камера выбрать не в состоянии. В такой ситуации пользуйтесь режимом автофокусировки по одной зоне (Single Area AF).

Выбор режима фокусировки по одной зоне (AF Area Mode)



1. Установите диск режимов экспозиции в положение AF Area mode.
2. Поверните главный диск управления в положение [] (Single Area AF) или [+] (Dynamic AF).

Выбор зоны фокусировки



Вы можете выбрать одну из пяти зон фокусировки в зависимости от положения объекта в кадре.

1. Включите ЖК-дисплей изображения.

ВНИМАНИЕ! Если ЖК-дисплей изображения включен, 4-позиционный переключатель используется для доступа к цифровым функциям.

2. Выберите режим S (Single Area AF) или режим Dynamic AF Area

ПРИМЕЧАНИЕ:

В режиме динамического автофокуса с приоритетом фокусировки на ближайший объект вы не можете выбрать зону фокусировки.

3. Поверните рычажок блокировки джойстика-переключателя в положение разблокировки.













Джойстик-переключатель не будет работать, если он заблокирован.

4. Слегка нажмите кнопку затвора и выберите зону фокусировки нажатием любой кромки джойстика-переключателя.

Выбранная зона фокусировки появится на верхнем ЖК-дисплее состояния, а в окне видоискателя засветятся рамки зоны фокусировки.

8. Фокусировка

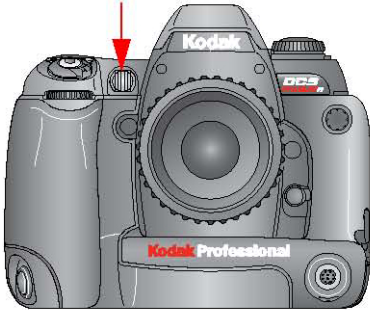
Индикаторы фокусировки видоискателя и верхнего ЖК-дисплея состояния

Режим фокусировки (Focus Mode)	Режим автофокусировки (AF Area Mode)	Динамический автофокус с приоритетом фокусировки ближайшего объекта	Верхний ЖК-дисплей состояния	Видоискатель	Индикатор фокусировки (●)	Зона фокусировки (Focus Area)
Single Servo AF	Single Area AF				Появляется	Выбирается фотографом
Single Servo AF	Dynamic AF	Активируется при начальной настройке			Не появляется	Выбирается автоматически
Single Servo AF	Dynamic AF	Отменяется при включении "Single Servo AF" в пользовательских настройках (Custom Setting)			Появляется	Выбирается фотографом
Continuous Servo AF	Single Area AF				Появляется	Выбирается фотографом
Continuous Servo AF	Dynamic AF	Не активируется при начальной настройке			Появляется	Выбирается фотографом
Continuous Servo AF	Dynamic AF	Активируется при включении режима "Continuous Servo AF" в пользовательских настройках (Custom Setting)			Не появляется	Выбирается автоматически

Принцип действия и рекомендации по использованию разных режимов автофокуса

Режим фокусировки (Focus Mode)	Режим автофокусировки (AF Area Mode)	Динамический автофокус с приоритетом фокусировки ближайшего объекта	Как использовать при фотосъемке	В каких ситуациях рекомендуется
Single Servo AF	Single Area AF		При легком нажатии кнопки затвора объектив фокусируется на объекте. Фокусировка блокируется в выбранной зоне фокусировки.	Обычная фотосъемка неподвижных объектов
Single Servo AF	Dynamic AF	Активируется при начальной настройке	При легком нажатии кнопки затвора объектив фокусируется на объекте. Фокусировка блокируется на объекте, который ближе всего расположен к любой зоне фокусировки.	Сюжеты, в которых вы позволяете камере самой выбрать объект и зону фокусировки
Single Servo AF	Dynamic AF	Отменяется при включении "Single Servo AF" в пользовательских настройках (Custom Setting)	Если вы слегка нажали кнопку затвора и объект неподвижен, то объектив фокусируется на объекте и фокус блокируется в выбранной зоне. Если объект переместился до блокировки фокуса, то фокусировка осуществляется в другой зоне.	Обычная фотосъемка движущихся объектов
Continuous Servo AF	Single Area AF		Фокусирование объектива осуществляется в выбранной зоне фокусировки. Фокус не блокируется и процесс фокусирования продолжается до момента нажатия кнопки затвора.	Объект движется прямо на камеру или удаляется от камеры (например, во время автогонок или легкоатлетических соревнований)
Continuous Servo AF	Dynamic AF	Не активируется при начальной настройке	Фокусирование объектива осуществляется в выбранной зоне фокусировки. Если объект переместился до блокировки фокуса, то фокусировка осуществляется в другой зоне.	Беспорядочно перемещающийся объект, например футболист.
Continuous Servo AF	Dynamic AF	Активируется при включении режима "Continuous Servo AF" в пользовательских настройках (Custom Setting)	Фокус наводится на объект, расположенный ближе всего к любой из зон фокусировки. Фокус не блокируется. Если объект переместился до блокировки фокуса, то фокусировка осуществляется в другой зоне.	Фотосъемка движущегося объекта, когда вы позволяете камере самой сфокусировать объектив на объекте.

Лампочка выделения автофокуса (AF-Assist Illuminator)



Если вы слегка нажали кнопку затвора и включилась система автофокусировки, то подсветка автофокуса автоматически включится в следующих случаях:

- В режиме автофокусировки по одной зоне (Single Servo AF Focus mode)
- Если на камере установлен автофокусный объектив AF NIKKOR
- Объект слишком темный, и фокус наводится по центральной зоне
- Если включен режим динамической фокусировки с приоритетом фокусировки на ближайший объект

ПРИМЕЧАНИЕ: Если лампочка выделения автофокуса использовалась довольно часто в течение небольшого промежутка времени, она выключится на некоторое время и затем снова включится.

ОСТОРОЖНО! При частом использовании лампочка выделения автофокуса сильно разогревается. Не рекомендуется прикасаться к ней пальцами.

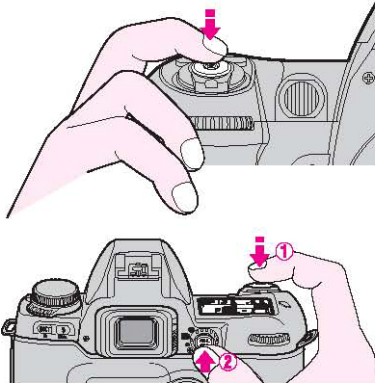
При включенной подсветке автофокуса Автофокусировка не будет работать вследствие виньетирования на расстояниях менее одного метра для следующих объективов:

- AF Micro 200 мм f/4 IF-ED, AF-S 17-35 мм f/2.8 IF-ED (24 мм или более длиннофокусные объективы), AF 20-35mm f/2.8 IF, AF 24-120 мм f/3.5-5.6 IF, AF-S 28-70 мм f/2.8 IF-ED, AF 35-70 мм f/2.8, AF Micro 70-180 мм f/4.5-5.6 ED

При включенной подсветке автофокуса Автофокусировка не будет работать вследствие виньетирования со следующими объективами:

- AF-S 80-200 мм f/2.8 IF-ED, AF 80-200 мм f/2.8 ED, AF VR 80-400 мм f/4.5-5.6 ED

Блокировка фокусировки



Используйте Блокировку фокусировки (Focus Lock) для фотосъемки объекта, выходящего за рамки пяти зон фокусировки, а также в ситуациях, когда автофокусировка может привести к непредсказуемым результатам (см. с.8-8).

1. Наведите зону фокусировки на объект и слегка нажмите кнопку затвора.
2. Убедитесь в том, что в окне видоискателя появился индикатор фокусировки ● и фокус заблокирован.


Режим автофокуса по одной зоне (Single Servo AF):


- Фокус блокируется как только вы слегка нажмете кнопку затвора.

- Фокус можно заблокировать также нажатием кнопки .

Следящая фокусировка (Continuous Servo AF):

- Удерживая слегка нажатой кнопку затвора,

нажмите кнопку .


- При нажатии кнопки  фокус блокируется. (Теперь можно снять палец с кнопки затвора.)

3. Пока фокус заблокирован, вы можете изменить композицию кадра и сделать снимок, нажав кнопку затвора до отказа.

Советы:

После блокировки фокуса не меняйте расстояния от камеры до объекта съемки.

Если продолжать легко нажимать кнопку затвора или удерживать

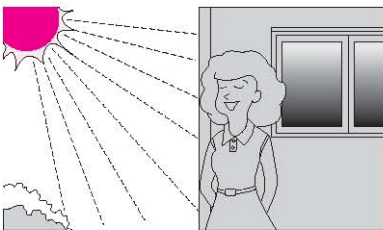
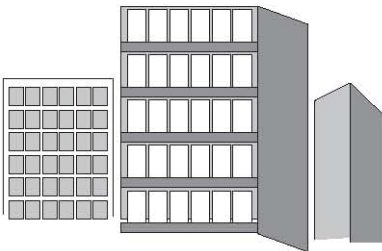
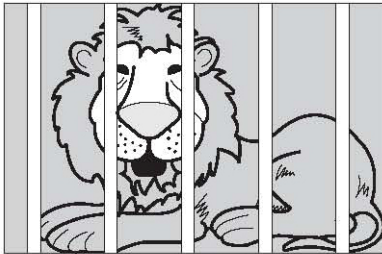
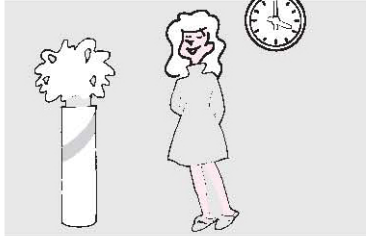
нажатой кнопку  после срабатывания затвора в режиме автофокуса по одной зоне, то можно сделать несколько снимков при той же фокусировке.

Если после блокировки фокусировки изменилось расстояние между камерой и объектом съемки, отпустите кнопку затвора или

кнопку , чтобы разблокировать фокусировку.

Перефокусируйте объектив на объект съемки и снова заблокируйте фокус.

Ситуации, когда автофокусировка может привести к непредсказуемым результатам



Автофокусировка может привести к непредсказуемым результатам в следующих случаях. В этих случаях сфокусируйте изображение вручную с помощью матового участка окна видоискателя (см. раздел Ручная фокусировка) или сфокусируйте объектив на другом объекте, находящимся на том же расстоянии от камеры, воспользуйтесь блокировкой фокусировки и измените композицию кадра.

Низкоконтрастные сцены

Например, когда одежда объекта одного цвета с фоном, т.е. объект и фон сливаются.

Сцены, в которых объект и посторонние предметы находятся в зоне фокусируемых рамок видоискателя, но на разных расстояниях от камеры.

Например, когда вы снимаете животных в зоопарке через прутья клетки или животных в лесу.

Объекты с регулярной структурой

Например, окна зданий.

Сцены с выраженными различиями в яркости в пределах рамки автофокуса.

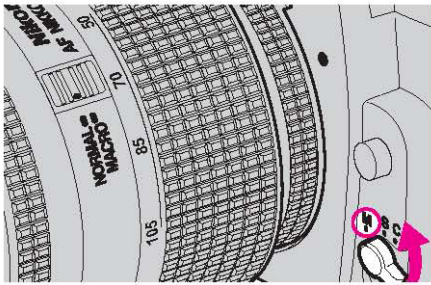
Например, при съемке объекта на фоне солнца или когда объект находится в тени

Ручная фокусировка

Используйте режим ручной фокусировки (Manual или M) в тех случаях, когда автофокус приводит к непредсказуемым результатам или когда вы не используете автофокусные объективы AF NIKKOR.

1. Установите переключатель режимов фокусировки в положение M.
2. Глядя в окно видоискателя, вращайте фокусирующее кольцо объектива до появления резкого изображения на матовом участке центральной зоны видоискателя.

Нажать кнопку затвора можно в любой момент.

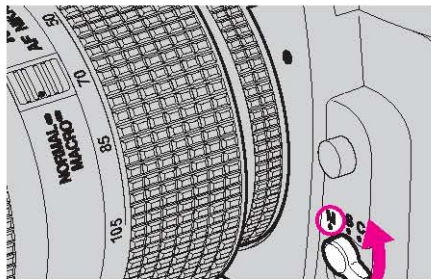


Использование электронного дальномера в ручном режиме фокусировки

Электронный дальномер работает с большинством объективов NIKKOR с максимальной диафрагмой порядка $f/5.6$ или лучше (включая автофокусные объективы AF NIKKOR в ручном режиме фокусировки).

1. Установите переключатель режимов фокусировки в положение M.
2. Слегка нажмите кнопку затвора, вращайте фокусирующее кольцо объектива до появления в видоискателе кружка-индикатора фокусировки (●).

Нажать кнопку затвора можно в любой момент. Электронный дальномер активизируется для любой из пяти выбранных фокусирующих меток.



Глубина резкости и непрерывная фокусировка движущегося объекта

Глубина резкости (Depth of Field)

Ваша камера оснащена автоматической системой фокусировки объектива на объекте съемки. В данном разделе приведены элементарные сведения о фокусе, глубине резкости и непрерывной фокусировке.


При фокусировании объектива на снимаемом объекте следует учитывать глубину резкости или глубину резко отображаемого пространства. Глубина резкости представляет собой зону резко отображаемого пространства перед объектом съемки и позади объекта, на котором фокусируется объектив. Глубина резкости меняется в зависимости от расстояния до объекта, фокусного расстояния объектива и, кроме того, сильно зависит от диафрагмы.

Малые значения диафрагмы (диаметр отверстия, через которое свет попадает на пленку) обеспечивают большую глубину резкости, при которой объект и все элементы фона до и позади объекта станут резкими. Большие отверстия диафрагмы (меньшие численные значения) обеспечивают малую глубину резкости, при которой детали фона размываются и объект съемки лучше выделяется в кадре. Аналогично этому, меньшие расстояния до объекта съемки или большие значения фокусного расстояния объектива уменьшают глубину резкости. Следует заметить, что глубина резкости меньше перед объектом и больше позади него.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Глубину резкости можно проконтролировать с помощью кнопки репетира диафрагмы (см. с.2-21).

Ваша камера автоматически переключается в режим непрерывной (следающей) фокусировки, если в поле зрения объектива обнаруживается движущийся объект при следующих условиях:

- Режим фокусировки установлен в положение (S) или © и вы слегка нажали кнопку затвора.
- Вы слегка нажали кнопку затвора или нажали и удерживаете нажатой кнопку  при условии, что в пользовательских установках (Custom Setting) для кнопки AE-L/AF-L включена опция Start (см. с.5-2).

Система непрерывной фокусировки позволяет камере анализировать скорость перемещения объекта и обеспечивать точную фокусировку при условии, что положение объекта вы отслеживаете объективом через видоискатель.

Непрерывная фокусировка позволяет камере анализировать скорость движения объекта и обеспечивать точную фокусировку путем расчета положения объекта в каждый следующий момент и фокусированием объектива на новое положение объектива в момент экспонирования (нажатия кнопки затвора).

В обычном режиме автофокусировки S (Single Servo AF) система слежения включается при наведении объектива на движущийся объект. Как только движение объекта прекращается, фокус блокируется и в окне видоискателя появляется индикатор фокусировки ●.

В режиме непрерывной фокусировки (Continuous Servo AF) камера продолжает непрерывно отслеживать положение объекта и фокус не блокируется. Слежение за объектом (фокусирование его изображения) происходит даже в том случае, если вдруг объект начинает двигаться в момент фокусировки объектива.

Непрерывная фокусировка (Focus Tracking)

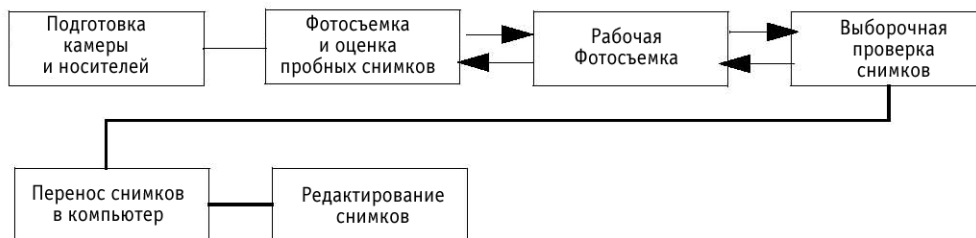
9. Фотосъемка и обработка снимков

В этой главе описаны два способа фотосъемки, когда изображения записываются в память камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n. Детали способов фотосъемки в разных фотостудиях и на выезде могут отличаться.

Подробно описаны следующие способы:

- Фотосъемка, когда камера не подключена к компьютеру
- Фотосъемка, когда камера подключена к компьютеру

Техника фотосъемки камерой, не подключенной к компьютеру



Подготовка камеры и носителей

- Установите программное обеспечение.
- Регулярно калибруйте монитор и принтер, например еженедельно.
- Заряжайте один или два комплекта аккумуляторов (см. с.3-2). Установите аккумулятор (см. с.3-4).
- Установите при необходимости время и дату см. с.5-17).
- Выберите режим экспонирования (см. с.7-10).
- Выберите режим экспозамера (см. с.7-8).
- Установите режим автофокусировки (см. с.8-2).
- Если вы многократно использовали карту памяти (20 – 30 раз), ее необходимо отформатировать заново. Это позволит более эффективно использовать ее объем. Для этого служит функция Recover Card (Восстановить емкость карты).
- Вставьте карту памяти и проверьте по дисплею-индикатору на задней панели камеры наличие свободного места на карте. Удалите с карты ненужные изображения (см. с.11-11)
- Выберите папку (см. раздел Папки для отснятых кадров) и тип файла (см. с.6-3).
- В зависимости от освещенности, установите значение светочувствительности ISO (см. с.5-24).
- Установите Баланс белого (см. с.7-1).
- Для настройки Баланс белого на камере, выберите изображение с карты-эталона MACBETH, серой карты или нейтральный участок изображения и щелкните опцию Balance.

Для настройки Баланса белого в программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk software, снимите изображение карты-эталона MACBETH, цветной, серой или белой карты и отрегулируйте баланс позже с помощью программного обеспечения.

- При необходимости настройте режим Job Tracker (см. 5-9).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Значения RGB-шкалы в программе DCS PhotoDesk не сохраняются как часть пользовательских файлов баланса белого, создаваемых программой DCS PhotoDesk.

Фотосъемка и оценка пробных изображений

До начала рабочей съемки необходимо сделать несколько пробных снимков, чтобы убедиться в том, что освещение и настройки камеры обеспечат получение желаемых результатов.

Атрибут изображения	Инструмент DCS Pro SLR/n	Рекомендуемое действие
Экспозиция	Появление изображения на ЖК-дисплее изображения	Просмотрите изображение и проинтерпретируйте информацию, представленную данным инструментом. Отрегулируйте настройки камеры (диафрагму. Выдержку, ISO чувствительность) и/или освещенность. При необходимости сделайте повторный снимок.
	Режим Histogram Image (см. с.11-2) позволяет получить обобщенную информацию об экспозиции для данного изображения.	
	Измеритель освещенности (Luminometer (см. с.11-4) обеспечивает информацию об экспозиции отдельных фрагментов изображения. Этот инструмент позволяет на ЖК-дисплее изображения оценить уровень освещенности на пикселях ниже перекрестия.	
Фокусировка	Режим просмотра увеличенного фрагмента (Zoom Image) (см. с.1-4)	Просмотрите изображение в масштабе 1:1 и оцените четкость изображения и контурную резкость в участках с высоким контрастом (например, по глазам). Отрегулируйте фокусировку объектива/ или проверьте и отрегулируйте глубину резкости.
Цвет	Инструмент Click Balance компенсирует цветовой сдвиг в серии снятых изображений.	Рекомендуется повторить, если изменилось состояние освещенности.
Композиция снимаемой сцены	Вид изображения на ЖК-дисплее изображения	Поищите на снимке такие недостатки, как закрытые глаза. При необходимости переснимите.
	Режим Zoom Image	

Фотосъемка

При необходимости введите следующие настройки:

- Активизируйте кнопку вертикального спуска затвора (Vertical Release) (см. с.5-19)
- Режим Timer (Таймер)(см. с.5-20)
- Режим Job Tracker (Контроллер заданий) (см. с.5-9)
- Режим "Автоспуск" (Self Timer) (см. с.5-26)

Для съемки кадра нажмите спусковую кнопку затвора (или спусковую кнопку вертикального спуска).

Выборочная проверка

Для получения максимально высокого качества изображения необходимо оценить качество пробных снимков, сделанных в разных условиях освещения.

Снимая портрет, вы можете дать возможность фотомодели посмотреть на ее изображение. Для просмотра изображений воспользуйтесь одним из следующих способов:

- На ЖК-дисплее изображения в одном из нескольких режимов
- На видеомониторе, подключенном к камере (ЖК-дисплей изображения в этом случае отключается).
- Извлеките карту памяти из камеры и вставьте ее в компьютер-ноутбук. Просмотрите изображения с помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.

Перенос изображений

По окончании фотосъемки вставьте карту памяти в устройство считывания карт, подключенное к компьютеру. После этого можно открыть, отредактировать и сохранить изображения с помощью программного обеспечения, переслать его в компьютер, скопировать, сохранить их с помощью программного обеспечения или переслать их в фотолабораторию.

- Создайте на компьютере нужные папки для сохранения изображений на жестком диске.
- Сделайте копию изображений на CD или Zip дисках.

Редактирование изображений

Если сохранить изображения в камере в формате JPEG, то их можно открыть и отредактировать в любом графическом редакторе.

В комплект камеры включены две программы (приложения). Эти программы имеют встроенные инструменты, позволяют улучшить качество DCS-изображений. См. справку по этим приложениям (Help).

Программа KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk - позволяет открывать Raw-файлы, редактировать DCS-файлы, а затем сохранять изображения в самых разных форматах.

Программа KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module – позволяет открывать файлы формата ERI JPEG. Это дает возможность восстанавливать расширенный динамический диапазон/цветовой охват изображений и отображать миниатюры кадров для просмотра. Кроме того, можно выполнять редактирование цифровых изображений и загружать эти изображения в программу ADOBE PHOTOSHOP или ADOBE PHOTOSHOP Elements.

**Программа KODAK
PROFESSIONAL DCS Photo
Desk**

Совместимость с платформами: WINDOWS и MACINTOSH
Загрузив Raw-файлы в программу DCS Photo Desk, вы можете :

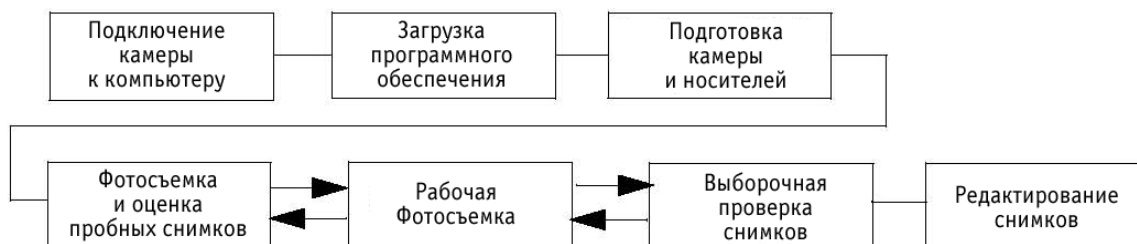
- Кадрировать и поворачивать изображения (Crop и rotate)
- Менять цветовой баланс изображения (Color balance)
- Повышать контурную резкость (Sharpen)
- Уменьшать уровень шумов (Reduce noise)
- Проверять настройки камеры (Check camera settings)
- Создавать IPTC-данные
- Распечатывать изображения (Print)
- Корректировать цвет, устранять муар (Correct color moir);
- Компенсировать ошибки экспозиции (Exposure Compensation)
- Управлять цветом (Manage color)

**Программа KODAK
PROFESSIONAL Extended
Range Imaging File Format
Module**

Совместимость платформ: WINDOWS и MACINTOSH
Открыв ERI JPEG-файлы в модуле Extended Range Imaging File Format Module, вы можете до загрузки в программу ADOBE PHOTOSHOP:

- Поворачивать изображения (Rotate)
- Менять цветовой баланс (Color Balance)
- Компенсировать ошибки экспозиции (Exposure Compensation)
- Управлять цветом

Техника фотосъемки камерой, подключенной к компьютеру



Подключение камеры к компьютеру и источнику питания

Подключите камеру DCS Pro SLR/n к компьютеру и источнику питания.

Для подключения камеры к сети питания используйте сетевой адаптер. (Можно воспользоваться аккумуляторной батареей, но она обладает ограниченным ресурсом, в отличие от сетевого источника питания.)

Загрузка программы фотосъемки (Capture Software)

Программа управления камерой (KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager) включена в комплект поставки камеры.

Загрузите эту программу, когда камера подключена к компьютеру и используйте ее для фотосъемки. Справочная информация содержится в разделе Help.

Подготовка камеры и носителей

- Установите на компьютере программное обеспечение.

- Регулярно калибруйте монитор и принтеры, например еженедельно.

- Создайте на компьютере папки, в которые будут записываться отснятые изображения. Имена папок должны соответствовать характеру работы студии.

Фотосъемка и оценка качества пробных изображений

Просмотрите отснятые кадры и внесите необходимые коррективы с помощью:

- Программного обеспечения камеры.

- Инструментов самой камеры (см. с.9-3)

Фотосъемка

Уточните, хотите ли вы сохранить отснятые файлы в формате Raw, JPEG или Raw+JPEG. (Если вы собираетесь редактировать файлы, выберите формат Raw или Raw + JPEG. Файлы Raw можно рассматривать как ваши "цифровые негативы.")

В разделе Help программы DCS Camera Manager приведены инструкции по фотосъемке.

Выборочная проверка

Отснятые изображения появятся на экране компьютера после запуска программы DCS Photo Desk.

Редактирование изображения

(см. с.9-4)

10. Фотосъемка со вспышкой

Встроенная вспышка

В данной главе приведена информация о фотосъемке с использованием электронной вспышки – встроенной и согласованной, устанавливаемой на контактной площадке, расположенной на верхней панели корпуса камеры. Ваша камера KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n оснащена встроенной вспышкой, обеспечивающей возможность получения нормально экспонированного кадра на расстоянии 12 м при ISO 100. Угол светового пучка перекрывает поле зрения объектива с F=28 мм.

При использовании автофокусного объектива встроенная вспышка поддерживает режим D-TTL. Встроенную вспышку можно использовать не только в условиях недостаточного освещения, но и для выделения объектов, находящихся в тени, а также для формирования искорки в глазах.

В камере предусмотрено три режима работы при съемке со вспышкой (D-TTL Auto Flash для цифровых камер):

- режим 3D Multi-Sens или Balanced Fill-Flash,
- режим Multi-Sensor Balanced Fill-Flash и
- стандартный режим Standard TTL Flash.

В камере предусмотрено пять режимов синхронизации затвора со вспышкой:

- Front-Curtain Sync (по передней шторке),
- Slow Sync (синхронизация с длительными выдержками),
- Rear-Curtain Sync (синхронизация по задней шторке),
- Red-Eye Reduction (компенсация эффекта "красных глаз") и
- Red-Eye Reduction with Slow Sync (компенсация "красных глаз" при синхронизации с длительными выдержками).

Режим управления вспышкой (D-TTL Flash control)

Объектив	Управление встроенной вспышкой
AF объектив типа G или D	<p>Режим 3D Multi-Sensor Balanced Fill-Flash для цифровых зеркальных камер. Энергия вспышки рассчитывается автоматически на основании данных от матричной системы экспозамера, в результате чего обеспечивается баланс между освещенностью объекта и фона. Вспышка излучает серию практически невидимых предварительных световых импульсов, предшествующих основному световому импульсу. Предварительные импульсы света отражаются от объектов, снимаемой сцены и, проходя через объектив, анализируются матричной системой экспозамера с учетом данных об установленной светочувствительности и диафрагме, фокусного расстояния объектива, значения компенсации экспозиции и расстояния до объекта. Результаты этого анализа используются для расчета энергии вспышки при заданном уровне естественной освещенности. Режим 3D multi-sensor balanced fill-flash отсутствует в режиме ручного определения экспозиции, а также в режиме точечного экспозамера.</p>
Другие типы автофокусных объективов	<p>Режим Multi-Sensor Balanced Fill-Flash для цифровых зеркальных камер. То же, что и выше, за исключением того, что информация о расстоянии до объекта не учитывается при расчете энергии вспышки. Этот режим отсутствует в режиме ручного определения экспозиции, а также в режиме точечного экспозамера.</p>
Все типы объективов	<p>Режим Standard TTL Flash для цифровых зеркальных камер. Энергия вспышки рассчитывается таким образом, чтобы обеспечить нормальное экспонирование объекта без учета освещенности фона. Рекомендуется для съемки сюжетов, когда основной объект съемки должен выделяться на фоне объектов заднего плана или когда используется компенсация экспозиции. Режим Standard TTL flash для цифровых зеркальных камер активизируется в следующих случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Встроенная вспышка: диск режимов экспозамера установлен в положение M (Ручной режим экспозамера) или Точечный режим (Spot metering) • Согласованная вспышка: выбран режим точечного экспозамера (Spot metering)


Использование встроенной вспышки

При использовании объективов типа G или D AF NIKKOR следуйте следующим рекомендациям.

ПРИМЕЧАНИЕ: При съемке со вспышкой нельзя использовать режим серийной съемки (Continuous Shooting).


1. Настройте систему экспозамера на режим Matrix (матричный) или Center-Weighted (центровзвешенный).
2. Нажмите кнопку фиксатора вспышки, чтобы поднялась консоль со встроенной вспышкой.

При освобождении фиксатора вспышки она начинает заряжаться. Если вспышка заряжена полностью, в

видоискателе появляется символ 

ПРИМЕЧАНИЕ:

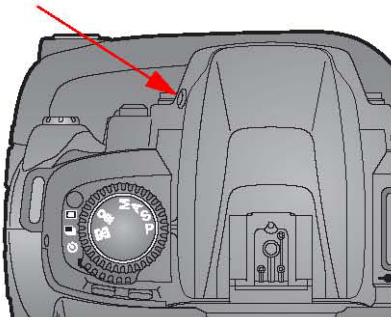
Если встроенная вспышка не используется, закройте ее, осторожно нажав на нее (до щелчка).

3. Нажмите кнопку  и, удерживая ее нажатой, поверните главный диск управления режимами, установив его в режим Flash Sync.

4. Установите режим экспонирования, подтвердите выбор выдержки и диафрагмы.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Автоматический режим заполняющей вспышки (Automatic Balanced Fill-Flash) для цифровых камер реализуется в режиме Programmed Auto, режиме приоритета выдержки или диафрагмы. Режим Standard TTL Flash для цифровых зеркальных камер реализуется, когда режим экспонирования установлен в положение Manual.





**Значения выдержки и диафрагмы
в разных режимах экспонирования**


Режим экспонирования	Выдержка	Выдержка
Programmed Auto (Программный автоматический)	Устанавливается автоматически (1/125-1/60 сек.)	Устанавливается автоматически
Shutter-Priority Auto (Автоматический с приоритетом выдержки)	1/125-30 сек.	
Aperture-Priority Auto (Автоматический с приоритетом диафрагмы)	Устанавливается автоматически (1/125-1/60 сек.)	Устанавливается вручную ²
Manual (Ручной)	1/125-30 сек ¹ , buLb	

¹При срабатывании встроенной вспышки (или если установлена и включена согласованная вспышка) выдержка автоматически смещается на значение 1/125 сек. Если она была установлена на меньшее значение, то в этом случае в окне видоискателя появляется значение 125, а выбранное значение выдержки начинает мигать на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD).

²Расстояние при съемке со вспышкой зависит от установленных значений светочувствительности и диафрагмы. При съемке в режимах приоритета диафрагмы или ручной установки параметров экспозиции диафрагму можно установить с помощью таблицы расстояний для съемки со вспышкой (см. раздел Расстояние съемки со вспышкой).

5. Убедитесь в том, что в окне видоискателя виден символ , а объект находится на расстоянии, не превышающем дальность действия вспышки. Сделайте снимок.

Затвор не сработает до тех пор, пока символ  в окне видоискателя не перестанет мигать.

Если символ  в видоискателе мигает в течение трех секунд после вспышки, кадр может оказаться недоэкспонированным (Underexposure). Проверьте изображение на ЖК-дисплее изображения (см. раздел Просмотр изображений).

Если снимок недостаточно экспонирован, отрегулируйте параметры экспозиции (например, фокусное расстояние, диафрагму; проверьте дальность действия вспышки при данном расстоянии до объекта) и переснимите данный кадр.

В условиях пониженной освещенности автоматически включается подсветка системы автофокуса (AF-Assist Illuminator).



Расстояние при съемке со вспышкой в зависимости от светочувствительности и диафрагмы

Таблица рекомендуемых расстояний до объекта при съемке со вспышкой в зависимости от установленного значения ISO и диафрагмы.

ISO	200	400	800	1600	Расстояние при съемке со вспышкой (м)
Ведущее число	17	24	34	48	
Диафрагма	2	2.8	4	5.6	2 – 8.5
	2.8	4	5.6	8	1.4 – 6
	4	5.6	8	11	1 – 4.2
	5.6	8	11	16	0.7 – 3
	8	11	16	22	0.6 – 2.1
	11	16	22	32	0.6 – 1.5
	16	22	32	—	0.6 – 1.1
	22	32	—	—	0.6 – 0.8

Максимальное расстояние при съемке со вспышкой можно найти, разделив ведущее число на значение диафрагмы. Например, при диафрагме f/2,8 и ISO 200 максимальное расстояние при съемке со вспышкой составит $17/2,8 =$ около 6 м.

Объективы, используемые со встроенной вспышкой

ПРИМЕЧАНИЕ:

Встроенная вспышка не может использоваться с зум-объективами, настроенными на режим макросъемки в положении минимального фокусного расстояния.

Со встроенной вспышкой рекомендуется использовать следующие объективы:

- Автофокусные объективы с фокусным расстоянием от 28 мм до 300 мм. Не забывайте при этом снять бленду.

При использовании приведенных в таблице зум-объективов с ограничениями на минимальное расстояние съемки, определяемыми фокусным расстоянием, на краях кадра происходит виньетирование, что приводит к недоэкспонированию:

Объектив	Ограничения
AF-S 17-35 mm f/2.8 ED	При F=35 мм снимайте с расстояний более 1,5 м
AF 20-35 mm f/2.8	При F=28 мм снимайте с расстояний более 2 м. При 35 мм снимайте с расстояний более 0,7 м.
AF 24-120 mm f/3.5-5.6	При F=28 мм или более снимайте с расстояний более 0.8 м.
AF-S 28-70 mm f/2.8 ED	При F=50 мм или более снимайте с расстояний более 0.8 м.
AF 28-85 mm f/3.5-4.5	При F=28 мм или более снимайте с расстояний более 2 м.
AF 35-70 mm f/2.8	При F=35 мм или более снимайте с расстояний более 0.8 м
AF Micro 70-180 mm f/4.5-5.6 ED	При F=70 мм или более снимайте с расстояний более 0.7 м

Со встроенной вспышкой можно использовать не автофокусные NIKKOR объективы с фокусным расстоянием от 28 до 200 мм (AI-S, AI, AI-modified NIKKOR), а также объективы серии E, за исключением объектива 200 мм f/2. Тем не менее, эти объективы обладают ограничениями на значения фокусного расстояния и расстояние до объекта съемки:

- AI-S/AI 25-50 мм f/4 (снимать рекомендуется при значениях F более 40мм; при F=40 мм снимать рекомендуется с расстояний более 0.8 м)
- AI-S 28-85 мм f/3.5-4.5 (снимать рекомендуется при значениях F более 35 мм)
- AI 35-70 мм f/3.5 (снимать рекомендуется при значениях F более 35 мм на расстояниях до объекта более 1 м)
- AI 28-45 мм f/4.5 (снимать рекомендуется при значениях F более 28 мм; при F=28 мм расстояние до объекта должно быть не менее 1 м)
- AI-modified 50-300 мм f/4.5 (снимать рекомендуется при значениях F более 200 мм или более)
- AI S AI 50-300 мм f/4.5 (снимать рекомендуется при значениях F более 135 мм)
- AI 80-200 мм f/2.8 (снимать рекомендуется при значениях F более 105 мм)
- AI-modified 80-250 мм f/4 (снимать рекомендуется при значениях F более 135 мм)

СИМВОЛ ГОТОВНОСТИ ВСПЫШКИ



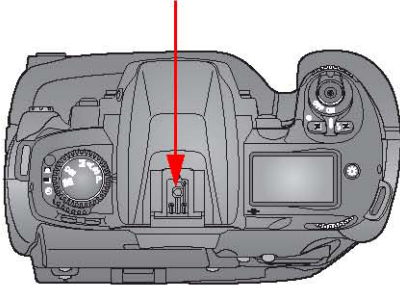
При съемке со встроенной или согласованной вспышкой, например со вспышками SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-80DX или SB-50DX в окне

видоискателя появляется символ готовности вспышки .

Появление этого символа (немигающего) означает, что вспышка заряжена и готова к работе.

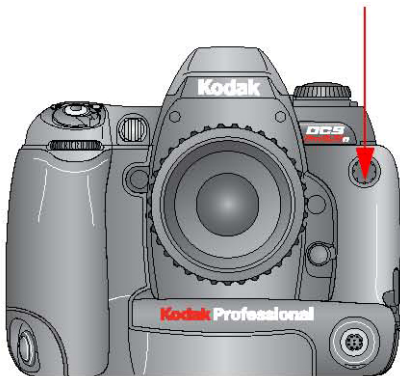
Если этот символ мигает в течение трех секунд после срабатывания вспышки в режиме TTL или non-TTL Auto Flash, снимок может оказаться недоэкспонированным. Проверьте фокусное расстояние, диафрагму или расстояние до объекта и переснимите кадр.

Контактная площадка для вспышки



На контактную площадку для вспышки ("башмак") можно установить согласованную вспышку (например, SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-80DX или SB-50DX).

Синхроконттакт

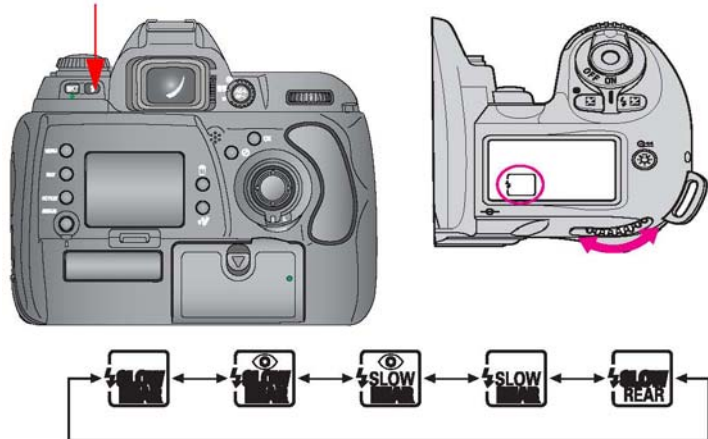


К гнезду синхроконтакта можно подключить кабель от согласованной вспышки.

⚠ ВНИМАНИЕ! Ваша камера несовместима с напряжениями 250В или выше.

Режимы синхронизации затвора со вспышкой

Нажмите кнопку Flash Sync Mode и, удерживая ее нажатой, вращайте главный диск управления режимами, чтобы установить любой из пяти режимов синхронизации вспышки Flash Sync.



В камере предусмотрено пять режимов синхронизации затвора со вспышкой:

Синхронизация по передней шторке (Front-Curtain Sync)

Установите режим синхронизации вспышки на синхронизацию по передней шторке (Front-Curtain Sync). При фотосъемке со вспышкой в программном режиме и режиме с приоритетом диафрагмы затвор камеры автоматически переключается на выдержку в пределах диапазона 1/60 – 1/125 сек.



Синхронизация с длительными выдержками (Slow Sync)

При фотосъемке со вспышкой в программном режиме или режиме с приоритетом диафрагмы затвор автоматически настраивается на выдержки в пределах 1/60 – 1/125 сек. Однако при съемке в темное время суток режим Slow Sync использует более продолжительные выдержки (до 30 сек.), чтобы на снимке проявились детали фона.



Синхронизация по задней шторке (Rear-Curtain Sync)

В этом режиме вспышка срабатывает в конце экспозиции, формируя световой пучок, освещающий движущийся объект. Если режим синхронизации по задней шторке (Rear-Curtain Sync) устанавливается в программном режиме или в режиме приоритета диафрагмы, режим Slow Sync устанавливается автоматически.



Режимы синхронизации затвора с согласованными вспышками

Уменьшение эффекта "красных глаз"

Лампочка системы уменьшения эффекта "красных глаз" включается примерно за одну секунду до срабатывания основной вспышки. За это время происходит сужение зрачков глаз людей или животных, т.е. уменьшение эффекта "красных глаз".

Уменьшение эффекта "красных глаз (Red-Eye Reduction) в режиме синхронизации вспышки с длительными выдержками (Slow Sync)

Режим Red-Eye Reduction и режим Slow Sync устанавливаются одновременно. При этом следует переключить камеру в программный режим экспонирования или в режим приоритета диафрагмы.


Режимы синхронизации по передней и задней шторке для согласованных вспышек серий SB 26, 25 и 24 настраиваются с помощью селекторного переключателя, находящегося на корпусе вспышке. Если режим уменьшения эффекта "красных глаз" с режимом Slow Sync выбирается на вспышках SB-series 80DX, 28DX, 28, 27 или 26, то для выделения объекта используется лампочка самой вспышки.

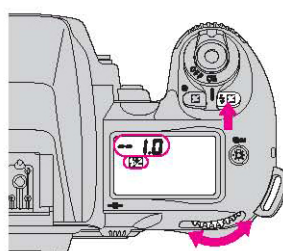
Полезные советы

- При выборе режима Red-Eye Reduction или Red-Eye Reduction с режимом Slow Sync лампочка выделения глаз включается на одну секунду до основной вспышки. До спуска затвора необходимо обеспечить неподвижность камеры и объекта съемки. (Режим Red-Eye Reduction не рекомендуется в ситуациях, когда вы снимаете с приоритетом срабатывания затвора.)
- При использовании некоторых объективов лампочка выделения системы Red-Eye Reduction может "не достать" глаз объекта.
- При включенном режиме Slow Sync и Red-Eye Reduction в сочетании с режимом Slow Sync необходимо обеспечить неподвижность камеры, чтобы предотвратить смазывание изображения, поскольку выдержка достаточно продолжительная. В этом случае лучше воспользоваться треножным штативом.
- В режиме синхронизации по задней шторке не рекомендуется использовать систему студийной вспышки, поскольку в этом случае невозможно обеспечить правильную синхронизацию.

Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой

С помощью функции компенсации экспозиции при съемке со вспышкой можно изменить параметры экспозиции, рассчитанные камерой и вспышкой. Например, вы можете высветить основной объект съемки, увеличив энергию светового пучка вспышки или сделать объект немного темнее, уменьшив энергию вспышки.




Нажмите кнопку  и, удерживая ее нажатой, вращайте главный диск управления до тех пор, пока не установите требуемое значение компенсации (от -3EV до +1EV с шагом 1/2 ступени).




Электронный аналоговый дисплей экспозиции



Советы:

- При включении режима компенсации экспозиции при съемке со вспышкой на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) и в окне видоискателя появляется символ . Проверить установленное значение компенсации экспозиции можно нажатием кнопки .
 - Если фон ярче основного объекта, то значение компенсации экспозиции следует выбирать из зоны +, а если объект ярче фона, то из зоны -.
2. Для включения вспышки нажмите кнопку фиксатора встроенной вспышки. Установите режим синхронизации вспышки Flash Sync и режим экспонирования.
 3. Скомпонуйте кадр, сфокусируйте объектив и убедитесь в том, что в видоискателе появился символ . Проверьте, что объект находится в пределах дальности действия вспышки и сделайте снимок.



Для отмены установленного значения компенсации экспозиции нажмите кнопку , сбросьте значение компенсации на 0.0. Кроме того, можно вернуть камеру к заводским установкам с помощью двух кнопок Включение камеры не отменяет включение функции компенсации экспозиции при съемке со вспышкой.

Использование импульсных осветителей других производителей

Вспышки серии SB 80DX, 50DX и 28DX поддерживают режим D-TTL flash, если они установлены на контактной площадке камеры. Режим D-TTL управления вспышкой не работает при использовании вспышек других производителей.

Тип объектива	Режимы управление вспышкой (Flash control)
AF объектив типа G или D	3D Multi-Sensor Balanced Fill-Flash Digital SLR (3D Мультисенсорная сбалансированная вспышка для цифровых зеркальных камер)
Другие AF объективы	Multi-Sensor Balanced Fill-Flash for Digital SLR (Мультисенсорная сбалансированная вспышка для цифровых зеркальных камер)
Все типы	Стандартная TTL вспышка для цифровых зеркальных камер

Следующие вспышки поддерживают D-TTL режим управления вспышкой:

Режим вспышки	D-TTL	AA	A	M		REAR	
Тип вспышки	D-TTL	Auto aperture	Non-TTL auto	Manual	Repeating flash	Rear-curtain sync	Red-eye reduction
		(Автомат. диафрагма)	Не-TTL авто	Ручной	Многократная вспышка	Синхронизация по задней шторке	Уменьшение "красных глаз"
SB-80DX/SB-28DX SB-800 AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SB-50DX	✓			✓		✓	

10. Фотосъемка со вспышкой

Следующие вспышки рекомендуется использовать в ручном и non-TTL auto режимах. Если вы переключили камеру в режим TTL, то затвор блокируется и сделать снимок не удастся.

Режим вспышки	A	M		REAR	
Вспышка	Non TTL auto (Не TTL авто)	Ручной	Многokратная вспышка	Синхронизация по задней шторке	Уменьшение эффекта "красных глаз"
SB-28./SB-26 ¹	✓	✓	✓	✓	✓
SB-27 ²	✓	✓		✓	✓
SB-25/SB-24	✓	✓		✓	✓
SB-233/SB-29 ⁴ SB-21B ^{3,4}		✓		✓	
SB-30/SB-22S/SB-22/ SB-20/SB-16B/SB-15	✓	✓		✓	
SB-11 ⁵ /SB-14 ⁵	✓	✓		✓	

¹⁾ SB-26 можно переключить в режим беспроводной ведущей вспышки. Если переключатель беспроводного режима установлен в положение D, то выдержка установится на значение 1/90 S.

²⁾ Если на камере DCS-SLR/n установлена вспышка SB-27, то режим вспышки автоматически устанавливается на TTL и кнопка затвора отключается. Переключите вспышку SB-27 в режим A (non-TTL auto-flash).

³⁾ Только ручной режим. Использовать не рекомендуется.

⁴⁾ Автофокусировка доступна только с AF-Micro объективами (60 мм, 105 мм, 200 мм или 70-180 мм).


⁵⁾ При съемке со вспышками SB-11 или SB-14 в режимах A или M используйте SU-2 с синхрокабелем SC-13. Хотя можно использовать синхрокабели SC-11 и SC-15, индикатор готовности вспышки в видоискателе не появится и выдержку нельзя отрегулировать автоматически.

Замечания по использованию согласованных вспышек

- При использовании согласованных вспышек выдержка синхронизации должна быть 1/125 сек. Или более длительной.
- Доступные значения ISO: 80 – 800.
- Со вспышками SB-26, 25 или 24, режим Flash Sync установленный на вспышке, обладает более высоким приоритетом по сравнению с режимом, установленным на камере.
- Если на камере установлены вспышки SB-80DX, SB-28/28DX, 27 или 26 и включен режим Red-Eye Reduction или Red-Eye Reduction в сочетании с режимом Slow Sync, то лампочка выделения глаз объекта включается на самой вспышке.
- Даже в том случае, когда на камере установлена вспышка с дополнительной подсветкой (AF-Assist illuminator), лампочка выделения не будет включаться до тех пор, пока для этого не будут созданы соответствующие условия.
- Если на камере установлена вспышка SK-6 или SB-24, то лампочки выделения не зажгутся ни на камере, ни на вспышке.
- В программном режиме (Programmed Auto Exposure mode) камера автоматически управляет максимальным значением диафрагмы с учетом светочувствительности ISO.

ISO		200	400	800	1600
Максимальная допустимая диафрагма	Встроенная вспышка	3.3	4	4.8	5.6
	Оptionная вспышка	4.8	5.6	6.7	8

При увеличении ISO на одну ступень максимальное значение диафрагмы уменьшается на полступени. Если вы используете объектив с максимальной диафрагмой, значение которой меньше значения из таблицы, то автоматически контролируемый диапазон диафрагм будет находиться в пределах от максимальной до минимальной диафрагмы данного объектива.

- Если при съемке со вспышкой установлена компенсация экспозиции, то в окне видоискателя появится символ  без значения компенсации.

11. Работа с цифровыми изображениями на камере

Просмотр изображений

Для просмотра отснятых кадров на ЖК-дисплее изображения:

1. Выберите режим Image (просмотр изображений).
2. Выберите папку для просмотра (см. с.11-6).
3. Просмотрите отснятые изображения (см. с.11-7).

Выбор режима Image



- Single Image (Покадровый просмотр) (см. с.11-2).
 - Histogram (см. с.11-2)
 - Zoom (увеличение) (см. с.11-3)
 - Multiple Image (Мозаика изображений) (см. с.11-5)
1. Если ЖК-дисплей изображения выключен, нажмите кнопку ОК для включения его в режим просмотра.

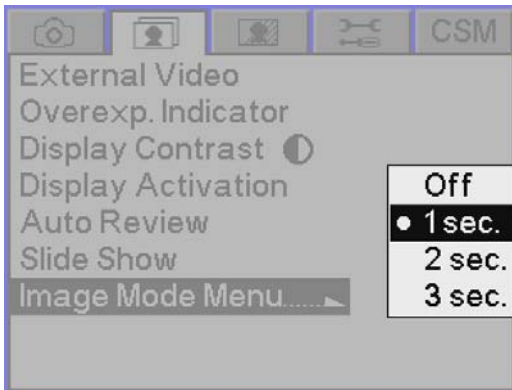
Если на ЖК-дисплее появляется меню, нажмите кнопку меню один или несколько раз, чтобы изменить режим просмотра

Дисплей переключится в тот режим, в котором он находился во время последнего сеанса работы с камерой.

2. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку 4-позиционного переключателя для перехода по режимам в следующей последовательности: Single Image, Zoom, Histogram и Multiple Image.

На короткое время на дисплее появится меню режимов, включающее четыре режима просмотра. Выбранный режим будет подсвечен курсором.

Изменение продолжительности отображения на дисплее меню режимов



После выбора режима просмотра на дисплее на одну секунду появляется меню режимов (Image Mode menu), после чего нужно выбрать режим просмотра. Теперь можно изменить продолжительность отображения меню или выключить его отображение вообще выбором опции Off (Выкл.).

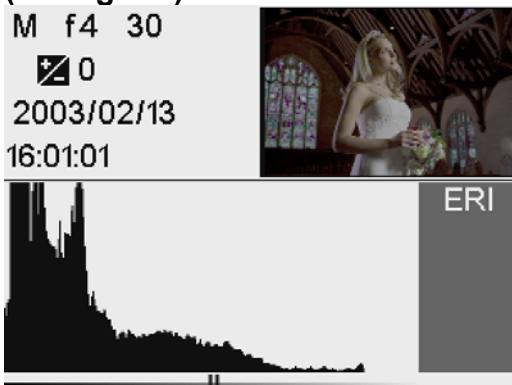
1. Выберите опцию Image Mode menu из меню Review, затем опцию Off (Выкл.), 1 sec, 2 sec или 3 sec.
2. Нажмите кнопку ОК.

Просмотр одиночных кадров (Single-Image Mode)



На дисплее появится выбранное изображение (см. с.11-7).

Режим "Гистограмма" (Histogram)



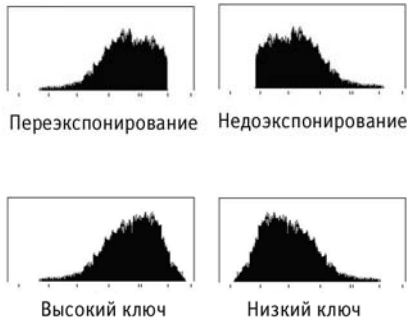
При активизации режима Histogram, на дисплее появляется выбранное изображение (см. с.11-7), его гистограмма и следующая информация:

- Диафрагма
- Выдержка
- Время и дата съемки кадра
- Режим экспонирования
- Значение компенсации экспозиции (если она была использована)
- Иконка метки (если снимок был помечен)

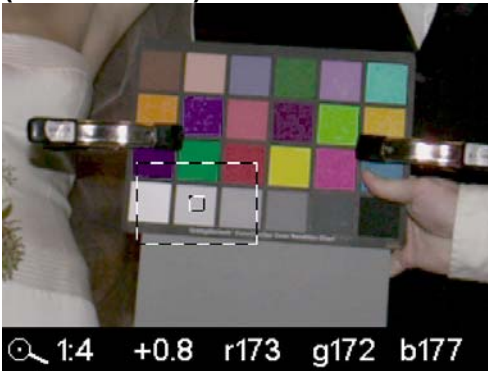
ПРИМЕЧАНИЕ:

Данные в зоне ERI гистограммы вырезаны во время нормальной обработки изображения. Восстановите данные ERI с помощью опции Exposure/Tone в программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk

Интерпретация гистограммы



Просмотр увеличенного изображения (Zoom Mode)



Включение и выключение рамки выбора фрагмента для увеличения (ROI box)

- Гистограмма с обрезанным правым краем соответствует переэкспонированию (Overexposure), а обрезанная слева – недоэкспонированию (Underexposure).
- Гистограмма, у которой пик смещен вправо, означает, что снимок сделан в "высоком ключе" (high-key) и отличается доминированием светлых тонов и отсутствием темных. Гистограмма, у которой пик смещен влево, означает, что снимок сделан в "низком ключе" (low-key) и отличается доминированием темных тонов и отсутствием светлых.

На дисплее появляется выбранное для просмотра изображение (см. с.11-7) с рамкой выбора фрагмента для увеличения с перекрестием в центре (ROI box). Фрагмент в рамке можно увеличить, включив режим увеличения (zoom in).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Увеличивать можно только файлы в формате RAW. Режим Zoom не действует на файлы в формате JPEG.

- Нажмите кнопку ОК, чтобы сделать активной рамку выбора фрагмента для увеличения.
- Активизированную рамку можно перемещать, выбирая нужный фрагмент изображения для детального просмотра.
- Для выключения рамки нажмите кнопку Отмена (Cancel).

При выключенной рамке можно перемещаться по разным кадрам (изображениям).

Увеличение фрагмента изображения (Zooming)

При включенной рамке выбора фрагмента для увеличения нажмите кнопку ОК.

Вам предлагаются три масштаба увеличения. Первый соответствует масштабу 1:4 (одному пикселу на дисплее соответствуют четыре пиксела изображения). Второй – масштабу 1:1 и третий – возврату к неувеличенному изображению (1:16).

ПРИМЕЧАНИЕ: При масштабе 1:1 на дисплее видно перекрестие, но не видна рамка. Тем не менее, вы можете сканировать весь кадр с помощью 4-позиционного переключателя (джойстика).

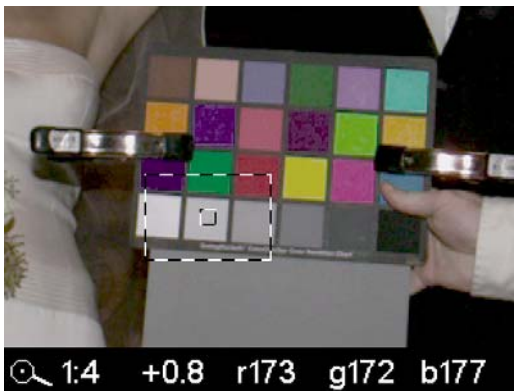
- При включенной рамке выбора фрагмента увеличения нажмите любую кромку 4-позиционного переключателя.

Дойдя до края изображения, рамка перемещается в противоположном направлении.

Перекрестие в центре активной рамки позволяет оценить уровень яркости пиксела, находящегося под перекрестием. Этот уровень обозначается долями ступени экспозиции (от -3 до 3.25) и значениями RGB-плотности.

Сканирование рамки по изображению (Panning)

Перекрестие люксметра (Luminometer Crosshairs)

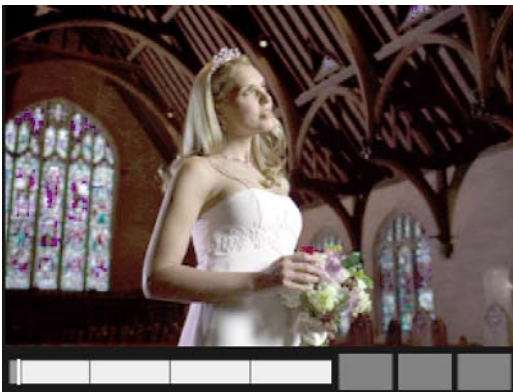


Просмотр группы изображений (Multiple Image Mode)



В этом режиме на дисплее отображаются миниатюры четырех кадров, под которыми находится строка состояния (Status Bar). Выбранное для просмотра изображение (см. раздел Навигация по изображениям) подсвечено курсором.

Строка состояния (Status Bar)



Строка состояния (Status Bar) появляется в нижней части ЖК-дисплея изображения в режимах Single Image и Multiple Image. Если изображение помечено меткой-тегом, то в правом нижнем углу видна "галочка". Если изображение сопровождается речевым комментарием, то на дисплее видна пиктограмма микрофона.

Кнопка Nav+ обеспечивает ускоренную навигацию по папкам и изображениям, находящимся в папках.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Если в камере находятся две карты, то кнопка Nav+ позволяет просматривать изображения на карте, содержащей текущую папку для просмотра (см. раздел Выбор папки для просмотра).



1. Нажмите кнопку Nav+.

Если ЖК-дисплей изображения выключен, его нужно включить.

Дисплей переключится в тот режим, в котором он находился во время последнего сеанса работы, причем пиктограмма кнопки Nav+ будет наложена на изображение отснятого кадра. Наложенное изображение кнопки Nav+ означает, что выбранная папка активна, а шкала в нижней части кадра (Location bar) указывает на положение выбранного кадра в этой папке.

2. Нажмите кнопку Nav+ и, удерживая нажатой эту кнопку, нажмите верхнюю или нижнюю кромку 4-позиционного переключателя для выбора других папок в этой карте памяти.

Навигация по изображениям

Для навигации по изображениям, находящимся в выбранной папке, нажимайте левую или правую кнопку 4-позиционного переключателя.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если вы находитесь в режиме Zoom Mode (режим увеличения) с активной рамкой выбора фрагмента для увеличения, то для отключения рамки нажмите кнопку Отмена (Cancel).

Нажатие правой кромки 4-позиционного переключателя позволяет перемещаться по кадрам папки с возрастанием номеров; нажатие левой кромки позволяет перемещаться в обратном направлении, т.е. в сторону убывания номеров кадров.

Если удерживать нажатой правую кромку, то при достижении последнего кадра с максимальным номером вы автоматически возвращаетесь на первый кадр. Если непрерывно нажимать левую кромку, то после достижения первого кадра на дисплее появляется последний кадр. (Если перед отображением первого или последнего кадра появляется пустой экран, это указывает на отключение дисплея (display wrapping).

- Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Nav+. А затем нажмите левую или правую кромку джойстика-переключателя для отображения каждого десятого кадра в выбранной папке в сторону возрастания или убывания номеров.

Просмотр изображений с помощью кнопки Nav+

Шкала индикации положения кадра в папке (Location Bar)



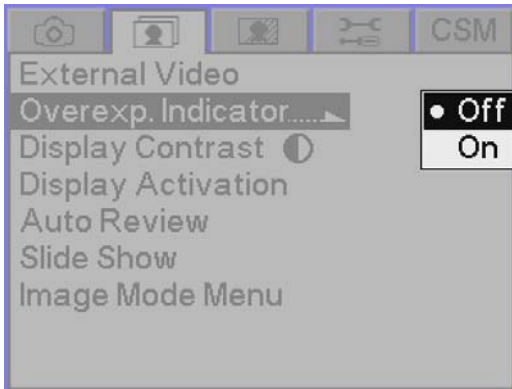
Шкала индикации положения кадра в папке (Location Bar) появляется в нижней части ЖК-дисплея изображения во время нажатия правой или левой кромки 4-позиционного переключателя в режимах Single Image или Multiple Image (Location bar). По этой шкале можно определить относительное положение текущего кадра относительно остальных кадров в выбранной папке.

Выбор изображения

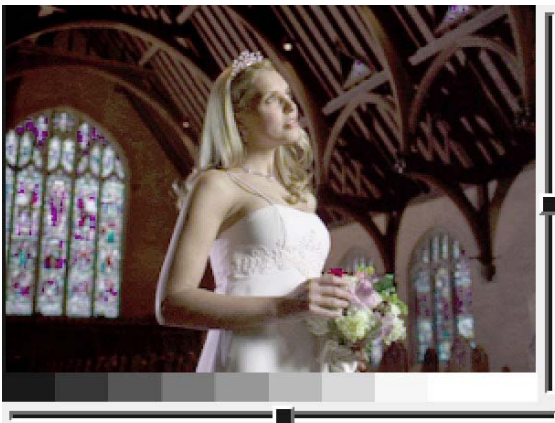
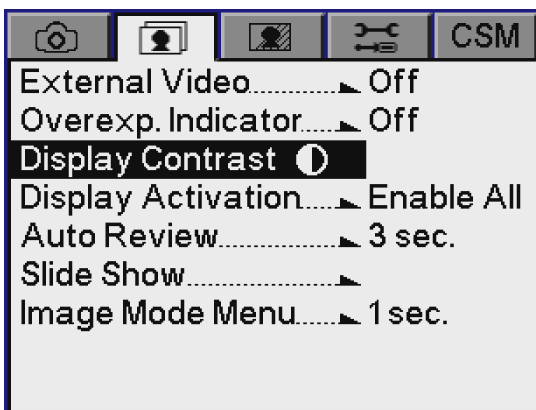
По мере перемещения по изображениям в режиме Multiple Image Mode (Просмотр группы изображений), происходит подсвечивание каждого изображения. После того как нужное изображение будет подсвечено, отпустите кнопку 4-позиционного переключателя.

При просмотре изображений в других режимах выбранное изображение появится на дисплее в тот момент, когда вы отпустите кнопку переключателя.

Индикатор переэкспонирования (Overexposure Indicator)



Изменение контрастности дисплея



Указать области переэкспонирования в режимах Single или Multiple Image Display можно следующим образом.

1. Выберите режим Single или Multiple Image.
2. Выберите опцию Overexp. Indicat или меню Review (Просмотр), после чего выберите опцию Off (Выкл.) или On (Вкл.).
3. Нажмите кнопку ОК.

При включении индикатора переэкспонирования, переэкспонированные участки изображения начнут мигать.

Изображения, введенные на дисплей, можно сделать темнее или светлее.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Изменение контрастности не оказывает никакого влияния на изображения, записанные в камере. Эти изменения отображаются только на изображении, введенном на дисплей.

1. Выберите опцию Single Image mode.
2. Выберите опцию Display Contrast из меню Review (Просмотр).

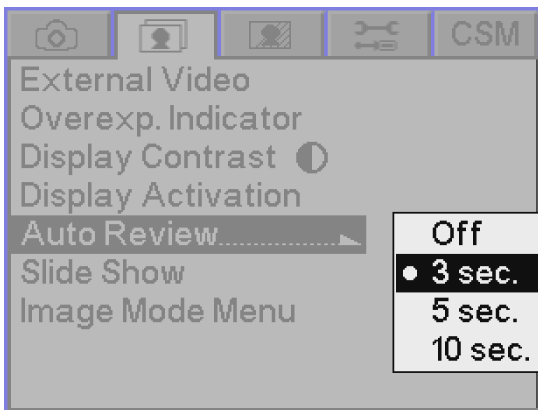
3. Нажмите кнопку ОК.

Под изображением появится шкала серых тонов и движок.

4. Нажмите верхнюю или нижнюю кромку 4-позиционного переключателя для перемещения движка и осветления или притемнения изображения.

Для оценки результата изменения контрастности используйте шкалу серых тонов под изображением.

Автоматический режим просмотра снимков (Auto Review)



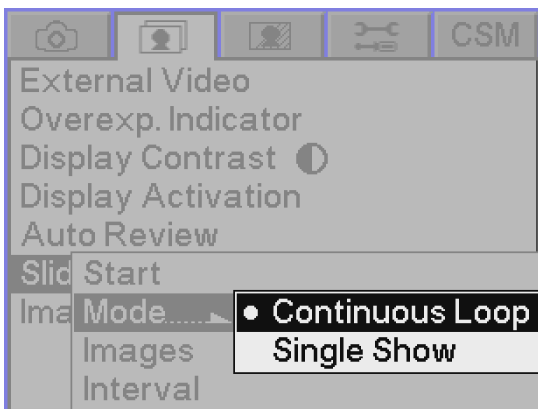
При активизации функции Auto Review включается ЖК-дисплей изображения и на нем появляется изображение снятого кадра. Время отображения вы устанавливаете сами. По истечении этого времени ЖК-дисплей гаснет. Если во время отображения изображения кадра слегка нажать кнопку затвора, то ЖК-дисплей выключится. Если во время отображения изображения вы нажмете любую из цифровых кнопок, то ЖК-дисплей изображения останется включенным, чтобы отображать вносимые изменения.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если ЖК-дисплей будет включен во время фотосъемки, функция Auto Review не активна.

1. Выберите функцию Auto Review из меню Review, а затем выберите Off, 3 sec, 5 sec или 10 sec.
2. Нажмите кнопку ОК.

Слайд-шоу

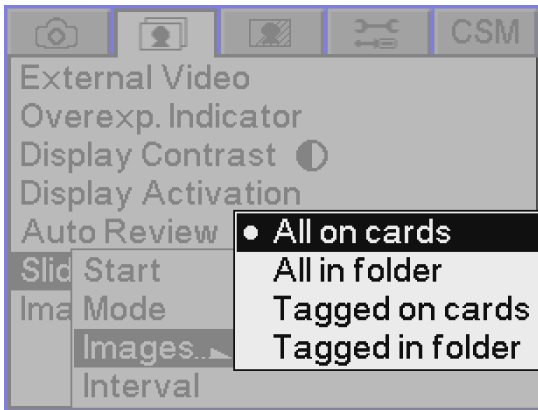


На ЖК-дисплее изображения вы можете проигрывать слайд-шоу из кадров или видео, находящихся в камере.

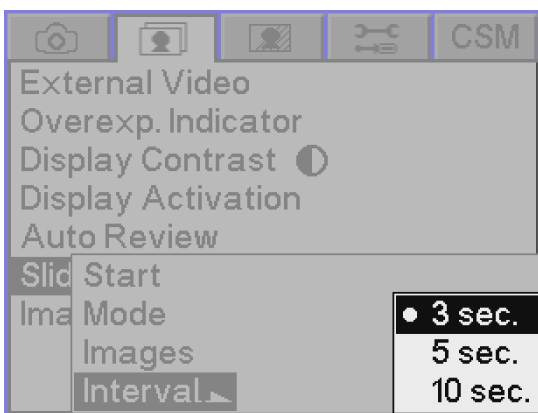
1. Подключите и настройте внешний монитор, если вы хотите просмотреть слайд-шоу на видеомониторе (см. с. 12-1).
2. Выберите режим: Choose Slide Show из меню Review, затем выберите опцию Off (Выкл.), Continuous Loop (Непрерывный циклический просмотр) или Single Show (Просмотр одиночных кадров).

В режиме Continuous Loop на дисплее появляются все выбранные снимки и они повторяются до тех пор, пока вы не нажмете кнопку Cancel.

В режиме Single Show демонстрация кадров продолжается до тех пор, пока все выбранные изображения не появятся на дисплее или до тех пор, пока вы не нажмете кнопку Cancel.

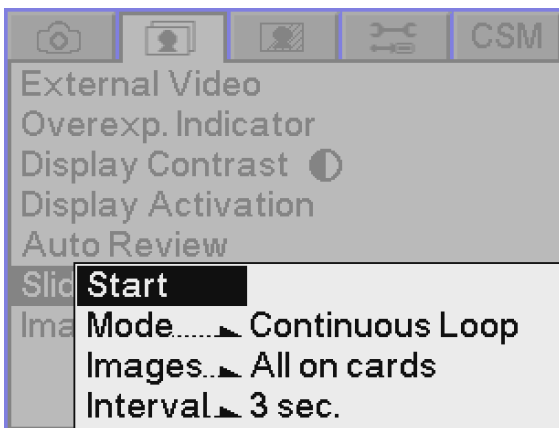


3. Выберите изображения, которые вы хотите включить в слайд-шоу. Выберите опцию Slide Show из меню Review, затем выберите All on cards (все снимки на картах памяти), All in folder (Все в папке), Tagged on cards (Отмеченные на картах), или Tagged in Folder (Отмеченные в папке).



4. Выберите продолжительность отображения каждого снимка. Выберите опцию Slide Show из меню Review, а затем выберите 3 sec. 5 sec или 10 sec.

Включение/Выключение слайд-шоу



- Выберите продолжительность отображения каждого снимка. Для начала слайд-шоу выберите опцию Start.
- Для остановки слайд-шоу в любой момент времени нажмите кнопку Cancel.

Удаление изображений

При желании вы можете удалить одно или все изображения из папки или с карты, либо все не отмеченные тегами изображения в папке или на карте.

ВАЖНО! Когда вы записываете на одну или две карты снимки в форматах JPEG, Raw или Raw+JPEG, то в памяти сохраняется до 4 копий изображений. Если вы удаляете изображения. Все копии удаляются. Для сохранения запасных копий изображений удалите вторую карту до начала удаления.

1. Если ЖК-дисплей изображения выключен, нажмите кнопку ОК для включения его в режим просмотра.

Если ЖК-дисплей изображения находится в режиме Меню, то для переключения в режим просмотра нажмите кнопку Меню один или несколько раз.

2. Для удаления изображений в папке выберите папку для просмотра. Для удаления одного изображения выберите это изображение.
3. Нажмите кнопку Delete.
4. Нажмите любую кромку 4-позиционного переключателя для выделения нужной опции.
5. Отпустите кнопку 4-позиционного переключателя, если хотите удалить одно изображение или вывести на дисплей экран подтверждения, когда нужно удалить несколько изображений.
6. Нажмите кнопку ОК для подтверждения изменений и удаления экрана с предложением подтвердить сделанный выбор.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При необходимости можно восстановить удаленные изображения, если поверх них не записаны новые (см. с.6-7).



Установка меток-тегов для изображений

Вы можете пометить одно или несколько изображений, чтобы выполнить с ними различные операции:

- На камере можно отметить кадры, не подлежащие удалению.
- В программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk также можно использовать метки-теги как механизм выбора изображений для выполнения над ними разных операций.
- Принтеры, отвечающие стандарту DPOF (Digital Printorder File) опознают и отпечатают помеченные тегами изображения. Ваша камера совместима со стандартом DPOF для печати файлов с карты памяти. Стандарт DPOF применим только к файлам формата JPEG. Эта опция не работает с файлами в формате RAW.

ВАЖНО! Когда вы записываете на одну или две карты снимки в форматах JPEG, Raw или Raw+JPEG, то в памяти сохраняется до 4 копий изображений. Если вы устанавливаете метки на снимки, то метками помечаются все копии.

1. Если ЖК-дисплей изображения выключен, нажмите кнопку ОК для включения его в режим просмотра.

Если ЖК-дисплей изображения включен и на дисплее отображается режим Меню, нажмите кнопку Меню один или несколько раз, чтобы переключиться в режим просмотра изображений.

2. Выберите изображение
3. Для вывода на дисплей опций режима Tag нажмите и отпустите кнопку Tag/Record (удерживая ее в нажатом состоянии менее 1 секунды).

Если изображение не помечено для применения к нему опций, рядом с этими опциями появится галочка (✓). Если это изображение уже отмечено, галочка будет перечеркнута кривой черточкой.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При удержании кнопки Tag/Record в нажатом состоянии более одной секунды вы включаете опцию Record (Запись) (см. раздел Запись звуковых файлов).

4. Нажмите любую кнопку 4-позиционного переключателя для выделения нужной опции.

5. Отпустите кнопку 4-позиционного переключателя для установки метки на изображение.

Если изображение выбрано и отмечено тегом, в строке состояния появляется галочка (✓). Галочка появляется также на гистограмме данного изображения.



Запись звуковых файлов

К каждому изображению можно записать звуковой комментарий в момент съемки или позже при просмотре. Если вы удаляете изображение с помощью органов управления камеры или копируете/удаляете это изображение в программе DCS Photo Desk software, звуковой комментарий также копируется или удаляется. Если вы копируете или удаляете изображения без использования программы DCS Photo Desk software, вы должны также копировать или удалять звуковые файлы (.WAV).

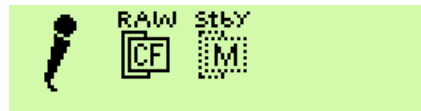
1. Если ЖК-дисплей изображения выключен, нажмите кнопку ОК для включения его в режим просмотра.

Если ЖК-дисплей изображения находится в режиме Меню, нажмите кнопку Меню один или несколько раз, чтобы переключиться в режим просмотра изображения (Image mode).

2. Выберите изображение.
3. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку Tag/Record более одной секунды.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если вы отпустите кнопку Tag/Record ранее чем через одну секунду, вы получаете доступ к опции Tag. На ЖК-дисплее цифровых функций появляется символ микрофона.



4. Запишите звуковой комментарий.
5. Отпустите кнопку Tag/Record.

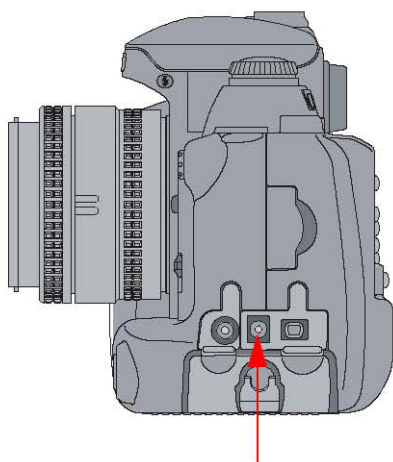
Символ микрофона исчезает с ЖК-дисплея цифровых функций.

12. Просмотр отснятых кадров на внешнем мониторе

Просматривать изображения и меню можно на внешнем мониторе.

Если камера подключена к внешнему монитору, то любое снятое изображение автоматически появляется на этом мониторе. Это изображение можно посмотреть и внести необходимые изменения.

Подключение видеокабеля



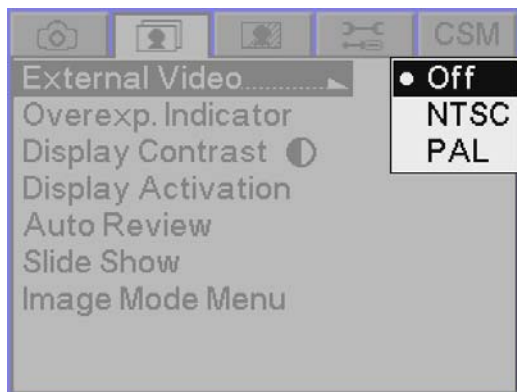
1. Подключите видеокабель (не включен в комплект камеры) с 2,5 мм звуковым штекером в гнездо видеовыхода (Video Output).

2. Второй конец видеокабеля подключите к монитору.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Кабель можно приобрести у дилера Кодак. (кат. No. 1817774)

Подключение/отключение внешнего монитора



Для просмотра изображений на внешнем мониторе вы можете указать видеостандарт.

NTSC – североамериканский стандарт

PAL – Европейский и азиатский стандарт.

1. Выберите опцию External Video из меню Review (Просмотр).
2. Выберите стандарт NTSC или PAL. Выберите Off для отключения.
3. Нажмите кнопку ОК.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если внешний монитор настроен на стандарт PAL, на ЖК-дисплее текст отображается в меньшем размере.

Деактивируйте стандарт PAL для возврата к прежнему размеру шрифта.

13. Подключение камеры к компьютеру

Существует два способа просмотра изображений с камеры KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n Digital на компьютере:

- Подключите камеру к компьютеру через кабель IEEE 1394, затем сделайте снимки с помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager. С помощью режима просмотра программы DCS Camera Manager вы можете просмотреть отснятые изображения на компьютере. Как только программа DCS Camera Manager перенесет изображения на компьютер, вы можете просмотреть их с помощью программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.
- Выньте карту памяти из камеры. Вставьте ее в устройство считывания и загрузите записанные на ней изображения в программу DCS Photo Desk.

Преимущества интерфейса IEEE 1394

- С помощью интерфейса IEEE 1394 можно очень быстро снять и просмотреть изображения на компьютере. Пропускная способность кабеля IEEE 1394 (FireWire) очень высока.

Преимущества использования устройства считывания карт памяти

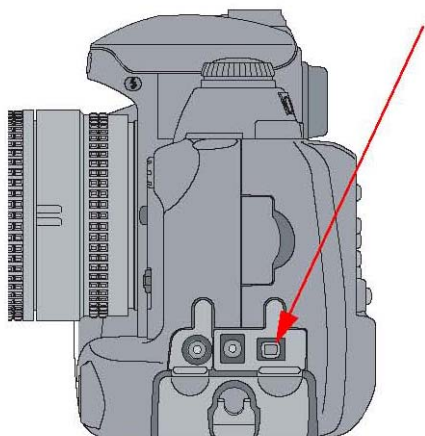
- Для просмотра на компьютере изображений, отснятых вашей камерой, необязательно подключать камеру к компьютеру.
- Многие ноутбуки не имеют гнезда для подключения устройств с интерфейсом IEEE 1394; однако они оснащены устройствами считывания карт памяти.
- Нет необходимости подключать камеру к компьютеру при фотосъемке.

Подключение камеры к компьютеру

⚠ ОСТОРОЖНО! При подключении камеры к компьютеру через кабель IEEE 1394 не используйте кабели-удлинители.

Подключите вашу камеру к компьютеру с помощью кабеля IEEE 1394. Этот кабель обеспечивает быструю передачу файлов изображений с камеры в компьютер. При подключении или отключении кабеля камеру и компьютер можно держать включенными.

Для подключения камеры к компьютеру через интерфейс IEEE 1394 необходимо иметь в компьютере карту IEEE 1394 (FireWire).



1. Подключите к камере KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n зарядное устройство или сетевой адаптер или вставьте в камеру аккумуляторную батарею KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n Battery.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Хотя можно использовать аккумулятор, лучше воспользоваться сетевым адаптером, поскольку это надежнее. Аккумуляторная батарея может неожиданно разрядиться и изображения могут быть потеряны.

2. Установите на компьютере программное обеспечение KODAK PROFESSIONAL DCS Host Software, если вы его не установили ранее.
3. Вставьте 4-контактный конец кабеля IEEE 1394 в гнездо IEEE 1394 камеры.

⚠ ОСТОРОЖНО!

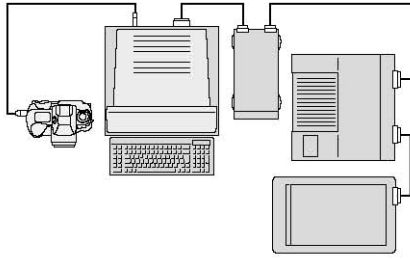
Будьте внимательны при подключении кабеля IEEE 1394 к компьютеру. Неправильное подключение может вывести компьютер из строя. Гнездо карты, установленной в компьютере, должно быть совместимо с 6-контактным наконечником кабеля.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Карта адаптера может иметь несколько гнезд.

4. Вставьте 6-контактный конец кабеля в соответствующее гнездо карты IEEE 1394 adapter card, установленной на вашем компьютере.

13. Подключение камеры к компьютеру



К одной карте можно подключить одно или несколько устройств с интерфейсом IEEE 1394. (На рисунке слева показано правильное подключение разных устройств, поддерживающих интерфейс IEEE 1394.)

Порт IEEE 1394 камеры не имеет проходного разъема IEEE 1394, к которому можно было бы подключить другое устройство, поддерживающее интерфейс IEEE 1394. Это значит, что камера должна быть последней в цепочке подключенных устройств.

Теперь вы можете получить доступ к камере с вашего компьютера (см. раздел помощи программы DCS Host Software на CD, включенной в комплект камеры).

Завершение работы и отключение камеры от компьютера

По окончании работы с камерой и компьютером необходимо выполнить следующие операции.

Отключать камеру от компьютера можно без выключения камеры или компьютера.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Только для WINDOWS: Не отключайте камеру от компьютера во время процесса переноса изображений с камеры в компьютер, т.е. пока работает программа KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager. Игнорирование этого правила может вызвать "зависание" компьютера.



ОСТОРОЖНО!

Не отключайте камеру от компьютера во время процесса переноса изображений с камеры в компьютер. Нарушение этого требования может повредить изображения на компьютере.

1. Завершите работу программы KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, если она еще загружена.
2. Отключите камеру от компьютера.

Если в компьютере установлено устройство считывания карт памяти, Вы можете просмотреть свои снимки, вставив карту памяти в устройство считывания. Если у вас новое устройство считывания карт памяти, установите его, следуя инструкциям фирмы производителя .

1. Выньте карту памяти из камеры.
2. Вставьте карту памяти в устройство считывания карт вашего компьютера.



ОСТОРОЖНО!

Не вынимайте карту памяти из устройства считывания, пока работает программа KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk. Если изображения с карты загружены в программу DCS Photo Desk, извлечение карты может привести к потере изображений.

Использование устройства считывания карт памяти

14. Уход за камерой

Правила обращения с камерой

Правильное обращение с камерой KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n в течение многих лет должно обеспечить получение изображений высочайшего качества .

- Будьте осторожны при обращении с камерой, не допускайте ее сотрясения, не подвергайте ударам. (Поскольку камера рассчитана на многие годы работы, обращаться с ней следует очень осторожно, как и с любым прибором точной механики и электроники.)
- Не допускайте попадания на корпус камеры растворителей и влаги. После фотосъемки на берегу моря необходимо протереть камеру сухим полотенцем.
- Не оставляйте камеру в месте с повышенной температурой, например на солнце.
- Не касайтесь пальцами электрических контактов камеры. Касание пальцами электрических контактов может вызвать их коррозию или неправильную работу камеры.
- После снятия с камеры объектива, положите его линзами вниз, чтобы не повредить электрические контакты на оправе объектива.
- При помещении камеры из холодного места в теплое на деталях камеры возникает конденсация. На автофокусный объектив подобные колебания температуры оказывают отрицательное воздействие, поскольку ухудшается точность фокусировки. Перед переносом камеры с холода в теплое помещение рекомендуется поместить ее в пластиковый пакет, чтобы капельки конденсата оседали на наружных стенках пакета.
- Если для чистки объектива используется баллончик со сжатым газом, то возможно повреждение оптики, если распыление воздуха осуществляется с расстояния ближе 30 см.

Чистка камеры



ВНИМАНИЕ!

Перед чисткой камеры снимите объектив.

1. Выключите камеру.
2. Отключите камеру от источника питания (AC adapter) и компьютера.
3. С помощью влажной салфетки очистите только наружные стенки корпуса камеры, верхний ЖК-дисплей состояния (Top Status LCD), оба ЖК-дисплея на задней стенке камеры.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Для чистки камеры не используйте жидкие или аэрозольные очистители.

4. Очистите окуляр видоискателя мягкой чистой салфеткой. Не используйте для этого спирт.
5. Для удаления пыли с зеркала или фокусировочного экрана осторожно продуйте их грушей с кисточкой. Не касайтесь при этом поверхности обдуваемых деталей.
6. Продуйте грушей внешнюю поверхность линзы объектива. Для удаления с объектива остатков загрязнений снимите его с камеры и протрите специальной салфеткой, смоченной жидкостью для чистки объектива. Протрите объектив круговыми движениями от центра к периферии.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Не смазывайте камеру маслом.

Датчик изображения (сенсор)

Датчик изображения регистрирует свет, отраженный от объектов съемки. Если датчик загрязнен, это отрицательно сказывается на качестве изображения.

Как определить, что датчик загрязнен

Несмотря на то, что датчик изображения находится внутри камеры, он может загрязниться. Существуют два способа проверить, нуждается ли датчик камеры в чистке:

- Проанализируйте тест-изображение и поищите недостатки, указывающие на загрязнение поверхности датчика.
- Проверьте датчик визуально на наличие грязи.

Изучите тестовое изображение

1. Сфотографируйте плоский объект белого цвета, например чистую белую стену.
2. Изучите снимок на компьютере в программе KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk software. Недостатки в виде темных точек и линий могут указывать на загрязненность датчика изображения.

Проверка и чистка датчика изображения камеры

ВНИМАНИЕ!

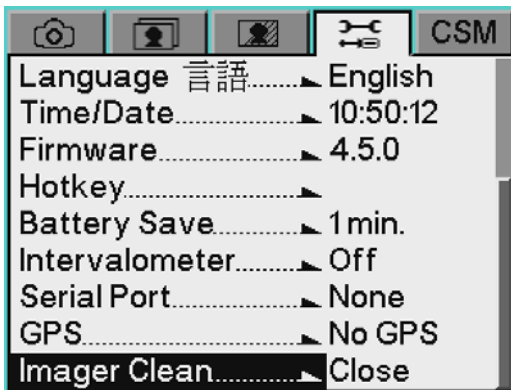
При проверке и чистке датчика очень важно точно следовать приведенным ниже инструкциям. Нарушение этих инструкций может вывести камеру из строя.

1. Включите камеру.
2. Снимите объектив с камеры.
3. Вставьте в камеру полностью заряженную аккумуляторную батарею

ВНИМАНИЕ!

Если батарея разряжается во время процедуры чистки, затвор может закрыться и вывести камеру из строя.

4. Переключите камеру в режим ручного экспонирования (M или Manual Exposure mode) см. с. 7-15.
5. Выберите опцию Imager Clean (Очистка датчика изображения) из меню Tools и далее выберите опцию Open (Открыть).



6. Нажмите кнопку ОК.
Откидное зеркало поднимается и затвор открывается.
7. Осмотрите поверхность датчика изображения, следуя инструкциям бюллетеня технической информации, приведенной на web-сайте www.kodak.com/go/dcs.
8. Выберите опцию Imager Clean (Чистка датчика) из меню Tools, а затем выберите опцию Close (Закреть).
9. Нажмите кнопку ОК.
Затвор закрывается и зеркало опускается.
10. Включите камеру
11. Установите объектив на место.

Хранение камеры

После длительного хранения, перед поездкой или перед началом ответственной фотосъемки необходимо проверить функционирование камеры.

- Для лучшей сохранности камеры заверните ее в чистую мягкую ткань и поместите ее в сухое прохладное место, свободное от пыли.
- Держите камеру вдали от прямого солнечного света, не оставляйте ее у заднего стекла автомобиля.
- Избегайте воздействия на камеру химических средств, например, средств против личинок моли.
- Не храните камеру в выдвижных ящиках или непроветриваемых местах
- Если камера не будет использоваться в течение нескольких дней, извлеките из нее аккумуляторную батарею.
- Периодически рекомендуется вынимать камеру и нажимать кнопку затвора, чтобы проверить функционирование камеры.
- Во влажной атмосфере храните камеру в виниловом пакете, в который поместите осушитель. Следует заметить, что хранение камеры в кожаном футляре внутри винилового пакета может повредить кожу футляра.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: *Даже в выключенном состоянии происходит разряд аккумуляторной батареи камеры. Через несколько суток хранения батарея может значительно разрядиться, и это может отрицательно повлиять на функционировании камеры.*

Верхний и задний ЖК-дисплеи состояния камеры

При температуре ниже 0°C у ЖК-дисплея может проявиться довольно значительная инерционность, а при температуре около 60°C изображение на ЖК-дисплее может потемнеть. При комнатной температуре функционирование ЖК-дисплеев возвращается к норме.

Чистая страница

15. Передача данных по последовательному порту. Глобальная система позиционирования (GPS)

Вы можете использовать последовательный порт (Serial Port) камеры для приема данных.

В меню камеры предусмотрены следующие опции последовательного порта:

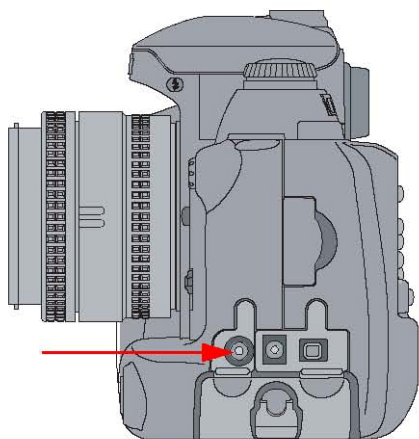
- Serial In (Ввод данных)
- Serial Out (Вывод данных)
- Baud Rate (Скорость передачи данных)

ПРИМЕЧАНИЕ:

Все настройки последовательного порта сохраняются при разряде батареи.

Прием данных по последовательному порту

Подключение устройства к последовательному порту



1. Подключите соответствующий конец кабеля последовательного порта к порту камеры.
2. Другой конец кабеля к устройству, с которым вы хотите соединить камеру.

15. Передача данных по последовательному порту. Глобальная система позиционирования

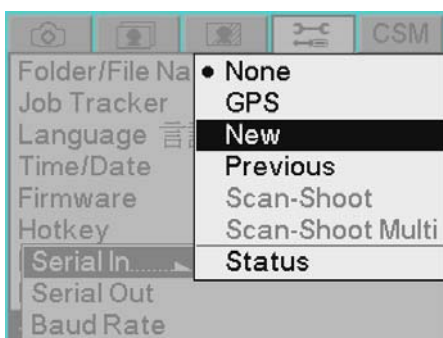
Режим приема данных (Serial In) через последовательный порт

С помощью последовательного порта ваша камера принимает текстовые строки из подключенного к камере устройства. Эта информация затем включается в заголовки файлов изображения. Режимы ввода (Serial In) и вывода данных (Serial Out) могут быть активными одновременно.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Функции Scan-Shoot и Scan-Shoot Multi позволяют подключать камеру к сканерам штрих-кода. Для активизации этих функций обратитесь в компанию Кодак.

1. Выберите опцию Serial Port из меню Tools и далее выберите опцию Serial In.
2. Выберите опцию Serial In, как описано выше.



Опции Меню	Действие	Комментарий
None	Передача данных отсутствует	Последовательный порт отсутствует.
GPS	Текстовая строка из GPS-приемника записывается в заголовок снятого кадра.	Если в камеру вставлена карта TRIMBLE GPS, работа камеры с этой картой обладает более высоким приоритетом, чем прием/передача данных по последовательному порту.
New (Новая)	Текстовая строка из GPS-приемника записывается в заголовок всех последующих снимков	Текстовая строка должна содержать не более 250 значащих символа. Значащие символы представляют собой ASCII символы, символы возврата каретки и конец строки.
Previous (Предыдущие)	Текстовая строка из GPS-приемника записывается в заголовок всех предыдущих снимков	Если вы выбираете опцию New Images (Новые изображения) или Previous Image (Предыдущее изображение), становится доступной опция Serial In Status (Статус режима Serial In (Прием данных)).
Scan-Shoot (Сканирование-Съемка)	Значение сканированного штрих-кода записывается в заголовок снимка.	Файл должен быть RAW-типа. Выберите опцию Select Scan-Shoot, отсканируйте штрих-код, а затем сделайте снимок.
Scan-Shoot Multi	В заголовок снимка записывается до восьми сканированных штрих-кодов.	Файл должен быть RAW типа. Выберите опцию Scan-Shoot Multi, отсканируйте до 8 штрих-кодов, а затем сделайте снимок.
Status (Статус)	Эта опция появляется, когда вы выбираете опцию New или Previous.	См. с.15-3.

15. Передача данных по последовательному порту. Глобальная система позиционирования

Статус режима Serial In (Прием данных)

При выборе опции New Images (Новые снимки) из меню Serial In становится доступной опция Serial In Status. При выборе опции Status на дисплее появляется один из двух экранов.

 <p style="text-align: center;">(Данные получены: ABC1234)</p>	<p>Если подключенное к камере устройство посылает в камеру данные, на дисплее появляется сообщение с последними полученными данными.</p>
 <p style="text-align: center;">(Данные не получены)</p>	<p>Если к камере не подключено устройство или если подключенное устройство не посылает данные в камеру, на дисплее появляется сообщение, приведенное слева.</p>

Режим Serial Out (Передача данных)

Если последовательный порт находится в режиме Serial Out, камера посылает данные на удаленно подключенное устройство.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Режимы Serial In и Serial Out могут быть активными одновременно.

1. Выберите опцию Serial Port из меню Tools и далее выберите опцию Serial Out.
2. Выберите опцию Serial Out, как описано ниже.



Опции меню	Действие
None	Данные не передаются
Image # (Снимок #)	Текстовая строка, содержащая номер только что сделанного снимка, пересылается на подключенное устройство.

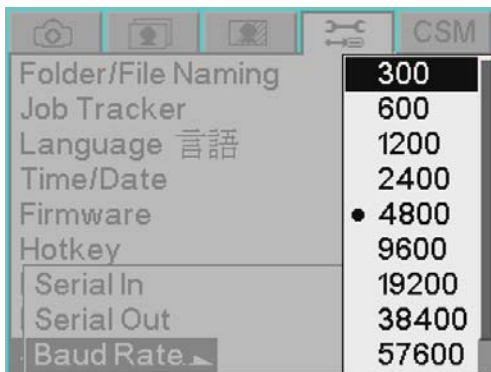
15. Передача данных по последовательному порту. Глобальная система позиционирования

Установка скорости передачи данных (Baud Rate)

Прежде чем обмениваться данными между камерой и подключенным к ней устройством, вы должны установить скорость передачи, которую поддерживает данное устройство.

1. Из меню Tools выберите опцию Serial Port.

2. Выберите требуемую скорость передачи данных (Baud Rate).



Глобальная система позиционирования (Global Positioning System)

Ваша камера имеет функцию Global Positioning System (GPS), позволяющую принимать GPS-данные от подключенного к камере приемника GPS и записывать информацию о текущих координатах в заголовок файла изображения.

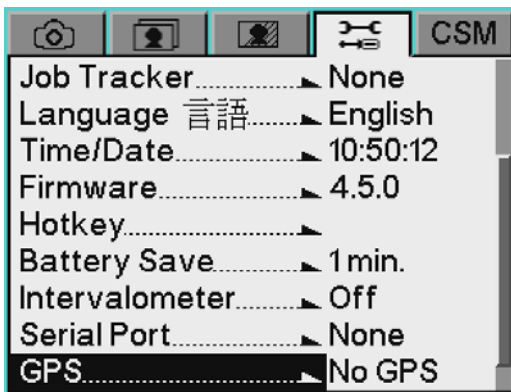
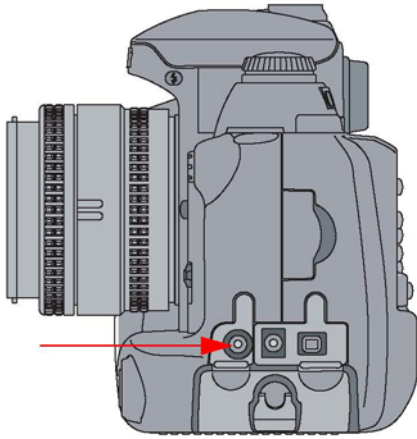
Для использования функции GPS на камере вам необходимо следующее:

Требования на использование функции GPS

- GPS-приемник, поддерживающий стандарт NMEA для передачи данных
- GPS-кабель последовательного порта (от изготовителя GPS-приемника)
- 3,5 мм кабель RS232 для подключения приемника к камере (от KODAK – кат. номер #8010654)

15. Передача данных по последовательному порту. Глобальная система позиционирования

Использование функции GPS



1. Подключите один конец GPS-кабеля к последовательному порту камеры.
2. Подключите второй конец кабеля к GPS-приемнику.
3. На GPS-приемнике установите стандарт выходного сигнала на NMEA.
4. Проверьте скорость передачи данных (Baud Rate) на GPS-приемнике.
5. Установите скорость передачи данных на камере (см. с. 15-4), соответствующую тому значению, которое показано на GPS-приемнике.
6. Выберите опцию GPS из меню Tools. На дисплее появляется GPS информация.
7. Нажмите кнопку ОК. GPS информация записывается в заголовок изображений, снятых с подключенным GPS.

15. Передача данных по последовательному порту.
Глобальная система позиционирования

Чистая страница

Приложение А: Технические характеристики

Размеры камеры	Высота: 131 мм Ширина: 158 мм Глубина: 89 мм
Вес (без аккумулятора и карты памяти)	907 г
Датчик изображения	36 x 24 мм , 12 бит, RGB КМОП-датчик (CMOS Imager) Всего пикселей: 13.85 млн. Эффективное количество: 13.7 млн.
ISO Интервал	Ручной выбор (160-1600) (Raw) с шагом 1/3 EV или 160-800 (Jpeg или Raw + JPEG) с шагом 1/3 EV
Крепление объектива	байонет NIKON F-Mount
Система автофокуса	TTL-фазовая система регистрации, интервал регистрации: от EV до 1 EV 19 (ISO 100 при нормальной температуре)
Число точек фокусировки	5
Чувствительность автофокуса (ISO 100 при f/1.4)	От -1 до 19 EV
Вспомогательная подсветка автофокуса	Встроенный источник белого света
Режим зонной автофокусировки (AF Area)	Single Area AF, Dynamic AF (Dynamic AF с приоритетом фокусировки на ближайший объект)
Блокировка фокусировки (Focus Lock)	Имеется
Затвор	Электронно-оптический, с вертикальным движением шторок в фокальной плоскости
Выдержки затвора	от 2 сек. До 1/4000 сек. (ограничены в режиме приоритета выдержки и в ручном режиме экспонирования), режим Bulb (Выдержка)
Минимальная выдержка синхронизации затвора со вспышкой	1/125 сек.

Приложение А. Технические характеристики

Режимы фотосъемки	Single frame (Съемка одиночных кадров), Continuous (Серийная съемка)
Система измерения экспозиции	TTL-система измерения, три режима экспомера: 3D –матричный, центровзвешенный, точечный
Режимы экспомера	3D-матричный, центровзвешенный, точечный
Чувствительность системы экспомера (ISO 100 при f/1.4)	EV 0-21
Компенсация экспозиции (Exposure Compensation)	3EV с шагом ½ EV ступени
Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой	3EV с шагом ½ EV ступени
Блокировка экспозиции (AE Lock)	Имеется
Режимы экспонирования	Программный автоматический, Автоматический с приоритетом выдержки, автоматический с приоритетом диафрагмы, Ручной
Видоискатель	Фиксированное поле зрения с пентапризмой
Увеличение видоискателя (50 мм @ бесконечность)	0.75X
Регулировка диоптрийного корректора	от +0.8 до -1.8 DP
Окуляр видоискателя	17 мм
Поле зрения видоискателя	Около 92% в горизонтальной и вертикальной плоскостях.
Информация в окне видоискателя	Индикатор фокусировки, Зона фокусировки, Система экспомера, AE Индикатор блокировки экспозиции, выдержка, Диафрагма, Режим экспонирования, Аналоговая шкала экспомера/компенсации экспозиции, Компенсация экспозиции/Значение компенсации экспозиции при съемке со вспышкой, Индикатор компенсации экспозиции при съемке со вспышкой, Индикатор готовности вспышки, Рамки фокусировки/Точечная зона экспомера, Кружок зоны для центровзвешенного замера, линии визирной сетки
Верхний ЖК-дисплей состояния (Top Status LCD) (с подсветкой)	Выдержка/Значение компенсации экспозиции, Индикатор компенсации экспозиции при съемке со вспышкой, Индикатор сюжетных программ, режим синхронизации вспышки, Автобрекетинг экспозиции, Зона фокусировки, Заряд батареи, пользовательские настройки, Диафрагма, Шкала брекетинга
Дисплей цифровых функций (Digital LCD) (с подсветкой)	Информация о параметрах фотосъемки (интерактивная): Баланс белого, ISO, карты CF и SD, качество JPEG, разрешение Raw и JPEG, Формат кадрирования, Увеличение

Приложение А. Технические характеристики

Дисплей цифровых функций (Digital LCD) (с подсветкой)	Информация для просмотра (только для чтения): Текущий номер кадра, текущий номер папки, Формат кадрирования, Баланс белого, Разрешение, Светочувствительность ISO Полезные советы (Tool tips)
ЖК-дисплей изображений (Image LCD)	2.0 дюйма, 130 000 точек, TFT ЖК-дисплей, стойкий к низким температурам
Фокусирующий экран	Матовый прозрачный экран NIKON с двумя фокусирующими рамками и дополнительной визирной сеткой
Пользовательские настройки	Предварительное поднятие зеркала (Mirror Prerelease) Порядок брекетинга Визирные линии Подсветка зоны фокусировки Сворачивание фокусирующих рамок Блокировка зоны фокусировки Легкое нажатие кнопки затвора для блокировки экспозиции AE-L Динамический AF с приоритетом по фокусировке на ближайшем объекте в режиме Single Servo AF Динамический AF с приоритетом фокусировки на ближайший объект в режиме Continuous Servo AF Блокировка экспозиции и автофокуса (AE-L/AF-L) Главный диск управления Время выключения дисплея Время автоспуска Подсветка верхнего дисплея Подсветка автофокуса
AE брекетинг (брекетинг экспозиции)	2 или 3 экспозиции с шагом 1/2 EV ступени
Репетир глубины резкости	Имеется
Дистанционное управление	Механический пульт дистанционного управления, совместимый с NIKON камерами
Автоспуск	Имеется (Задержка устанавливается пользователем)
Электронный строб	Контактная площадка для NIKON-вспышек, ISO-совместимая, D-TTL совместимая с поддержкой согласованных вспышек

Приложение А. Технические характеристики

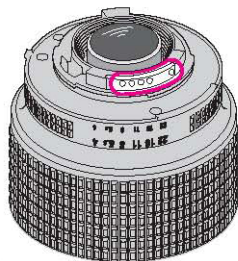
Разрешение ERI-JPEG-файлов	13.5 MP: 4500 x 3000, 6 MP: 3000 x 2000, 3.4 MP: 2250 x 1500, 0,8 MP: 1125 x 750
Raw Resolution (Разрешение)	13.5 MP: 4500 x 3000, 6 MP: 3000 x 2000, 3.4 MP: 2250 x 1500
Форматы файлов изображения	DCR (Raw archive file), ERI-JPEG с регулируемой степенью сжатия
Скорость серийной съемки (Burst Rate)	См. с.А-5
Burst depth (Глубина серии)	См. с.А-5
Баланс белого	Автоматический, Дневной свет, Люминесцентное освещение, Лампы накаливания, Вспышка, Пользовательский режим, Температура по Кельвину
Видеовыход	NTSC или PAL
Интерфейс	IEEE 1394 (один 400 MB/sec порт, 1394a-2000)
Интерфейс для аксессуаров	NIKON 10-контактный интерфейс
Сменная память	1 Type II CF+ совместимая CF карта, 1 SD/MMC карта
Ориентация датчика	Регистрирует поворот камеры на 90° вокруг оптической оси
Программное обеспечение	Программа KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, Программа KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager, Модуль KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module
Диафрагма объектива	Кольцо с кнопкой репетира глубины резкости
Встроенная вспышка	Включается нажатием кнопки фиксатора вспышки. Ведущее число 17 (при ISO 200, м), угол охвата для объектива F=28 мм или более, ISO Интервал 160-1600
Управление вспышкой	Управляется 5-сегментным датчиком TTL Multi Sensor
Режим синхронизации вспышки	По передней шторке, Уменьшение эффекта "красных глаз" (Red-Eye Reduction), Red-Eye Reduction с режимом синхронизации с длительными выдержками, синхронизация по задней шторке
Уменьшение эффекта "красных глаз" (Red-eye reduction)	Имеется (лампочка выделения AF)
Лампочка готовности	Загорается, когда встроенная вспышка полностью заряжена
Синхроконттакт	Для подключения согласованной вспышки
Режимы съемки	Одиночный кадр, Серийная съемка
Дата и время	Дата и время связываются с каждым снятым кадром. Можно отключить.

Источник питания	Аккумуляторная батарея KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n Battery или Зарядное устройство KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n Charger/AC Adapter
Сетевой выключатель	Выключатель с положениями "Сеть включена" и "Выключена"
Экспонометр	Выключается автоматически через 8 сек., если камера не используется. Включается при легком нажатии кнопки затвора.
Индикатор состояния заряда батареи	На верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD), когда включена система экспозамера
Штативное гнездо	резьба ¼ дюйма (JIS стандарт)
Возврат к заводским установкам с помощью двух кнопок	Возврат к заводским установкам

"Глубина серии" (Burst Depth)

	<p>"Глубина серии" (Burst Depth) – количество снимков в серии, может меняться в зависимости от формата файла и объема встроенной памяти камеры.</p> <p>В приведенной таблице даны значения глубины серии в зависимости от формата файла для встроенной памяти 512MB.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Формат файла (Mpixel)</th> <th>Встроенная память 512 MB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13.5 MP Raw</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>13.5 MP Raw + 13.5 MP JPEG</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>13.5 MP JPEG</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>6.0 MP Raw</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.4 MP Raw</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table> <p>Дополнительная информация о глубине серии, скорости работы камеры с картами памяти и совместимости камеры с различными картами находится на корпоративном web-сайте www.kodak.com/go/dcs.</p>	Формат файла (Mpixel)	Встроенная память 512 MB	13.5 MP Raw	18	13.5 MP Raw + 13.5 MP JPEG	5	13.5 MP JPEG	13	6.0 MP Raw	20	3.4 MP Raw	20
Формат файла (Mpixel)	Встроенная память 512 MB												
13.5 MP Raw	18												
13.5 MP Raw + 13.5 MP JPEG	5												
13.5 MP JPEG	13												
6.0 MP Raw	20												
3.4 MP Raw	20												

Приложение В: Совместимость камеры со съемочными объективами



Контакты объектива с электронным управлением



Объектив NIKKOR D-типа

С вашей камерой рекомендуется использовать электронно-управляемые объективы (за исключением объектива IX-NIKKOR). Автофокусные объективы D-типа обеспечивают доступ ко всем функциям, предусмотренным в камере. Если вы используете объективы с механическим управлением, то на верхнем ЖК-дисплее состояния (Top Status LCD) и в окне видоискателя вместо значения диафрагмы появляется символ F--. Вы должны подтвердить или вручную установить диафрагму с помощью диафрагменного кольца. Кроме того:

- Необходимо использовать ручной режим экспонирования. (В других режимах затвор будет заблокирован.)
- Система экспозамера с такими объективами не будет работать.
- С такими объективами невозможно установить диафрагму с помощью вспомогательного диска управления.

Совместимость с объективами и аксессуарами

Объективы / Аксессуары		Режим фокусировки			Режим экспонирования		Система экспомера		
		Авто-фокус	Ручной с электронным дальноммером	Ручной	Любой режим кроме М	М	Матричная		Центровзвешенная Точечная ¹
							3D 10-сегментный	10-сегментный	
НИККОР С МИКРОЧИПОМ ²	Объективы AF NIKKOR ³ , AF-S, AF-1 NIKKOR G-типа или D-типа	Да	Да	Да	Да	Да	Да	-	Да
	Телеконвертор AF-I Teleconverter ⁴	Да ⁵	Да ⁵	Да	Да	Да	Да	-	Да
	Объективы AF NIKKOR не D-типа, (исключая AF NIKKOR для F3AF)	Да	Да	Да	Да	Да	-	Да	Да
	AI-P NIKKOR	-	Да ⁶	Да	Да	Да	-	Да	Да
БЕЗ ЭЛЕКТРОННОГО МИКРОЧИПА ⁷	Объективы NIKKOR, Series E AI-S или AI type, AI-модифицированные NIKKOR	-	Да ⁶	Да	-	Да	-	-	-
	Medical-NIKKOR 120 мм f/4	-	Да	Да	-	Да ⁸	-	-	-
	Reflex-NIKKOR	-	-	Да	-	Да ⁸	-	-	-
	Телеконвертор AI-S или AI типа	-	Да ⁵	Да	-	Да ⁸	-	-	-
	Фокусируемый мех Focusing Attachment PB-6 ¹⁰	-	Да ⁵	Да	-	Да ⁸	-	-	-
	Удлинительные кольца Auto Extension Rings (PK-11A, PK-12, PK-13 и PN-11)	-	Да ⁵	Да	-	Да ⁸	-	-	-

Пояснения позиций из таблицы:

- С электронноуправляемыми объективами NIKKOR с помощью селектора зоны фокусировки можно перемещать зону точечной фокусировки.
- Невозможно установить объективы типа IX NIKKOR.
- Камера совместима с системой уменьшения вибраций объективов VR NIKKOR.
- Система экспомера и управления вспышкой некорректно работает с Shift- и Tilt-объективами, а также при значениях диафрагмы, отличающихся от максимального значения.
- Без Shift- и Tilt-объективов.
- Совместим с AF-S и AF-1 NIKKOR объективами, за исключением AF-S 17-35 мм f/2.8 IF-ED и AF-S 28-70 мм f/2.8 D IF-ED
- С максимальной эффективной диафрагмой f/5,6 или более светосильными.
- С максимальной диафрагмой f/5,6 или более светосильными.
- Не совместимы с некоторыми объективами/аксессуарами.
- В ручном режиме экспонирования (Manual). Система экспомера не будет работать.
- В ручном режиме экспонирования (Manual) и с выдержкой, установленной на 1/125 или более длительной. Система экспомера не будет работать.

Подсоедините PB-6 в вертикальном положении. После подсоединения PB-6 можно установить в горизонтальное положение.

- AS-15 должен быть установлен в сочетании с объективом Medical NIKKOR 200 мм f/5.6, чтобы включить вспышку.

- Можно установить репродукционный комплект Reprosory Outfit PF-4 в сочетании с держателем PA-4.

- Не устанавливайте следующие аксессуары к объективам, поскольку они могут повредить электрические контакты объектива (переходное кольцо PK-1, PK-11, Auto Ring BR-4 и K1)

Перечень объективов и аксессуаров, не совместимых с камерой



ВНИМАНИЕ!

Не устанавливайте следующие объективы и аксессуары на вашей камере. Нарушение этих рекомендаций может нарушить работоспособность камеры или объектива.

ТС-16А Teleconverter (Телеконвертер)


- Объективы не AI типа
- 400 мм f/4.5, 600 мм f/5.6, 800 мм f/8, and 1200 мм f/11 с фокусировочным узлом AU-1
- Fisheye 6 мм f/5.6, 8 мм f/8 и OP 10 мм f/5.6
- 21 мм f/4 устаревшего типа
- K2 кольцо
- ED 180-600 мм f/8 (No. 174041 – 174180)
- ED 360-1200 f/11 (No. 174031 – 174127)
- 200-600 мм f/9.5 (No. 280001 – 300490)
- 80 мм f/2.8, 200 мм f/3.5 и ТС-16 телеконвертор F3AF
- PC 28 мм f/4 (No. 180900 или меньше)
- PC 35 мм f/2.8 (No. 851001 – 906200)
- Устаревший объектив PC 35 мм f/3.5
- Объектив Reflex 1000 мм f/6.3 устаревшего типа
- Reflex 1000 мм f/11 (No. 142361 – 143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (No. 200111 – 200310)
- PC Micro-NIKKOR 85 мм f/2.8

Приложение С. Диагностика и устранение неисправностей

Неисправности, сообщения о которых отображаются на верхнем ЖК-дисплее состояния

Верхний ЖК-дисплей состояния	Видоискатель	Возможная причина	Способ устранения
Мигает символ fEE	Мигает символ fEE	Объектив не настроен на минимальную диафрагму.	Настройте объектив на минимальную диафрагму.
Мигает символ fEE	Мигает символ P	Установленная вспышка не настроена на режим TTL Auto Flash в программном режиме экспонирования (P)	Настройте вспышку на режим TTL или переключите режим экспонирования на режим S, A или M.
Появляется символ 	—	Батарея сильно разряжена.	Держите наготове запасную батарею.
Мигает символ 	—	Батарею следует зарядить.	Удалите батарею и зарядите.
—	Мигает символ 	Автофокусировка невозможна.	Сфокусируйте объектив вручную.
Появляются символы HI	Появляются символы HI	Предупреждение о переэкспонировании (Overexposure) (объект слишком яркий).	<p>В режиме P воспользуйтесь нейтральным (ND) светофильтром. В режиме S выберите более короткую выдержку.</p> <p>В режиме A установите меньшую диафрагму (большее значение f). (Если предупреждающий символ не исчезает после попыток переснять кадр в режиме S или A, воспользуйтесь нейтрально-серым светофильтром (ND))</p>

Приложение С: Диагностика и устранение неисправностей

Верхний ЖК-дисплей	Видоискатель	Причина неисправности	Способ устранения
На дисплее появляется символ Lo	На дисплее появляется символ Lo	Предупреждение о недоэкспонировании (Underexposure) (объект слишком темный).	В режиме P включите вспышку. В режиме S выберите более длительную выдержку. В режиме A выберите большую диафрагму (меньшее значение f). (Если предупреждающий символ остается после перехода на режим S или A, воспользуйтесь вспышкой.)
—	Мигает электронный аналоговый индикатор экспозиции (шкала в нижней части видоискателя)	Яркость объекта за пределами возможностей системы экспозамера камеры.	Если объект слишком яркий, воспользуйтесь нейтрально-серым фильтром (ND filter). Если метка темная, включите вспышку. При съемке со вспышкой электронный аналоговый дисплей видоискателя будет мигать.
На дисплее мигают символы buLb	На дисплее мигает символ buLb	Выдержка установлена на функцию buLb в режиме S.	Отмените режим buLb, выбрав значение выдержки 30 сек. Или более короткую, либо выберите режим M для обеспечения длительной экспозиции.
Индикатор выдержки мигает	На дисплее появляется код 125	В режиме S или M выдержка короче выдержки синхронизации затвора со вспышкой.	Нажмите кнопку затвора как если вы снимаете со вспышкой. Выдержка автоматически переключится на значение 1/125 сек.
—	Символ  мигает в течение 3 сек. После вспышки	Вспышка сработала на полную мощность. Кадр оказался недоэкспонированным	Повторите снимок после блокирования фокуса, установки диафрагмы и проверки соответствия расстояния до объекта с возможностью вспышки.
На дисплее мигает символ Err	На дисплее мигает символ Err	Сбой в работе камеры.	Нажмите еще раз кнопку затвора. Если индикатор предупреждения остается на дисплее или часто появляется, обратитесь в сервисную службу компании Кодак.

Прочие проблемы с камерой

Проблема	Причина неисправности	Способ устранения
Камера не включается.		Установите полностью заряженную батарею или модуль питания. Выньте карту памяти из камеры и попробуйте включить камеру.
Камера не включается, когда в нее вставлен модуль питания.	Возможно, модуль питания не полностью вставлен в отсек камеры.	Убедитесь в том, что кабель питания полностью вставлен в гнездо модуля. • Если кабель правильно вставлен, то при фиксации его в рабочем положении должен быть слышен характерный мягкий щелчок. • Вы можете вставить модуль с достаточно сильным нажимом, чтобы услышать звук щелчка.
Камера не "распознает" наличие карты памяти в отсеке для карт.	Возможно, карта неисправна или несовместима с данной камерой.	Попробуйте использовать другую карту памяти. Если у вас есть доступ к меню на экране ЖК-дисплея, переформатируйте карту (см. с. 4-8).
Затвор камеры не работает. Возможно, камера заблокирована. Невозможно получить доступ к пользовательским настройкам.		Попробуйте сбросить настройки на заводские установки (на настройки "по умолчанию") (см с.5-12).
Возможно, в памяти камеры имеется скрытая информация. На карте меньше места, чем предусмотрено номиналом.	Если вы удаляли снимки с карты в корзину с помощью ОС Windows 2000 и скрытая корзина не была очищена, то на карте может быть меньше свободного места, чем должно быть на самом деле.	Переформатируйте карту в камере, если на ней (карте) меньше свободного места, чем должно быть на самом деле.
Не работает джойстик-переключатель на 4 положения. Светодиод занятости карты и иконка карты на дисплее цифровых функций мигают.	На карту памяти записываются данные.	Проверьте, не разблокирован ли фиксатор джойстика-переключателя. Не удаляйте карту из слота камеры, пока не прекратится мигание.

Приложение С: Диагностика и устранение неисправностей

Неисправность	Причина	Устранение
Невозможно восстановить удаленные снимки.		Скопируйте снимки с карты памяти в компьютер, отформатируйте карту в ускоренном режиме, а затем воспользуйтесь функцией восстановления (Recover). Если поверх этих изображений не были записаны новые, то не исключена возможность восстановления удаленных снимков.
Изображение не в фокусе.		Проверьте правильность установки зоны фокусировки. Попробуйте заблокировать зону фокусировки.
Неправильная цветопередача.		Измените установку баланса белого, чтобы она соответствовала существующему типу освещения. Попробуйте снять кадр с серой картой и воспользуйтесь функцией Click Balance (Баланс по образцу).
Изображения отличаются низким контрастом.		Используйте гистограмму, чтобы убедиться в том, что вы используете весь динамический диапазон. Попробуйте изменить значение ISO чувствительности, включить вспышку или перейти с режима Programmed Auto на режим приоритета выдержки (Shutter-Priority) или на режим приоритета диафрагмы (Aperture-Priority Auto Exposure).
Некоторые детали изображения не в фокусе.		Попробуйте изменить глубину поля зрения или увеличить значение диафрагмы.
Изображение в видоискателе кажутся смазанными.		Отрегулируйте диоптрийный корректор видоискателя.
Информация на дисплеях камеры отображается на непонятном языке.		Выберите язык из меню Tools и затем выберите нужный язык.
Случайно удален нужный снимок.		Воспользуйтесь функцией Recover для восстановления всех снимков, поверх которых не были записаны новые.
Контрастность изображения на ЖК-дисплее не соответствует реальной ситуации.		Отрегулируйте контрастность дисплея с помощью настройки Display Contrast.
Экспонирование отключено.		Снимите тестовое изображение, используйте гистограмму и увеличение 1:1, чтобы проконтролировать показания люменометра и определить, не требуется ли изменить настройки экспозиции (диафрагму, выдержку, значение ISO светочувствительности).

Приложение D: Гарантийные обязательства

Компания Kodak гарантирует, что цифровая камера KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n Digital не имеет фабричных дефектов. Компания Кодак гарантирует бесплатное обслуживание камеры в течение одного года со дня приобретения. Подробности можно узнать у дилера профессиональной продукции Кодак.

Ремонт по гарантии

Если данное оборудование выходит из строя в течение гарантийного срока вследствие заводского брака, компания Kodak гарантирует бесплатный ремонт или замену. Этот ремонт включает замену деталей, настройку и регулировку режимов.

При необходимости на время ремонта компания Kodak может заменить камеру на восстановленную. Продолжительность ремонта составляет 30 дней со дня поступления камеры в ремонт. Данная гарантия не означает продление первичного годового срока на камеру. Дополнительный срок гарантии распространяется только на замененные по гарантии детали и узлы.

Ограничения

БЕСПЛАТНЫЙ РЕМОНТ ИЛИ ЗАМЕНА ДЕТАЛЕЙ КАМЕРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАННОСТЬЮ КОМПАНИИ КОДАК, БЕРУЩЕЙ НА СЕБЯ ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

Гарантия не распространяется на камеры без документа, подтверждающего дату приобретения. Регистрационную карточку необходимо выслать в адрес фирмы в течение 30 дней со дня покупки камеры.

Перед отправкой камеры в гарантийный ремонт следует обратиться в сервисный центр местного отделения компании Кодак за консультацией и инструкциями.

Если у Вас возникла необходимость вернуть камеру производителю, компания Кодак не несет ответственности за потерю или повреждение камеры во время транспортировки в сервисный центр Кодак. Ответственность за утерю или повреждение камеры несет владелец камеры.

Гарантия теряет силу в том случае, если камера, отправленная в ремонт, не была упакована в фирменную упаковку.

Данная гарантия теряет силу в следующих обстоятельствах:

- Обстоятельства выходят из-под контроля компании Kodak
- Для ремонта или обслуживания камеры использовалось оборудование или запасные части, не сертифицированные компанией Kodak
- Модификация конструкции камеры производилась без разрешения сервисной службы Кодак
- Неисправность возникла в результате неправильного использования камеры
- При нарушении инструкций Kodak по обслуживанию или упаковке камеры
- Неправильное использование комплектующих Kodak (например, кабелей)

За пределами США

За пределами США условия гарантии могут отличаться от приведенных выше. Если покупатель не получает от продавца бланк с условиями гарантийных обязательств компании Kodak, то компания Кодак не несет никакой ответственности за неисправности или повреждения камеры, даже если причиной этих неисправностей или повреждений является компания Кодак. Гарантия действует только в той стране, в которой камера была приобретена

**Территориальные
ограничения на действие
гарантии**

**Как получить помощь, если
возникли проблемы в
использовании камеры?**

Порядок сервисного обслуживания камеры
В США: звонить по тел. 1-800-23-KODAK (1-800-235-6325).
В Канаде: звонить по тел. 1-800-GO-KODAK (1-800-465-6325).
В других странах следует звонить представителю компании Kodak.
Если камера требует сервисного обслуживания, представитель компании Kodak проинформирует, куда обратиться для гарантийного ремонта или сервисного обслуживания.
Передавать камеру KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/n для ремонта следует в фирменной упаковке в соответствии с инструкциями, приведенными на внешней поверхности упаковке.
Если упаковка выброшена или утеряна, ответственность за упаковку несет владелец камеры.
Отремонтированная камера должна быть возвращена владельцу в течение пяти или семи дней с момента поступления камеры в сервисный центр.

Опции поддержки продукта

Во время действия гарантийного периода для камеры Kodak Professional DCS Pro SLR/n вы обеспечиваетесь поддержкой как самой камеры, так и программного обеспечения, при условии, что камера зарегистрирована в компании Eastman Kodak Company. Зарегистрировать свою камеру можно по e-mail, по факсу или на web-сайте по адресу <http://www.kodak.com.goDCSRegister>. Поддержка камеры осуществляется следующим образом:

1. Техническая поддержка через web-сайт (<http://www.kodak.com>):
Поддержка включает использование страницы с ответами на типичные вопросы (FAQs на англ. языке), возможность бесплатной загрузки обновлений программного обеспечения и ознакомления с новейшими новостями по использованию данной камеры (серия статей, которые можно скачать или прочесть онлайн).
2. Получение ответов на вопросы, присланные по факсу.
3. Получение помощи у дилеров компании Кодак. С дилерами можно связаться через менеджера по продажам компании Кодак (в России, тел. (095) 929-9166)
4. По телефонам горячей линии.
В России тел. (095) 929-9166)
5. Ваша камера должна быть зарегистрирована. Только в этом случае помощь оказывается бесплатно в течение гарантийного срока. Перед звонком на фирму подготовьте следующую информацию: серийный номер, чек из магазина с датой приобретения. Регистрация камеры осуществляется бесплатно.
6. Послегарантийная поддержка:
Обратившись к представителю компании Кодак, можно узнать условия послегарантийной поддержки камеры.

Подробную информацию об условиях гарантийной и послегарантийной поддержки камеры можно получить на web-сайте <http://www.kodak.com/go/support>. По всем вопросам, связанным с поддержкой камеры, можно обращаться к представителю компании Кодак (095-929-91-66).

Глоссарий терминов

AE (Automatic Exposure) lock (Автоматическая блокировка экспозиции)	Используется для автоматического управления выдержкой и/или диафрагмой. Рекомендуется в тех случаях, когда фотограф хочет контролировать параметры экспозиции, выбранной для снимаемой сцены в режиме центровзвешенного или точечного экспозамера.
Continuous Servo AF (Следящая фокусировка)	Контроль фокусировки продолжается все время, пока слегка нажата кнопка затвора и зеркало видоискателя находится в поднятом положении. Полезно, когда расстояние от камеры до объекта меняется.
Depth of field (Глубина резкости)	Зона максимальной резкости перед объектом и позади объекта съемки; можно проконтролировать в камере F5 и некоторых других моделях камер NIKON.
Exposure Modes (Режимы съемки)	Режимы съемки позволяют при одном нажатии кнопки затвора снять один или несколько кадров. В камере предусмотрено четыре автоматических режима съемки: Одиночный кадр (Single frame), Серийная съемка с низкой скоростью (Continuous low-speed shooting), Серийная съемка с высокой скоростью (Continuous high-speed shooting) и Серийная бесшумная съемка (Continuous silent-low-speed shooting).
EV	<p>(Exposure Value) Число, характеризующее собой всевозможные комбинации выдержки и диафрагмы, обеспечивающие одно и то же значение экспозиции при определенных условиях освещенности снимаемой сцены и значения светочувствительности ISO.</p> <p>При ISO 100 сочетание односекундной выдержки и диафрагмы f/1.4 определяется значением EV1.</p> <p>Фотосъемка с помощью данной камеры может производиться только в пределах диапазона значений EV, предусмотренных для экспонометра, встроенного в камеру. Например, для матричного и центровзвешенного режимов экспозамера (3D Color Matrix Metering и Center-Weighted Metering), при светочувствительности ISO 100 и светосиле объектива f/1.4 диапазон экспозамера находится в диапазоне от EV0 до EV20.</p>
Exposure bracketing (Брекетинг экспозиции)	Фотосъемка одного и того же объекта при разных значениях экспозиции. Ваша камера позволяет осуществлять автоматический брекетинг экспозиции и брекетинг интенсивности вспышки (Auto Exposure Bracketing/Flash Exposure Bracketing).
	<p>Auto Exposure Bracketing: режим автоматического брекетинга экспозиции позволяет сделать несколько снимков при разных сочетаниях выдержки и/или диафрагмы.</p> <p>Flash Exposure Bracketing: режим автоматического брекетинга экспозиции при съемке со вспышкой позволяет сделать несколько экспозиций при разных значениях энергии вспышки без изменения значений выдержки и /или диафрагмы.</p>

**Exposure compensation
(Компенсация экспозиции)**

Компенсация или коррекция экспозиции при съемке в условиях естественного освещения осуществляется путем изменения выдержки или диафрагмы. Это производится с помощью кнопки AE-L/AF-L (Auto Exposure/Autofocus Lock), кнопки компенсации экспозиции или с помощью режима Автобрекетинг экспозиции.

При фотосъемке с согласованной TTL вспышкой NIKON, компенсацию экспозиции можно осуществить также путем изменения энергии вспышки.

Изменение значения компенсации экспозиции на камере воздействует на объекты переднего и заднего плана; изменения энергии вспышки воздействуют только на освещенность объектов переднего плана.

**Exposure Control
(Управление экспозицией)**

Programmed Auto: Камера сама рассчитывает и устанавливает значения выдержки и диафрагмы для обеспечения правильного экспонирования объекта съемки.

Shutter-Priority Auto (Режим съемки с приоритетом выдержки). Для правильного экспонирования объекта фотограф сам фиксирует значение выдержки, а камера автоматически рассчитывает значение диафрагмы. Этот режим рекомендуется для съемки динамичных сюжетов, чтобы не произошло размытие или "смаз" изображения.

Aperture-Priority Auto (Режим съемки с приоритетом диафрагмы). Для правильного экспонирования объекта фотограф сам фиксирует значение диафрагмы, а камера автоматически рассчитывает значение выдержки. Этот режим рекомендуется для съемки сюжетов в условиях недостаточной освещенности.

Manual (Ручной режим). Для правильного экспонирования объекта вы сами выбираете выдержку и диафрагму независимо от показаний экспонометра.

**F-number
(Диафрагменное число)**

Значения диафрагменных чисел приведены на кольце диафрагм объектива и на ЖК-дисплее камеры. Эти значения обозначают величину относительного отверстия объектива. Значения чисел f представляют геометрическую прогрессию и характеризуют отверстие объектива. Общим множителем этой прогрессии является коэффициент 1.4. Каждое следующее значение последовательности F-чисел получается умножением предыдущего на 1,4. Стандартная последовательность значений диафрагменных чисел: 1.0, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32. При переходе от одного значения диафрагмы к другому в сторону увеличения числа количество света, прошедшего через объектив, уменьшается в два раза, а в сторону уменьшения чисел - количество света увеличивается в два раза.

**Flexible Program
(Гибкая программа)**

Гибкая программа позволяет временно сдвигать выбранное соотношение пары значений выдержка/диафрагма, сохраняя неизменным значение экспозиции. Другими словами, в режиме Programmed Auto вы можете по своему усмотрению изменять значения диафрагмы или выдержки.

**Focus-Priority for Autofocus
(Приоритет фокусировки)**

Настройка, при которой блокируется спусковая кнопка затвора до тех пор, пока объектив не будет сфокусирован на объекте.

Режим приоритета фокусировки (Focus-Priority) по умолчанию установлен на Single Servo AF, в то время как приоритет спуска затвора является установкой по умолчанию в режиме следящей фокусировки Continuous Servo AF

**Focus Tracking
(Следящая фокусировка)**

Этот режим позволяет камере анализировать скорость движения объекта, рассчитывать его вероятную траекторию и обеспечивать правильную фокусировку по траектории движения в момент полного нажатия кнопки затвора

**Focal length
(Фокусное расстояние
объектива)**

Расстояние от так называемой главной плоскости объектива до фокальной плоскости. Для 35-мм камер объективы с фокусным расстоянием около 50 мм считаются нормальными или штатными объективами. Объективы с фокусным расстоянием менее 35 мм называются широкоугольными объективами. Объективы с фокусным расстоянием более 85 мм называются длиннофокусными или телеобъективами. Объективы с переменным фокусным расстоянием называются зум-объективами. Вспышка срабатывает через мгновение после того как передняя шторка центрального затвора завершает свое движение вдоль кадра пленки. Так работает затвор в камере F5 в режиме синхронизации вспышки Normal Sync. См. также "Rear-Curtain Sync" ("Синхронизация вспышки с задней шторкой затвора").

**Front-Curtain Sync
(Синхронизация по
передней шторке)**

**Guide number
(Ведущее число)**

Ведущее число указывает на интенсивность светового потока вспышки при данном значении ISO. Значения ведущего числа, выраженные в метрах или футах, используются для расчета значения диафрагмы (f/stop), необходимого для определения правильной экспозиции:
Значение диафрагмы (f/stop) = ведущее число / расстояние от объекта до вспышки
Задав значение диафрагмы, можно рассчитать требуемое значение расстояния от вспышки до объекта по формуле:
расстояние от вспышки до объекта = ведущее число / значение f
Используется для определения максимального расстояния от вспышки до объекта съемки.

**Histogram
(Гистограмма)**

Гистограмма иллюстрирует диапазон и характер распределения тонов для данного изображения. Метки под гистограммой представляют собой значения ступени диафрагм относительно стандартного значения серого с плотностью 18%. Диапазон ступеней: от +3 до -7. Двойная метка означает значение для серой карты с коэффициентом отражения 18%. Метки справа от двойной метки означают приращение плотности на одну ступень относительно значения 18% для серой карты, а метки слева соответствуют приращению плотности на одну ступень относительно значения для серой карты 18%.

ISO

ISO - международный стандарт измерения светочувствительности. Чем выше это значение, тем больше светочувствительность фотоматериала и наоборот. Например, светочувствительность в ISO 200 в два раза выше значения ISO 100 и в два раза ниже, чем ISO 400. При изменении значения ISO камеры вы регулируете светочувствительность датчика изображения, эквивалентную светочувствительности пленки.

**LCD
(ЖК-дисплей)**

Жидкокристаллический дисплей (Liquid Crystal Display). В камере имеется четыре дисплея: верхний дисплей состояния (Top Status LCD), задний дисплей состояния (Back Status LCD), дисплей изображения (Image LCD) и дисплей внутри видоискателя.

**Manual flash
(Ручной режим
управления энергией
вспышки)**

Энергия вспышки управляется вручную в отличие от автоматического управления вспышкой, когда энергия вспышки регулируется автоматически в зависимости от выбранного значения диафрагмы. Некоторые согласованные вспышки, включая модели NIKON SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24 и SB-20, обеспечивают следующие значения энергии, устанавливаемые в ручном режиме (full (полная), 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, и т.д.), в то время как другие модели вспышек обеспечивают в ручном режиме только полную мощность светового потока.

**Matrix Metering system
(Матричная система
экспозамера)**

Сложная система экспозамера, использующая многосегментный датчик изображения и компьютер.

3D Color Matrix Metering: Система 3D Color Matrix Metering С в камере F5 автоматически включается при наличии мультиметра Multi-Meter Finder DP-30 или модифицированного мультиметра Multi-Meter Finder DP-30 и AF NIKKOR-объективов D-типа.

Для определения экспозиции классическими методами используют специальные серые карты с 18-процентным коэффициентом отражения. Однако для правильного определения экспозиции очень важно оценить и такие эстетические факторы, как учет теней от здания, включающие оттенки синего. При съемке пейзажей нужно учитывать наличие синего неба или снежного покрытия. Встроенный в вашу камеру матричный экспонометр (3D Color Matrix Meter) оценивает не только яркость и контраст снимаемой сцены, но с помощью специального RGB-датчика (Red-Green-Blue) производится оценка цветовых характеристик снимаемой сцены. Полученные данные поступают в мощный микрокомпьютер, который и рассчитывает правильную экспозицию.

**Rear-Curtain Sync
(Синхронизация по
задней шторке)**

Вспышка срабатывает на момент раньше, чем вторая (задняя) шторка фокального затвора начнет свое движение вдоль кадра. Если используются длительные значения выдержки, то при съемке в условиях естественного освещения может произойти смазывание изображения. См. также раздел "Синхронизация по передней шторке" ("Front-Curtain Sync").

**Release-Priority for
Autofocusing
(Автофокусировка с
приоритетом спуска
затвора)**

Затвор срабатывает в любой нужный момент (т.е. даже когда объект не в фокусе). Такой режим позволяет избежать потери удачных кадров, когда вам более важен сюжет, а не точная фокусировка.

Single Servo AF

Фокус блокируется, как только объектив сфокусировался на объекте.

Полезен для перекомпоновки кадра.

Режим приоритета спуска затвора (Release-Priority) используется с режимом серийной съемки (Continuous Servo AF), в то время как режим приоритета фокусировки (Focus-Priority) используется с режимом Single Servo AF. С помощью пользовательских настроек (Custom Setting) можно изменить приоритет на Focus-Priority Continuous Servo AF или Release-Priority Single Servo AF.

**Slow Sync
(Синхронизация с
длительными
выдержками)**

Способ синхронизации вспышки с длительными выдержками. Съемка со вспышкой в условиях слабой освещенности часто приводит к тому, что хорошо освещенный объект находится на абсолютно черном фоне.

Используя режим синхронизации с длительными выдержками, можно проявить на снимке детали фона. Особенно полезен этот режим при съемке движущихся объектов в лучах света.

Режим Slow Sync позволяет увеличить диапазон выдержек в автоматическом программном режиме (Programmed Auto) и приоритета диафрагмы (Aperture-Priority Auto) до 30 секунд.

Vignetting
(Виньетирование)

Постепенное уменьшение освещенности изображения от центра к периферии кадра. Различают две причины виньетирования— естественное, вызванное объективом, и виньетирование, обусловленное неправильным использованием бленды или светофильтра.

White Balance
(Баланс белого)

Обеспечивает настройку параметров датчика изображения на тип освещения, используемого при съемке сюжета.